

# Historia

## 2

Segundo  
grado  
Secundaria

Natzín Itzaé García Macías  
Sebastián Plá Pérez  
Iliana Marcela Quintanar Zárate  
Susana Luisa Sosenski Correa



El libro **Historia 2** es una obra creada por la Dirección Editorial de Ediciones Larousse, S.A. de C.V., y en su realización intervinieron:

**Dirección editorial**

Tomás García Cerezo

**Gerencia editorial de contenidos**

María Antonieta Salas Chávez

**Coordinación general de contenidos**

José de Jesús Arriaga Carpio

**Coordinación de contenidos de Humanidades**

Patricia Solís Galíndez

**Edición**

Gabriela Sánchez Figueroa

**Asistencia editorial**

Mauricio García García

**Coordinación pedagógica**

Rosa Elia Martínez Chavarría

**Revisión pedagógica**

Gabriela Piña

**Coordinación de edición técnica**

Héctor Rafael Garduño Lamadrid

**Diseño y formación de interiores**

Enrique Marquez, Javier Cadena Contreras

**Coordinación gráfica**

Mónica Godínez Silva

**Asistencia gráfica**

Cristina Anguiano, Armando Alvarado, Marco A. Rosas, Rubén Vite Maya, Aurora Hernández Pastrana, María Elizabeth Mendizabal Arzate

**Fotografía**

Archivo Gráfico Patria/ Foto – disk Ricardo Castellanos

**Ilustración**

Víctor Eduardo Sandoval, Gilberto Palomares Sebastián, Cristina Anguiano, Armando Alvarado, © Shutterstock Inc.

**Cartografía**

Moisés Zamora

**Diseño de portada**

Ediciones Larousse S.A. de C.V., con la colaboración de Nice Montaña Kunze

**Fotografía de portada**

© Shutterstock. Inc

ISBN: 978-607-21-2151-5

**Historia 2**

© 2018 Natzín Itzaé García Macías

Sebastián Plá Pérez

Iliana Marcela Quintanar Zárate

Susana Luisa Sosenski Correa

© 2018 Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Renacimiento 180, Colonia San Juan Tlihuaca

Azcapotzalco, C.P. 02400, Ciudad de México

**Primera edición, febrero de 2019**

Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Queda estrictamente prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico conocido y por conocerse, sin la autorización escrita del titular del copyright. Las características de esta edición, así como su contenido, son propiedad de Ediciones Larousse, S.A. de C.V. Larousse y el logotipo Larousse son marcas registradas de Larousse, S.A. 21 Rue du Montparnasse, 75298 París Cedex 06.

# Estimado alumno

Un libro de texto de hace cien años contenía casi tanta información como una enciclopedia. Si tuvieras entre tus manos uno de esos ejemplares, te sorprendería el lenguaje tan serio que se utilizaba, los temas tan específicos que se trataban y las pocas imágenes que contenían. Los libros no tenían actividades ni herramientas para evaluar los aprendizajes de los estudiantes. Hoy, las cosas han cambiado, y los autores de los libros de texto buscamos que ustedes, los lectores, puedan tener una relación más dinámica con el libro por medio de múltiples recursos.

En este libro encontrarás una guía para pensar y entender cómo fue la vida en el pasado. Nos hemos preocupado por ofrecerte una historia que no esté cargada de fechas y nombres, sino de ideas y reflexiones. La historia, como bien sabes, no es la narración de lo que “verdaderamente pasó”, porque no hay forma de producir un conocimiento pleno de lo que sucedió en tiempos antiguos. La historia, para nosotros, es la manera de interpretar los hechos del pasado. Un mismo acontecimiento puede ser narrado en forma muy distinta por todos los testigos que lo presenciaron. Nos interesa que al terminar el ciclo escolar que hoy inicia hayas comprendido que hay muchas maneras de ver el pasado y que la nuestra es sólo una de ellas. Además de cumplir con todos los aprendizajes que esperamos que logres, nosotros quisimos agregar también otros aspectos que nos parecen muy importantes para comprender el pasado. Por ejemplo, aquí encontrarás que las emociones tienen una historia, y que lo que hoy nos asusta o nos atemoriza, lo que nos alegra o lo que nos duele, no era lo mismo que sentía la gente del pasado. Eso significa

que las emociones son culturales e históricas, es decir, que cambian con el tiempo y el lugar en donde suceden.

Por otro lado, nos pareció que, aunque muchas veces el estudio de la historia esté centrado en la de Europa, es importante reconocer que el mundo también está compuesto de otras muchas culturas: indígena, africana o asiática, por ejemplo.

En ese sentido, este libro busca que algunas de esas otras historias, que generalmente no son estudiadas porque se consideran “atrasadas” o lejanas a nuestra realidad, aparezcan aquí, porque creemos que son esenciales para comprendernos como seres humanos. Estudiamos la historia para conocer lo que nos vincula con el pasado, pero también para entender lo que es distinto de nosotros. Es tan importante saber lo que somos como lo que no somos. Una expresión del ser humano en el transcurso de la historia ha sido el arte. Gracias a la mirada de los artistas podemos acercarnos a múltiples aspectos de la historia, por ejemplo, cómo gobernaban en el México antiguo, las formas de vida durante la Colonia, la vida cotidiana o el impacto de la Conquista. Por eso nos interesó no sólo mostrarte diversas obras de arte, sino explicarte cómo observarlas para entender mejor el pasado. Nos gustaría mucho que al terminar el estudio de este libro la historia te sirva para desarrollar un pensamiento crítico, es decir, que el conocimiento del pasado te permita reflexionar sobre el origen de los problemas del presente, sobre las soluciones que se han encontrado para enfrentar sucesos similares y, sobre todo, entender que todos somos agentes históricos, que tenemos la capacidad de tomar decisiones sobre nuestro presente y nuestro futuro.

*Los autores*

# Índice

**Estimado alumno** 3

**Explora tu libro** 7

## Bloque 1

### **Construcción del conocimiento histórico** 14

**Pasado-presente** 16

**Introducción** 16

- » Muchos pasados, muchos presentes 17
- » Las representaciones de Hidalgo 18
- » Las emociones y sus versiones 19
- » Todos tenemos derecho a nuestra historia 21

**Secuencia 01 La variedad de las fuentes históricas** 22

**Introducción** 22

- » Tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas 22
- » Las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico 27
- » Punto de convergencia (evaluación) 33

**Secuencia 02 Hechos, procesos y explicación histórica** 35

**Introducción** 35

- » ¿Hecho o proceso histórico? 36
- » La importancia de explicar los hechos y procesos históricos 41
- » Diferencia entre juzgar y explicar 49
- » Punto de convergencia (evaluación) 51

**Secuencia 03 El conocimiento histórico en un país colonizado** 53

**Introducción** 53

- » Relación entre la historia nacional y la historia mundial 54
- » Razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia 58
- » Punto de convergencia (evaluación) 62

### **Aprendizajes esperados**

- Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

- Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

- Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

- Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

## Bloque 2

### **Civilizaciones** 64

**Pasado-presente** 66

**Introducción** 66

- » La diversidad cultural de México 68
- » El origen de las diferencias culturales en el México de hoy 75

### **Aprendizajes esperados**

- Reconoce la diversidad cultural de México.
- Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

<b>Panorama del periodo</b>	<b>78</b>	
<b>Introducción</b>	<b>78</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>• Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.</li> </ul>
<b>Secuencia 04 Los indígenas en el México actual</b>	<b>90</b>	
<b>Introducción</b>	<b>90</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.</li> <li>• Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.</li> <li>• Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.</li> </ul>
» Elementos de tradición indígena en la cultura nacional	91	
» Ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional	93	
» Algunos rasgos de las lenguas indígenas, tradiciones religiosas y estructura social indígenas	97	
» Punto de convergencia (evaluación)	104	
<b>Secuencia 05 La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</b>	<b>106</b>	
<b>Introducción</b>	<b>106</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>• Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> <li>• Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.</li> </ul>
» El proceso de formación de una civilización agrícola llamada Mesoamérica	108	
» Los principales rasgos de la historia de Mesoamérica	113	
» Culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio	124	
» Punto de convergencia (evaluación)	126	
<b>UCA Introducción</b>	<b>128</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> </ul>
<b>UCA La vida urbana en Mesoamérica</b>	<b>133</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>• Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>• Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>• Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>
» 1. Definición del tema que se va a investigar	133	
» 2. Diseño del producto	135	
» 3. Planeación	137	
» 4. Desarrollo de la investigación	138	
» 5. Productos finales, conclusiones y comunicación	154	
» 6. Evaluación y portafolio	155	
<b>Secuencia 06 Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</b>	<b>156</b>	
<b>Introducción</b>	<b>156</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>• Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>• Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>
» Algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista	157	
» Relación entre política, guerra y religión	172	
» Diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista	174	
» Punto de convergencia (evaluación)	176	

## Bloque 3

## Formación del mundo moderno 178

**Pasado-presente 180****Introducción 180**

- » El pasado colonial: cambios y permanencias 180
- » Síncrretismo cultural 182
- » Estratos sociales y privilegios en la Nueva España 186

**Panorama del periodo 188****Introducción 188****Secuencia 07 Política e instituciones del virreinato 200****Introducción 200**

- » Encomienda, mercedes de tierra, repartimiento, tributo y reales de minas 200
- » Audiencia, virreinato y corregidores 204
- » Cabildos de españoles e indios 209
- » Importancia de las ciudades españolas y pueblos de indios en la Nueva España 212
- » Punto de convergencia (evaluación) 216

**Secuencia 08 El complejo minería-ganadería-agricultura 218****Introducción 218**

- » Impacto de la minería en la Nueva España 219
- » El entorno rural novohispano: la producción agrícola y ganadera 225
- » Ciudades novohispanas 231
- » Punto de convergencia (evaluación) 232

**UCA La vida cotidiana en la Nueva España 234**

- » 1. Definición del tema a investigar 234
- » 2. Diseño del producto 234
- » 3. Planeación 236
- » 4. Desarrollo de la investigación 236
- » 5. Productos finales, conclusiones y comunicación 253
- » 6. Evaluación y portafolio 254

**Secuencia 09 El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal 256****Introducción 256**

- » Patrimonio arquitectónico 257
- » Expresiones pictóricas y literarias novohispanas 262
- » Punto de convergencia (evaluación) 269

**Fuentes consultadas 271****Fuentes recomendadas 272****Créditos iconográficos 272****Aprendizajes esperados**

- Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- Reflexiona sobre la pregunta ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?
- Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
- Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.
- Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra, reales de minas.
- Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".
- Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.
- Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la nueva España.
- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

# Explora tu libro

**Historia 2** fue pensado para desarrollar en ti el gusto por el estudio de la Historia como una materia muy importante para entender los procesos y acontecimientos de México. Mediante el estudio de sus temas y la ejecución de las actividades que contiene desarrollarás habilidades fundamentales para comprender la sociedad en la que vives y te desarrollas junto con tu familia.

Imágenes que ilustran algunos aspectos de la época que se estudiará en el bloque.

## Entrada de bloque

Tu libro está organizado en tres bloques, al inicio de cada uno encontrarás una entrada que tiene la intención de motivarte para iniciar el estudio de los temas que lo integran.

## Número y título



Cada bloque de tu libro se compone por secciones con propósitos específicos; sin embargo, en cada uno encontrarás elementos que te ayudarán a iniciar el estudio de manera enfocada:

**Aprendizajes esperados:** se explicitan los aprendizajes clave que se pretende lograr.

**Preguntas de tona doras/ Introducción:** preguntas que problematizan los diferentes procesos y acontecimientos a trabajar.

**A primera vista:** se hace un repaso sobre los principales contenidos a trabajar a lo largo de la secuencia, para que tomes conciencia de tus conocimientos previos y lo que necesitas aprender.

### Secuencia 02

#### Hechos, procesos y explicación histórica

#### [Preguntas de tona doras]

En esta secuencia, reflexiona y analiza los hechos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa el término "hechos"?
- ¿Qué diferencia hay entre un hecho histórico y un hecho cotidiano, como la caída de la Torre de Pisa en 1252, y un proceso histórico, como la guerra de Independencia?
- ¿Cuál es un hecho que proceso de nuestra Época de Independencia?
- ¿Cuándo influyen los hechos en el pasado, y cómo se reflejan en el presente?

#### A PRIMERA VISTA

- ¿Dónde se localizan los hechos y procesos históricos?
- ¿Qué son los hechos históricos?
- ¿Qué son los procesos históricos?
- ¿Cómo se relacionan los hechos y los procesos?

#### [Introducción]

La historia siempre se refiere a un momento en el tiempo. A diferencia de otros científicos, los historiadores buscan explicar cómo y por qué se desarrollaron ciertos eventos en sociedades humanas a lo largo del tiempo. Esto se logra a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas. En esta introducción, se exploran los conceptos básicos de la historia, como los hechos y los procesos, y se discuten los desafíos de la investigación histórica. Se invita al lector a reflexionar sobre cómo los hechos y los procesos se relacionan y cómo se reflejan en el presente.



### Secuencia 01

La variedad de las fuentes históricas

#### [Preguntas de tona doras]

En esta secuencia, reflexiona y analiza los hechos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las fuentes históricas para escribir un hecho histórico?
- ¿Cómo se relacionan las fuentes históricas?
- ¿Qué tipo de preguntas se pueden hacer para analizar?

#### A PRIMERA VISTA

- ¿Dónde se localizan las fuentes históricas?
- ¿Qué son las fuentes históricas?
- ¿Qué tipo de fuentes históricas hay?
- ¿Cómo se relacionan las fuentes históricas?

#### [Introducción]

Como ya has estudiado, hay varias maneras de investigar y escribir la historia. Cada una de ellas tiene sus propias características y desafíos. En esta introducción, se exploran los diferentes tipos de fuentes históricas y se discuten los desafíos de la investigación histórica. Se invita al lector a reflexionar sobre cómo las fuentes históricas se relacionan y cómo se reflejan en el presente.

Tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas

En el siglo XIX, cuando la ciudad de México comenzó a desarrollarse, se necesitaban mapas para planificar la ciudad. Los mapas de la época eran muy simples y se basaban en la experiencia y el conocimiento de los habitantes. Estos mapas nos sirven como fuentes históricas para entender cómo se desarrolló la ciudad de México en ese momento.

### Pasado-presente

Los tres bloques abren con este apartado cuya función es establecer relaciones entre los temas del pasado con los acontecimientos del México actual, para entender el origen de los conflictos y modos de vida que existen hoy en día.

**Pasado-presente**  
**Preguntas detonadoras**

Reflexiona en un espacio de cuatro integrantes y dialoga acerca de lo que el entorno cultural de tu vida cotidiana, ¿qué origen tiene en la cultura prehispánica? Reflexiona sobre qué significación representa, ¿qué lo mismo decimos que decíamos hoy en día?

**A PRIMERA VISTA**

¿Qué 3 datos te vienen a la mente al leer las preguntas en tu caso de estudio?

1. ¿Qué datos de la cultura y por qué es importante que estés y respaldes?
2. ¿Qué es el origen de la diferencia cultural que existen hoy en día?
3. ¿Cómo se relaciona los orgánicos en el pasado de México con el presente de México?

**Introducción**

El territorio que actualmente ocupa la República Mexicana estuvo conformado hace cuatro mil años por diversos pueblos que habitaban en tres grandes zonas: la Península de Yucatán, el noroeste de México y la zona central y sur. Las características que propiamente de la región de México que acabamos de mencionar la geográfica de la agricultura, lo que originó, que propiciara el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

La agricultura en la zona Peninsular y en el sur en gran parte de la zona central y sur de México. En ella se desarrollaron cultivos como el maíz, frijol, calabacín, papaya, tomate, chile, etc., entre otros, que fueron aprovechados en la gastronomía, la medicina y la elaboración de artefactos que se encuentran en el presente.

La zona central y sur de México, donde se originó la agricultura y la ganadería, se relaciona con el presente y el futuro. En esta región habitaron pueblos de origen prehispánico que se relacionan con la zona central y sur de México.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en la costa del actual estado de Veracruz para encontrarse con una vasta región habitada por pueblos con culturas políticas y sociales complejas y con identidades culturales diversas. A lo largo de las siguientes décadas el Imperio español se enfocó en conquistar México y en su proceso de conquista se establecieron las bases de la cultura mexicana actual.

La zona central y sur de México, donde se originó la agricultura y la ganadería, se relaciona con el presente y el futuro. En esta región habitaron pueblos de origen prehispánico que se relacionan con la zona central y sur de México.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en la costa del actual estado de Veracruz para encontrarse con una vasta región habitada por pueblos con culturas políticas y sociales complejas y con identidades culturales diversas. A lo largo de las siguientes décadas el Imperio español se enfocó en conquistar México y en su proceso de conquista se establecieron las bases de la cultura mexicana actual.

### Panorama del periodo

En esta sección de los bloques 2 y 3 ubicarás en el tiempo y el espacio los principales procesos y acontecimientos del periodo que abarca el bloque, con el uso de herramientas como líneas de tiempo y mapas.

**Panorama del periodo**  
**Preguntas detonadoras**

Reflexiona en un espacio de cuatro integrantes y dialoga acerca de lo que el entorno cultural de tu vida cotidiana, ¿qué origen tiene en la cultura prehispánica? Reflexiona sobre qué significación representa, ¿qué lo mismo decimos que decíamos hoy en día?

**Introducción**

El territorio que actualmente ocupa la República Mexicana estuvo conformado hace cuatro mil años por diversos pueblos que habitaban en tres grandes zonas: la Península de Yucatán, el noroeste de México y la zona central y sur. Las características que propiamente de la región de México que acabamos de mencionar la geográfica de la agricultura, lo que originó, que propiciara el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

La agricultura en la zona Peninsular y en el sur en gran parte de la zona central y sur de México. En ella se desarrollaron cultivos como el maíz, frijol, calabacín, papaya, tomate, chile, etc., entre otros, que fueron aprovechados en la gastronomía, la medicina y la elaboración de artefactos que se encuentran en el presente.

La zona central y sur de México, donde se originó la agricultura y la ganadería, se relaciona con el presente y el futuro. En esta región habitaron pueblos de origen prehispánico que se relacionan con la zona central y sur de México.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en la costa del actual estado de Veracruz para encontrarse con una vasta región habitada por pueblos con culturas políticas y sociales complejas y con identidades culturales diversas. A lo largo de las siguientes décadas el Imperio español se enfocó en conquistar México y en su proceso de conquista se establecieron las bases de la cultura mexicana actual.

### Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas del libro tienen la finalidad de promover en ti el pensamiento histórico. Asimismo, se trabaja el análisis de diferentes fuentes primarias, se continúan desarrollando el tiempo y el espacio histórico, así como el valor del patrimonio histórico y el desarrollo de la conciencia histórica. Para alcanzar estos objetivos, cada una de las secciones anteriores hace uso de actividades didácticas de distintos tipos:

**Secuencia 04**  
**Los indígenas en el México actual**  
**Preguntas detonadoras**

Reflexiona acerca de los indígenas en el México actual, ¿qué es la importancia de valorar el elemento detratado en nuestra cultura? ¿qué elemento de la cultura indígena monarca en el día a día? ¿qué aspecto de la cultura indígena más importante no ves en un negocio? ¿a qué elemento de la tradición indígena prefieres hoy en día en la cultura actual?

**A PRIMERA VISTA**

Responde lo que se pregunta en tu caso de estudio. ¿Qué es el origen de la diferencia cultural que existen hoy en día?

1. ¿Qué datos de la cultura y por qué es importante que estés y respaldes?
2. ¿Qué es el origen de la diferencia cultural que existen hoy en día?
3. ¿Cómo se relaciona los orgánicos en el pasado de México con el presente de México?

**Introducción**

El territorio que actualmente ocupa la República Mexicana estuvo conformado hace cuatro mil años por diversos pueblos que habitaban en tres grandes zonas: la Península de Yucatán, el noroeste de México y la zona central y sur. Las características que propiamente de la región de México que acabamos de mencionar la geográfica de la agricultura, lo que originó, que propiciara el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

La agricultura en la zona Peninsular y en el sur en gran parte de la zona central y sur de México. En ella se desarrollaron cultivos como el maíz, frijol, calabacín, papaya, tomate, chile, etc., entre otros, que fueron aprovechados en la gastronomía, la medicina y la elaboración de artefactos que se encuentran en el presente.

La zona central y sur de México, donde se originó la agricultura y la ganadería, se relaciona con el presente y el futuro. En esta región habitaron pueblos de origen prehispánico que se relacionan con la zona central y sur de México.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en la costa del actual estado de Veracruz para encontrarse con una vasta región habitada por pueblos con culturas políticas y sociales complejas y con identidades culturales diversas. A lo largo de las siguientes décadas el Imperio español se enfocó en conquistar México y en su proceso de conquista se establecieron las bases de la cultura mexicana actual.

**a) Ayer y hoy**

Esta sección parte de contextos cercanos a ti, para que puedan establecer las relaciones entre el pasado y el presente de los contenidos históricos a trabajar.

**Enfocar en...  
Ayer y hoy**

1. Observa con detenimiento la imagen del cuadro (figura 3.5) y posteriormente observa la imagen presenta (figura 3.6). Contesta de manera individual las siguientes preguntas: ¿Qué castas vas representadas en la imagen? ¿Es posible conocer la vida cotidiana de España a través...
2. En plenaria:

**b) Coordenadas**

Esta sección didáctica se centra en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio histórico. Aquí se proponen actividades con mapas históricos y líneas de tiempo, principalmente.

**Enfocar en...  
Coordenadas**

**Rutas de exploración y conquista de Mesoamérica**

1. Observa el mapa 2.12 y responde la siguiente tabla, contestamos la primera a manera de ejemplo. Al finalizar compara...



**c) Hacer historia**

Con las actividades de esta sección didáctica, analizarás y utilizarás fuentes primarias de la historia para comprender e interpretar los acontecimientos históricos. Dado que aquí se desarrollan las habilidades básicas del quehacer de los historiadores, se dan sugerencias para el análisis de fuentes escritas, imágenes y mapas históricos, entre otros.

**Enfocar en...  
Hacer historia**

La matrícula de tributos era un listado por pueblos de todos aquellos productos que se debían pagar al emperador. El registro se leía de manera horizontal en la primera columna de cada pueblo o ciudad...

**Enfocar en...  
Conciencia histórica**

**Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural**

En el año 2001, la Unesco emitió la "Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural", en ella se plasman 12 artículos que establecen la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad y la obligación de todos de colaborar con su promoción y difusión de la diversidad cultural de todos...

**d) Conciencia histórica**

Esta sección está íntimamente vinculada con la asignatura Formación Cívica y Ética y tiene la función de desarrollar la dimensión ética del conocimiento histórico, para desarrollar la identidad nacional y una identidad de ciudadanía global.

**e) Historia de las sensibilidades**

Esta sección trabaja con la dimensión histórica y cultural de las emociones, promoviendo el autoconocimiento y la empatía a partir del trabajo con el uso del cuerpo, la salud y la historia de las emociones. Los contenidos de estas actividades siempre se relacionan con contextos cercanos a ti.

**Oaxaca**

La región de Oaxaca durante el período prehispánico se caracterizó por una organización política fragmentada en ciudades independientes que controlaban pequeñas regiones llamadas tablas. Estas tablas eran ricas en productos agrícolas y artesanales, y algunas eran importantes centros comerciales.

Conforme al tiempo, las tablas fueron perdiendo autonomía y fueron controladas por los señores de las ciudades más poderosas, como Teotihuacán y Tenochtitlán. Esto provocó la caída de algunas tablas y la consolidación de otras.

Debido a la necesidad de controlar a las tablas, los señores de las ciudades más poderosas comenzaron a establecer alianzas con las tablas más débiles, lo que permitió la consolidación de grandes imperios como el de los aztecas.

La conquista de Oaxaca por los aztecas se realizó en varias etapas, desde la conquista de la ciudad de Oaxaca hasta la conquista de las tablas más remotas.

**Enfocar en...  
Historia de las sensibilidades**

Has tres historias por conveniencia. Las relaciones entre los nobles y el pueblo durante el período prehispánico ya que la paz sobre el campo de batalla para no estar en constante guerra se ve reflejada en la cultura que se desarrolló en las tablas de sangre para reflejar con claridad. El ejemplo de esto se puede ver en el códice náhuatl (Figura 2.6). Aprende a reconocer los símbolos del día de la vida y la muerte de los dioses.

1. Señala el símbolo que representa la vida y la muerte de los dioses.
2. Señala el símbolo que representa la vida y la muerte de los dioses.
3. Señala el símbolo que representa la vida y la muerte de los dioses.
4. Señala el símbolo que representa la vida y la muerte de los dioses.

**f) Arte y patrimonio**

Aquí valorarás la importancia del patrimonio histórico para la identidad del ciudadano universal. Se trabaja con historia de la pintura, la fotografía, la arquitectura y la poesía, entre otros aspectos.

**Enfocar en...  
Arte y patrimonio**

**Artesanías**

Uno de los legados históricos que más refleja la diversidad ha enriquecido con el paso del tiempo, son sin duda las artesanías, una en particular que le da pertenencia e identidad.

1. En parejas observen las siguientes artesanías de origen internacionalmente y después contesten en su cuaderno...



**g) Zoom**

Es una sección que te proporciona la explicación de conceptos históricos y la definición de palabras importantes, pero de uso poco frecuente.

### h) Punto de convergencia

En esta sección se recupera el trabajo realizado a lo largo del tema para que:

- 1) Realices una autoevaluación sobre los contenidos aprendidos;
- 2) Desarrolles capacidades de coevaluación sobre el trabajo en equipo y el manejo de las habilidades socioemocionales de los compañeros; y
- 3) Trabajes individualmente sobre el manejo de diferentes aprendizajes:

- Aprender a conocer, sobre contenidos históricos;
- Aprender a ser y convivir, sobre contenidos éticos y socioemocionales, y
- Aprender a hacer, sobre el desarrollo de habilidades del pensamiento histórico.



## UCA

Las uca están estructuradas de manera diferente a las secuencias didácticas. Esto se debe a que se trata de proyectos de investigación en donde tu participación activa es central para la construcción de tu propio aprendizaje.

Al inicio de la primera uca se presenta una introducción a la metodología que te servirá de guía para el trabajo de éstas en el año escolar.

Las secciones que componen las uca son las siguientes:

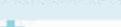


### Introducción

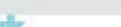
La Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) es un proyecto colectivo de investigación cuyo objetivo central es que desarrollen las habilidades de investigación que caracterizan al trabajo del historiador, por lo que tendrás que formular preguntas, buscar fuentes primarias (los escritos, vestigios arqueológicos para material, testimonios orales, mapas históricos y líneas del tiempo), así de compararlas y analizarlas, responder a tus interrogantes y definir las de comunicación de los resultados.

La habilidad de interpretar un proceso histórico a través de imágenes de arte, mapas...

Formulación de preguntas



Búsqueda de fuentes



### 2. Diseño del producto

Aquí tienen que definir el producto final que realizarán. Para las dos uca que diseñamos en este libro les damos algunas opciones; sin embargo, éstas son sólo sugerencias y ustedes pueden ser más creativos y diseñar sus propios productos finales (figura 2).

Con el producto definido, podrán tener claro para qué y cómo realizarán sus actividades. En cada uca les vamos dando opciones para que elaboren productos intermedios que les ayuden a la organización del producto final.

La vida, un tema en Mesoamérica

### • Identificación de los aprendizajes esperados

Se presentan los aprendizajes esperados de la uca para que conozcas los objetivos de las diversas actividades

### 1 Definición del tema que se va a investigar

Se da una breve introducción en la que se describen los principales aspectos del proceso histórico trabajado en la uca. En esta sección se incluye:

- 1.1 Conocimientos previos Se proponen una serie de temas relacionados con el acontecimiento histórico de la uca para que el estudiante tenga conciencia de lo que sabe y de lo que no conoce sobre el tema para que, a partir de ahí, formule sus preguntas de investigación.
- 1.2 Preguntas iniciales Esta sección busca recuperar los conocimientos previos de los alumnos para que, a partir de ahí, los equipos de trabajo formulen preguntas sobre lo que les interesa investigar.

### 2 Diseño del producto

Aquí se sugieren algunos posibles productos finales que los equipos de trabajo presentarán al finalizar la uca.

**3 Planeación**  
 Seleccionado su producto final y formuladas sus preguntas de investigación, se da espacio para la planeación del trabajo grupal e individual y para el diseño de un cronograma de trabajo.

2. El título del producto  
 Aquí se define el título del producto final que se va a desarrollar. Este título debe ser claro, conciso y atractivo, y debe reflejar el tema central de la investigación.

3. Planteamiento  
 En esta etapa se define el propósito de la investigación, se establecen las preguntas de investigación y se delimita el alcance del estudio.

4. Una serie de actividades organizadas  
 En esta etapa se definen las actividades que se van a realizar durante el desarrollo del proyecto, se establecen los plazos y se asignan las responsabilidades.

**Análisis de fuentes de información**

Este diagrama circular muestra el proceso de análisis de fuentes de información, dividido en tres etapas:

- Identificación de fuentes:** Se buscan y seleccionan las fuentes de información relevantes para el tema de estudio.
- Selección de fuentes:** Se evalúan las fuentes seleccionadas para determinar su relevancia, confiabilidad y actualidad.
- Organización de fuentes:** Se clasifican y organizan las fuentes seleccionadas para facilitar su consulta y uso durante el desarrollo del proyecto.

**4 Desarrollo**

Aquí se trabaja con los aprendizajes que se espera logres al realizar la uca. Para esto se proponen una serie de actividades que se desdoblaron en dos funciones; por un lado, se presentan fuentes primarias para el análisis del proceso histórico desarrollado durante la uca. La segunda parte de las actividades, a partir del ejemplo presentado, te apoya para buscar fuentes primarias que complementen el conocimiento del tema trabajado.

5. Evaluación y conclusión  
 En esta etapa se evalúan los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto y se concluye el trabajo.



**Programa de actividades**

Tema	Programa de actividades
Introducción	Definición del tema y del producto final.
Desarrollo	Búsqueda y selección de fuentes de información.
Evaluación y conclusión	Análisis de las fuentes de información y elaboración del producto final.

**Fuentes consultadas**

Lista de referencias bibliográficas que se consultaron durante el desarrollo del proyecto. Incluye libros, artículos y documentos digitales.

1. *Historia de México*. Por [Autor]. México: [Editorial], 2010.

2. *La Independencia de México*. Por [Autor]. México: [Editorial], 2015.

3. *El México prehispánico*. Por [Autor]. México: [Editorial], 2008.

4. *La Revolución Mexicana*. Por [Autor]. México: [Editorial], 2012.

5. *El México contemporáneo*. Por [Autor]. México: [Editorial], 2018.

**5 Productos finales y conclusiones**

Aquí te proponemos algunas sugerencias para la presentación del producto final que hayas elegido. Se trata de una invitación para que formules conclusiones originales.

**6 Evaluación y retroalimentación**

Esta parte tiene como evidencia el portafolio que fuiste conjuntando a lo largo de la uca. Se explica cómo formular un portafolio con: introducción, evidencias y autoevaluación reflexiva. La segunda parte tiene dos rejillas de autoevaluación, la primera sobre la presentación del portafolio y la segunda sobre el nivel de logro de los aprendizajes esperados.

**Bibliografía**

Al final del libro encontrarás una lista de fuentes de información complementarias a los temas que se abordan en el libro.

## ¿Cómo puedo enriquecer mis experiencias de aprendizaje?

1. Consulta las recomendaciones que te proponemos para sacar el máximo provecho a tus experiencias de aprendizaje en **Historia 2**.

### ***Estimula tu pensamiento crítico***

- » Formula preguntas para resolver problemas.
- » Identifica cómo se interpretan desde distintos puntos de vista.
- » Crea nuevas formas de analizarlos y propon alternativas de solución.
- » Apóyate de organizadores gráficos para representar tu pensamiento y valora su pertinencia.

### ***Colabora y aprende***

- » Propón alternativas para organizarte cada vez mejor con quienes aprendes.
- » Esfuérzate para que tu participación sea valiosa.
- » Aprecia las fortalezas de cada quién, y pon las tuyas al servicio del trabajo común.
- » Valora la aportación de cada persona.
- » Apoya a otros para lograr su meta y ten confianza de pedir ayuda cuando la requieras.

### ***Conéctate con el mundo***

- » Usa los recursos tecnológicos a tu alcance para buscar, seleccionar y organizar información.
- » Experimenta formas novedosas para producir y difundir tus conocimientos.
- » Comunícate e interactúa con personas diversas, para aprender con ellas.
- » Pon en práctica tus habilidades digitales de manera responsable, cuidando tu integridad y la de las demás personas.

### ***Guarda evidencia de tu aprendizaje***

- » Recopila algunos de tus trabajos para disponer de ellos en otras actividades.
- » Recupéralos para que tanto tú, como tu maestro, valoren el avance en tu aprendizaje.

### ***Integra experiencias***

- » Identifica qué conocimientos, habilidades y técnicas de otras asignaturas puedes incorporar para aprender mejor.
- » Identifica si lo que estás aprendiendo tiene alguna relevancia para comprender o mejorar la convivencia, el cuidado del medio ambiente, la salud u otros asuntos relevantes en tu entorno.

### ***Cultiva tus habilidades sociemocionales***

- » Identifica cómo son tus emociones y qué te motiva a aprender.
- » Plantea alternativas para transformar los retos en oportunidades.
- » Regula tus emociones para favorecer tu aprendizaje.
- » Establece metas y valora su cumplimiento.
- » Acércate y comunícate de manera asertiva con tu maestro y el resto del grupo.

### ***Evalúate para aprender***

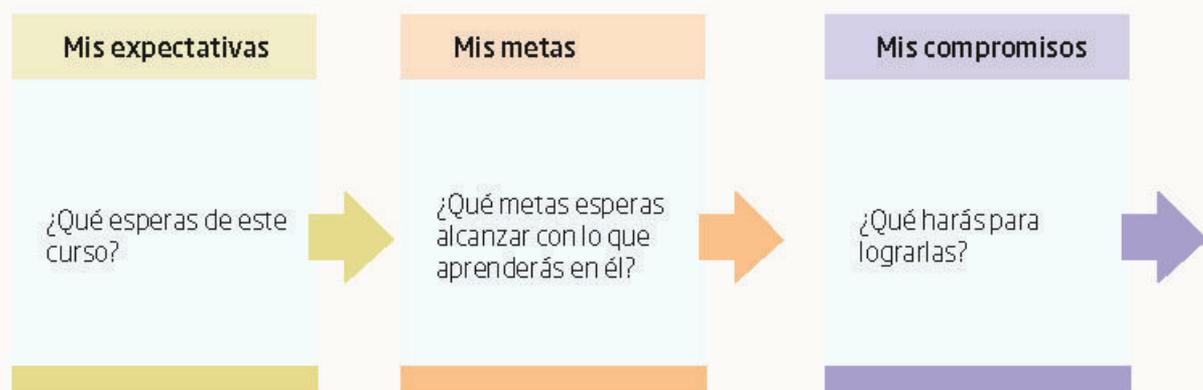
- » Identifica qué de lo que has experimentado o lo que sabes puede aportar a tu aprendizaje.
- » Valora tus avances, así como las estrategias que utilizas para aprender a fin de mejorarlas.
- » Intercambia con otras personas tu trabajo para identificar aciertos y errores, y enriquecerlo.
- » Valora el logro de tus metas de aprendizaje y lo que aprendiste a partir de las dificultades que tuviste.

2. En grupo, comenten las recomendaciones:
  - a) ¿Cuáles ponen en práctica con más frecuencia?
  - b) ¿Cuáles les gustaría empezar a practicar?
  - c) ¿Qué ventajas tendrían estos cambios?
  - d) ¿Qué otras proponen?

## ¿Cuáles son mis metas y expectativas del curso?

Después de este recorrido, ¿cómo te sientes para aprender con tu libro de Historia?

1. Responde las preguntas en un esquema como el siguiente, para organizar tus expectativas, metas y compromisos para este curso.



2. Comparte algunas de tus respuestas con el grupo, y junto con su profesor, establezcan compromisos y acuerdos de convivencia que favorezcan el aprendizaje de todo el grupo.
3. Conserva tus notas en el portafolio, recupéralas a lo largo del ciclo escolar para darles seguimiento, y al final del mismo para valorar cómo se cumplieron.

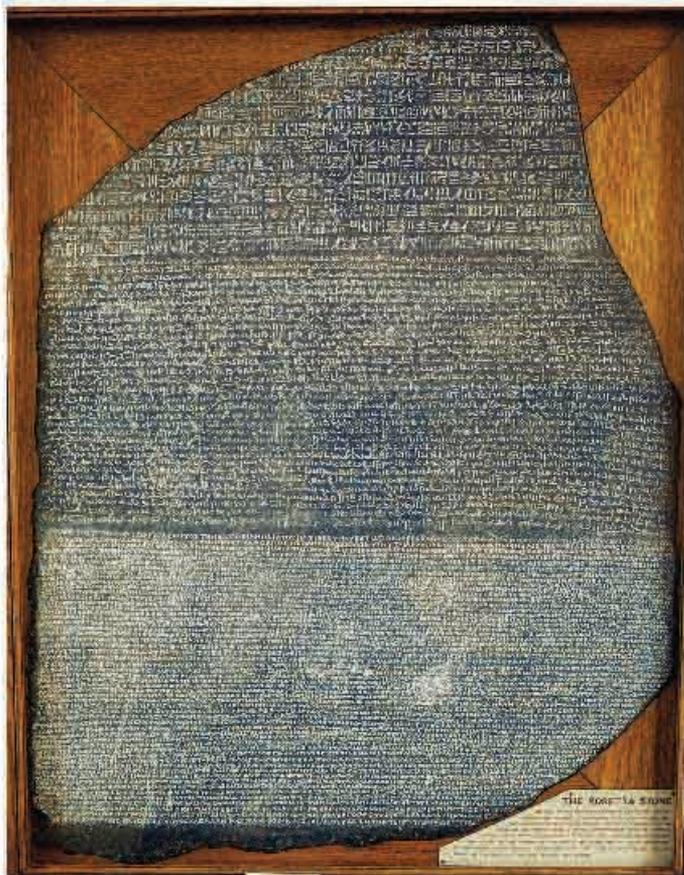
# 01

## Construcción del conocimiento histórico

*El único deber que tenemos  
con la historia es el  
de escribirla de nuevo.*

Oscar Wilde

Pinturas rupestres y petroglifos de la Sierra de San Francisco  
en Baja California (c.a. siglo I a.n.e.)

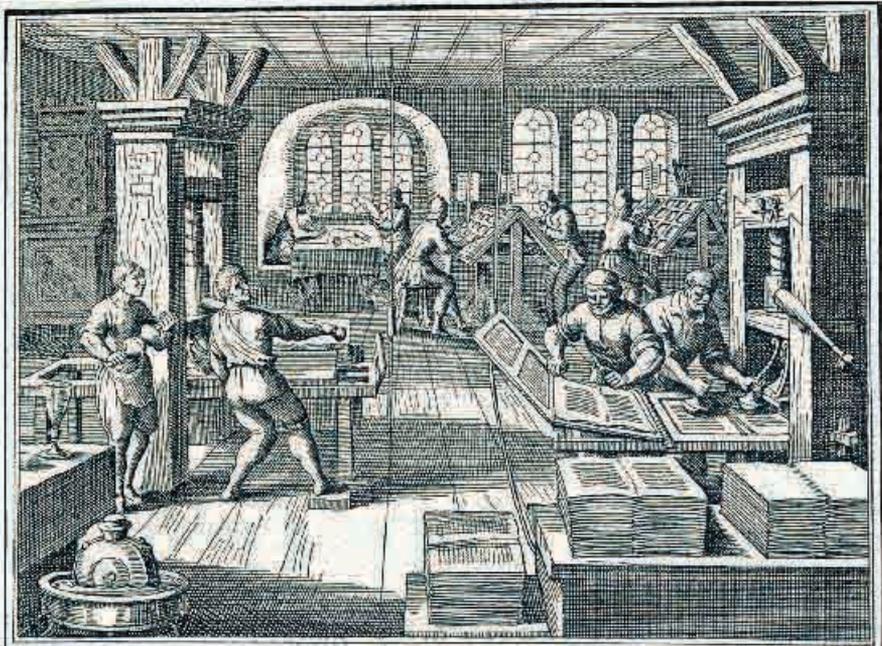


Piedra de Rosetta, Fragmento de una estela egipcia de granodiorita, encontrado en 1799 durante la campaña napoleónica en Egipto.

### EY NOMINE AMEN.

**E**n la Villa de aguila fuente lugar de los venerables señores dean y cabildo de la iglesia cathedral de la muy noble y leal cibdad de segouia lunes primero dia del mes de Junio año del nascimieto de nro saluador ihu xpo 12 quatrocientos y treenta y dos años. Estando en la iglesia de señora santa maria de la dicha uilla y Reuerendo In xpo padre y señor don iohan por de dios y de la santa iglesia de Roma obpo de segouia por de la audiencia del Rey nro señor y del su cólebrado signado y estando y presentes muchas es y psonas ali de la iglesia cathedral de la dicha cibdad del estado eclesiastico de la dicha cibdad y de todo su obpado. E ali mesmo del estado seglar de la dicha cibdad de segouia y de las uillas e logares de todo su obpado. E en presencia de mnton de uilla castin notario publico apostolico y secretario del dicho señor obpo E de mpero garcia de la torre escriuano publico de la dicha cibdad de segouia y su tierra ala merced de nro su notario publico en la su corte y en tomos y señorios y escriuano de los fechos e autos de la dicha cibdad y su tierra y ante

El Sinodal de Aguila Fuente. Libro español más antiguo que se conserva, es un incunable ya que se realizó gracias a la imprenta antes del año 1500.



Grabado de madera de Jost Amman, que muestra el interior de una imprenta a finales del siglo xvi.

# Pasado-presente

## [Preguntas detonadoras]



### Aprendizajes esperados

Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas. Es importante que guardes tus resultados para que los revises de manera individual al terminar los contenidos y compruebes lo que aprendiste.

- ¿Qué relaciones hay entre el pasado y el presente?
- ¿Por qué hay diferentes versiones del pasado?
- ¿Hay versiones de la historia más verdaderas que otras?
- ¿Debemos quedarnos con una sola versión de la historia o escuchar las diferentes interpretaciones sobre el pasado? ¿Por qué?

### A PRIMERA VISTA



Apoyados por el profesor, organicen una lluvia de ideas en el salón donde comenten con sus compañeros lo que saben sobre lo siguiente:

- ¿Qué es la historia?
- ¿Cuál es la diferencia entre un relato ficcional y uno verdadero?
- ¿Qué es la interpretación histórica?

## [Introducción]

La palabra historia tiene muchos significados. Habla tanto del recuento de acontecimientos del pasado como de la narración de hechos que nunca existieron, así como del estudio de los hechos del pasado. Por ejemplo, hablamos de Historia de México cuando contamos el pasado del país y relatamos los hechos que sucedieron; cuando usamos la palabra en plural, por ejemplo, cuando un compañero inventa las razones más fantásticas por las que no hizo la tarea, decimos que está contando puras historias.

Sea un relato verdadero o ficcional, la historia siempre se refiere a una narración de algo que sucedió en el pasado. Y, como cada vez que contamos algo podemos hacerlo de diversas formas, existen muchas narraciones de un mismo suceso.

Un mismo acontecimiento puede ser entendido de distintas maneras por cada persona, así que siempre existen muchas versiones de lo sucedido. A veces puede pasar que nadie tiene “la verdad” sobre algo que aconteció, porque todos lo vieron con distintos ojos.

La forma en cómo observamos un hecho se relaciona con quiénes somos, dónde estamos, y qué pensamos. Por eso muchos historiadores dicen que no hay una sola historia de México o una única historia de la Conquista de Tenochtitlán. Sin embargo, independientemente de las versiones del pasado, siempre debemos buscar aproximarnos a la “verdad”, pues ella nos permitirá desarrollar un pensamiento histórico crítico y útil para nuestro presente. Comprobemos lo anterior con un ejemplo de nuestra vida cotidiana.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Muchas versiones de un mismo hecho

1. Escribe en tu cuaderno una pequeña narración sobre la ceremonia cívica y los honores a la bandera que se celebraron el último lunes en tu escuela. Trata de ser muy puntual en la descripción de los sucesos. Asimismo, incluye en tu texto si a los alumnos les gusta la ceremonia, si les divierte, les aburre o si les parece importante y por qué.
2. En grupo, pidan a tres voluntarios que lean en voz alta sus narraciones. En plenaria discutan los siguientes puntos:

**A** ¿Qué hechos seleccionó el autor en cada uno de los textos?

**B** ¿Qué semejanzas y diferencias hubo entre las tres narraciones?

**C** ¿Hay una narración “más verdadera” que otra? ¿Por qué?

**D** ¿Es para todos igual de importante o divertido el hecho narrado? ¿Por qué?

**E** A partir del ejercicio, ¿podemos decir que hay una sola versión de los hechos o reconocemos que no hay una única verdad?

**F** ¿La narración de los hechos depende de la interpretación del autor? ¿Por qué?

3. Escribe en tu cuaderno una reflexión personal sobre la importancia de reconocer la existencia de distintas versiones sobre los acontecimientos del pasado. Explica qué narraciones se aproximaron más a tu interpretación de los hechos y por qué.

## Muchos pasados, muchos presentes

Pierre Vilar, un famoso historiador francés, contestó a la pregunta *¿para qué sirve la historia?* con una frase extraña. La historia, dijo, sirve para leer el periódico. ¿Por qué habrá dicho eso Pierre Vilar? Él quería decir que la historia habla del pasado y el periódico del presente, y hay una relación entre ambas etapas. Si al ver nuestro presente, pensamos sobre cómo se vincula con el pasado, podemos comprenderlo mejor. Comprobemos si esto es cierto.



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Leer el presente con el pasado

1. En equipos de cuatro o cinco integrantes, lleven al salón distintos periódicos del mismo día.
2. Escojan una noticia que consideren importante. Pónganse de acuerdo con los demás equipos para que ninguna noticia se repita.
3. Una vez seleccionada, busquen la noticia en otros periódicos para confrontar versiones y tener más claro lo que sucedió. Si son versiones distintas, mucho mejor.
4. A continuación, indaguen sobre la historia del suceso narrado en la noticia. Por ejemplo, ¿cuándo comenzó la guerra contra el narcotráfico? ¿por qué y desde cuándo son ilegales las drogas? O ¿cómo se pobló una ciudad o una región para que hoy existan problemas de contaminación? ¿Cómo ha sido el machismo en México que sigue generando violencia contra la mujer?

5. Ya que estudiaron cómo se relaciona la noticia con la historia, contesten las siguientes preguntas:

**A** ¿Obtuvieron más elementos para comprender el suceso actual?

**B** ¿Pudieron mejorar su comprensión del suceso al estudiar su pasado? ¿Por qué?

**C** Si conocemos el pasado del presente, ¿lo entendemos mejor? ¿Por qué?

**D** ¿Creen que las interpretaciones sobre el pasado modifican la comprensión del presente? ¿Cómo?

- 6. En una cartulina peguen la noticia que seleccionaron, describan cómo se relaciona con la historia e incluyan una reflexión sobre la relación entre el presente y el pasado.
- 7. Peguen las cartulinas en las paredes de su salón para que sus compañeros puedan comentar los resultados.
- 8. Finalmente, ¿les parece que Vilar tenía razón? ¿Por qué?

## Las representaciones de Hidalgo

### ZOOM

#### »Huestes

Conjunto de los seguidores o partidarios de una persona o de una causa.

Es común escuchar que sólo hay una versión de la Historia de México. Sin embargo, esto no es así. Por ejemplo, aunque hoy en día estamos acostumbrados a reconocer a Miguel Hidalgo como el “padre de la patria”, en épocas pasadas pensaban de otra manera.

En el siglo XIX, los conservadores preferían a Agustín de Iturbide como “padre de la patria”, ya que era el líder que había consumado la independencia. Este grupo veía a Hidalgo como un revoltoso que, junto con sus **huestes**, había desolado la Nueva España. En cambio, para los liberales, la lucha de Hidalgo por la independencia y por la abolición de la esclavitud, eran muestra de que efectivamente había sido un héroe. Como al final del siglo XIX triunfaron los liberales, nuestro “padre de la patria” terminó siendo Miguel Hidalgo y no Agustín de Iturbide.



### Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Los cambios de Hidalgo

- 1. Analicemos diferentes imágenes de Miguel Hidalgo. En parejas observen detenidamente las tres imágenes que se presentan a continuación y respondan lo que se pide.



**Figura 1.1**  
*Sublevación*, pintura mural, 1937, José Clemente Orozco, Bóveda del Palacio de Gobierno de Guadalupe.



**Figura 1.2**  
Retrato de Miguel Hidalgo en *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, Litografía, 1828, Claudio Linati.



**Figura 1.3**  
Retrato de Miguel Hidalgo y Costilla en *Periódico El Iris*, Litografía, 1826, José de Grávida.

**A** ¿Cuál imagen de Hidalgo les parece que lo representa de manera más heroica?

**B** Desde su punto de vista, ¿por qué hay una litografía en la que lo representan con un arma?

**C** ¿Consideran que hay una imagen que sea totalmente diferente a las otras?, ¿por qué?

**D** ¿Por qué creen que existen diferentes imágenes de Miguel Hidalgo a lo largo de la historia?

2. Comparen sus respuestas con otros equipos para discutir sus coincidencias y divergencias.

Conoce más sobre la historia de las imágenes de Hidalgo ingresando a la página web de la casa Chihuahua y su Museo de sitio en:

[http://www.casachihuahua.org.mx/Movil/casa\\_sitio\\_sala\\_ii.php](http://www.casachihuahua.org.mx/Movil/casa_sitio_sala_ii.php)

(Consulta: 24 de abril de 2018).

## Las emociones y sus versiones

La historia, no sólo es el relato de los planes políticos o económicos. Los seres humanos del pasado actuaban también guiados por sus emociones y sus pasiones. Tenían ambiciones, deseos, miedos y angustias. Esas emociones se pueden ver en muchos documentos que nos quedan del pasado. En cartas, crónicas, poesías, incluso en las fotografías.

Los antiguos mexicanos, por ejemplo, expresaban muchas emociones a través del llanto. Cuando eran vencidos en la guerra, sus narraciones de la derrota exaltaban el dolor y la tristeza, mientras que los vencedores hacían una narración del mismo suceso, pero resaltando sentimientos como el orgullo, el honor o la alegría.

Para hacer historia se necesita tener a la mano documentos del pasado: periódicos, películas, proclamas políticas, libros de cuentos, historietas o fotografías (figura 1.4). Todo puede servir para tratar de averiguar cómo era la vida en el pasado. Ahora bien, cuando analizamos una fuente histórica, es muy importante advertir cuáles eran las emociones de los sujetos que estaban ahí, qué sentían los diferentes actores frente a un acontecimiento histórico. Sin embargo, las emociones no siempre fueron las mismas.

El amor, hace trescientos años, era muy distinto al sentimiento que hoy conocemos. Los matrimonios ni siquiera se hacían por amor. Las familias más pudientes decidían con quién debían casarse sus hijas y muchos esposos apenas se conocían al momento de la boda. En la actualidad, el amor se asocia a otros valores. Las emociones tienen historia. Pero también forman parte de cómo miramos el mundo.



**Figura 1.4**

La ambición es una emoción que ha impulsado muchas acciones humanas. Fuente: Historieta Alvar Mayor, capítulo No. 1 La leyenda del dorado, Revista Es torpio, Ediciones Record, 1977.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Las emociones también narran

1. Individualmente, lee con atención estas dos visiones de la caída de México Tenochtitlán en 1521. Un relato fue escrito por un indígena y otro por un soldado español.

En aquellos días que habíamos ganado Méjico, como lo supieron en todas estas provincias que he nombrado que Méjico estaba destruido, no lo podían creer los caciques y señores de ellas, como estaban lejanas y enviaban principales a dar a Cortés el para bien de las victorias y a darse por vasallos de Su Majestad, y a ver cosa tan temida como de ellos fue Méjico, si era verdad que estaba por el suelo, y todos traían grandes presentes de oro que daban a Cortés.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, p. 133.

En los caminos yacen dardos rotos,  
los cabellos están esparcidos.  
Destechadas están las casas,  
enrojecidos tienen sus muros.  
Gusanos pululan por calles y plazas,  
y en las paredes están salpicados los sesos.  
Rojas están las aguas, están como tefidas, y cuando las bebimos,  
es como si bebiéramos agua de salitre.

[...]

Llorad, amigos míos,  
tened entendido que con estos hechos hemos perdido la nación mexicatli.  
¡El agua se ha acedado, se acedó la comida!  
Esto es lo que ha hecho el Dador de la Vida en Tlatelolco. . .

FUENTE: Miguel León Portilla. 2013. *La visión de los vencidos*, México, FCE, p. 10.

2. Contesta en tu cuaderno lo siguiente:

**A** Busca en un diccionario las palabras que no entiendas.

**B** ¿Cuál texto crees que fue escrito por un indígena y cuál por un español? ¿Por qué?

**C** ¿Qué sentimientos distingues en cada fragmento?

**D** ¿Qué sentiste al leer los textos? ¿Por qué?

**E** ¿Cuál texto prefieres? ¿Por qué?

**F** ¿Crees que tus sentimientos influyen en la elección del texto? ¿Por qué?

3. Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

## Todos tenemos derecho a nuestra historia

Como hemos visto, comúnmente hay varias interpretaciones de un acontecimiento histórico. Ahora bien, ¿quién tiene derecho a interpretar el pasado? Nosotros creemos que todos. Por ejemplo, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), un movimiento indígena chiapaneco que defiende los derechos de los pueblos originarios y que, aunque se levantó en armas en 1994, hace muchos años que su lucha es pacífica y ha narrado la historia de los pueblos indígenas sosteniendo que estos pueblos han sido **sojuzgados** en México por más de 500 años. De la misma manera, los dueños de las haciendas y los gobernantes que han dominado a los indígenas durante décadas en Chiapas, han buscado contar otra historia. Desde su perspectiva, su utilización del trabajo indígena o la pobreza son parte normal del progreso y el desarrollo del país.

Pero ¡ojol! que cada quien tenga derecho de elaborar una narración sobre el pasado, no significa que todas las historias sean válidas y verdaderas. Por ejemplo, hay personas que aseguran que las pirámides de Palenque o Teotihuacán fueron construidas por extraterrestres, pero eso no es dar una versión del pasado o realizar una interpretación histórica. Eso es crear fantasías o ficciones, ya que para que una interpretación sea válida y verosímil, debe apoyarse en evidencias. Los historiadores, para escribir historia, por ejemplo, consultan diversos documentos del pasado.

Para narrar la historia es importante tener en cuenta muchos ángulos del problema que estamos estudiando, es decir, buscar las fuentes necesarias para comprobar lo que vamos a escribir o decir. Pero, no todos los documentos dicen la verdad. Si revisamos lo que un acusado de robo declaraba ante los jueces en 1920, veremos que decía muchas mentiras para tratar de que no lo metieran a la cárcel. No sólo porque un documento exista significa que dice la verdad. Las evidencias documentales son elementos importantes para dar validez a nuestra interpretación de la historia y para asegurarnos de que algo en realidad sí sucedió.

### 🔍 ZOOM

» Sojuzgados  
Dominados por otros.



### Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Todos tenemos derecho a una historia

1. En parejas, lean con atención las siguientes afirmaciones y discutan si pueden considerarse parte de una narración válida y verdadera. Lo más importante no es decir sí o no, sino argumentar. Mientras uno de ustedes argumenta, el otro debe cuestionar lo dicho sin importar si está de acuerdo o no con él.
2. Lean las siguientes frases detenidamente.
  - A La conquista de México la hicieron los indígenas y la independencia la hicieron los españoles.
  - B El levantamiento del EZLN está justificado porque los indígenas han sido dominados por más de quinientos años.
  - C La evangelización de los pueblos indígenas en el siglo XVI fue gracias a la voluntad de Dios.
  - D Las Reformas Borbónicas y su pensamiento ilustrado, sólo trajeron progreso a la Nueva España.
3. Cada uno escoja una frase para defender. Si necesitan más información investiguen en una enciclopedia, un libro de historia o en la biblioteca de su escuela. Después discutan entre ustedes.
4. Compartan con sus compañeros sus conclusiones, así como las debilidades y fortalezas que presentaron sus argumentos.

## Secuencia 01

# La variedad de las fuentes históricas



### Aprendizajes esperados

Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.

Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

## Preguntas detonadoras

En equipos de tres integrantes respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cómo puedo usar las fuentes históricas para escribir un texto histórico?
- ¿Cómo se preservan las fuentes históricas?
- ¿Qué debo preguntar a una fuente histórica para su análisis?



### A PRIMERA VISTA

Individualmente, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una fuente histórica?
- ¿Qué tipo de fuentes históricas hay?
- ¿Cómo se deben analizar las fuentes históricas?

## Introducción

Como ya hemos estudiado, hay relatos e interpretaciones históricas que son evidencias para fundamentar lo que dicen. En cambio, hay otras que, al no tener evidencias, caen fácilmente en la invención.

Aquí nos concentraremos en las narraciones históricas, es decir, aquellas que sustentan su análisis en diferentes fuentes históricas, las cuales son la materia prima con la que los historiadores y otros científicos sociales trabajan. Por tanto, si queremos aprender a pensar históricamente, lo primero que tenemos que saber es qué son las fuentes históricas, para después aprender a analizarlas y usarlas para interpretar la historia.

## Tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas

En el siglo xx, cuando la ciencia histórica comenzó a desarrollarse, se pensaba que las fuentes históricas eran únicamente los documentos escritos, como las cartas, las leyes, los libros de cuentas de las empresas o los expedientes de un tribunal de justicia.

Sobre todo, se valoraban los documentos que hacían referencia a asuntos políticos y económicos, pues se consideraba que representaban el pasado con exactitud. Esto hacía que la mayoría de las historias escritas en ese tiempo fueran sobre los reyes, los papas, los presidentes, los ejércitos y las naciones.

El interés por guardar los documentos fomentó la creación y desarrollo de los archivos, lugar donde se guardan y cuidan la mayor parte de los documentos históricos en la actualidad. Hoy tenemos muchos de ellos, como el Archivo General de la Nación ubicado en la Ciudad de México (figura 1.5).



**Figura 1.5**  
Ubicado en la Ciudad de México, el Archivo General de la Nación es la institución responsable de conservar y organizar los documentos históricos del país.

Sin embargo, en el siglo xx, esta visión cambió. Los historiadores se dieron cuenta de que si sólo utilizaban fuentes históricas escritas por personajes famosos o elaboradas en las instituciones del gobierno o de la Iglesia, únicamente podían contar la historia de los poderosos, dejando afuera a la mayor parte de la humanidad.

Además de contar los asuntos políticos y económicos, era necesario estudiar lo que habían hecho, dicho y experimentado otros sujetos históricos, como los trabajadores, campesinos, mujeres y niños.

Los historiadores se habían concentrado en estudiar las guerras o las leyes, pero a mediados del siglo xx, los jóvenes historiadores buscaron entender cómo habían sido las prácticas religiosas, la relación de los seres humanos con el medio ambiente, el racismo, la vida cotidiana de las personas, e incluso más allá: cómo era el amor en el pasado o qué tipo de cuerpo se consideraba bello en diferentes épocas.

Los temas se ampliaron tanto que hoy se puede hacer historia de todo, por ejemplo, de cómo los perros eran muy importantes en el siglo xix, o cómo se enamoraban las personas.

La amplitud y variación de los temas sobre los cuales escribían los historiadores, planteó nuevos retos. Si se quería investigar la relación entre un pueblo y su entorno geográfico o lo que se consideraba bello o feo en una sociedad del pasado, era necesario buscar fuentes escritas por la gente común y dar valor a testimonios de todo tipo.

Los historiadores se dieron cuenta que cualquier testimonio o vestigio del pasado que ofreciera información, podría considerarse fuente histórica. De esta manera, todo se volvió susceptible de convertirse en un objeto que diera información sobre el pasado: cartas, películas, fotografías, partituras musicales, periódicos. A partir de entonces, todo puede volverse fuente histórica.

¿De verdad todo puede ser considerado fuente histórica? ¿Esas viejas corcholas tiradas afuera de la tienda de abarrotes o el triciclo viejo abandonado en un deshuesadero, es decir, en un cementerio de coches son fuentes históricas? ¿Una carta de amor o una oficina telegráfica son fuentes históricas? ¿Esa historietita de *La Familia Burrón* que leían las abuelas o las fotos que se guardan de las bisabuelas sirven como evidencia de un relato histórico verdadero? Sí y no.

Sí, porque todo puede ser fuente histórica; no, si mi interés es otro que la información que me ofrece la fuente. Por ejemplo, si me interesa la política virreinal, *La familia Burrón* no me sirve, pero si me interesa la historia de las historietas en México a mediados del siglo xx, esta publicación es una fuente histórica.

Haremos dos actividades, una que relacione el ayer y hoy en tu entorno y otra sobre cómo un objeto del pasado se vuelve fuente histórica.



## Enfocar en...

### Ayer y hoy

#### Los vestigios del pasado

En nuestro entorno podemos encontrar múltiples vestigios y testimonios del pasado.

1. En equipos de cuatro integrantes, busquen en sus casas, en la escuela, en su colonia o en los lugares que frecuenten, 12 objetos que consideren pueden ser fuentes históricas. Llévenlos a la escuela y si no pueden, tomen una foto, graben el sonido o describan la sensación del objeto para trabajar con ello en el salón de clases.
2. Observen la siguiente infografía.



**Figura 1.6**  
Infografía de los tipos y categorías de fuentes históricas.

3. Traten de conseguir un objeto de cada uno de los tipos de fuente.
4. Dividan sus objetos y sepárenlos en fuentes primarias y secundarias.
5. Realicen una lista de los vestigios que encontraron y expliquen por qué consideran que pueden ser fuentes históricas. Tomen en cuenta el siguiente ejemplo para organizar su información.

Vestigio	Tipo	¿Por qué es una fuente histórica?	Categoría	
			Primaria	Secundaria
Recorte de periódico (2006)	Documento escrito	Porque narra la explosión y derrumbe en una mina de Coahuila en 2006.		X

**A** ¿Cuándo se produjo el vestigio que encontraron?

**C** ¿Qué relación hay entre el pasado y presente en el objeto seleccionado?

**B** ¿Qué tipo de información sobre el pasado puede ofrecerles?

6. Realicen una exposición con los objetos encontrados.



**Enfocar en...**

## Hacer historia

### Para cada tema, diferentes fuentes históricas

Como vieron en la actividad anterior, todo vestigio del pasado puede ser susceptible de convertirse en fuente histórica, pero eso no significa que en sí sea una fuente histórica. Vamos a pensar un poco más esta afirmación.

Ese triciclo viejo en el deshuesadero puede ser muchas cosas según su uso. Para un chatarrero, es un trozo de metal viejo que se puede vender, para el niño que era el dueño es un bonito recuerdo, y para un historiador, una fuente histórica. Sin embargo, si el historiador desea hacer una historia de la alimentación en la época prehispánica, el triciclo no le sirve, pero si le interesa la historia de los juguetes y de los juegos infantiles de finales del siglo XX en México, convierte a ese triciclo en fuente histórica.

Es decir, una cosa es un vestigio o testimonio del pasado que ha llegado al presente, y otra es una fuente histórica, que es cuando a ese vestigio lo usa un historiador para contar algo del pasado. No todo vestigio o fuente histórica sirve para escribir una narración verdadera sobre el pasado. En el siguiente ejercicio aprenderemos que cada tema requiere diferentes fuentes históricas.

1. Reúnanse en equipos de tres personas y numeren el tipo de fuentes históricas que buscarían para realizar una indagación sobre el tema. Posteriormente, en sus cuadernos argumenten por escrito por qué buscarían la información en esas fuentes. Al finalizar, pidan a su profesor que revise su trabajo.

Tema	Fuentes	Argumentación
Lo que leían los jóvenes a mediados del siglo XX.		
La arquitectura religiosa en la Nueva España.		
La enseñanza de la historia durante el Porfiriato.		
La vestimenta en el siglo XVIII.		
La vida cotidiana en su comunidad en los años de 1980.		

A pesar de que para estas actividades hemos usado vestigios de la vida cotidiana, para los historiadores u otros científicos sociales no es fácil encontrar sus fuentes históricas, pues muchas de ellas se han perdido con el paso de los años.

Para evitar la desaparición de los vestigios y testimonios históricos se han inventado diferentes instituciones para resguardarlos. Los principales lugares que cuidan documentos históricos son, sin lugar a dudas, los archivos, pero también los museos de historia o los museos de sitio, las mapotecas, e incluso las zonas arqueológicas. Estas instituciones son fundamentales para el cuidado de nuestro patrimonio nacional, estatal o regional.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### En nuestro entorno

1. En equipos de cuatro visiten las siguientes páginas web y respondan las preguntas. Si no tienen acceso a internet, indaguen en su comunidad sobre algún museo o institución responsable del cuidado del patrimonio histórico o natural.

**A** Fototeca Nacional  
<http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/> (Consulta: 18 de junio de 2018).

**B** Fonoteca Nacional  
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/fonotecanacional/presentacion> (Consulta: 18 de junio de 2018).

**C** Si prefieren, busquen el museo de su estado, ciudad o municipio.

2. Las siguientes preguntas pueden guiar su visita.

**A** ¿Qué tipos de documentos resguardan?

**B** ¿Qué tipo de labores hacen para el cuidado del patrimonio histórico?

**C** ¿Por qué son importantes estos centros para el cuidado de nuestro patrimonio histórico?

**D** ¿Por qué debemos cuidar diferentes y variadas fuentes históricas como parte de nuestro patrimonio nacional?



Enfocar en...

## Coordenadas

### Un plano turístico

Esta actividad es continuidad de la anterior. El objetivo es identificar en nuestro entorno, comunidad, barrio, pueblo o ciudad, los edificios o espacios públicos que pueden ser fuentes para el análisis histórico y al mismo tiempo patrimonio histórico de México.

1. En equipos de tres integrantes, realicen un plano donde ubiquen los principales monumentos, estatuas, museos, zonas arqueológicas o todo aquello que ustedes consideren valioso por su carácter histórico. Pidan ayuda al maestro de geografía.
2. Elaboren una breve descripción de los elementos seleccionados. Sugieran rutas para los visitantes y grábenlas en un podcast. Pidan ayuda a su profesor para grabarlo o si no es posible hacerlo, escriban un breve texto explicativo. Pueden tomar como modelo el plano que presentamos (figura 1.7).



**Figura 1.7**  
Ejemplo de un plano.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Cuidado de nuestro patrimonio

1. Con ayuda de su profesor organicen una plenaria y discutan entre todos por qué es importante cuidar el patrimonio histórico de nuestra comunidad y país. Tomen en cuenta las siguientes dimensiones:

**A** Preservar nuestro pasado.

**B** Valor estético del patrimonio.

**C** Importancia en nuestra identidad como mexicanos y como ciudadanos del mundo.

2. Individualmente, escribe en tu cuaderno tu reflexión sobre el tema.

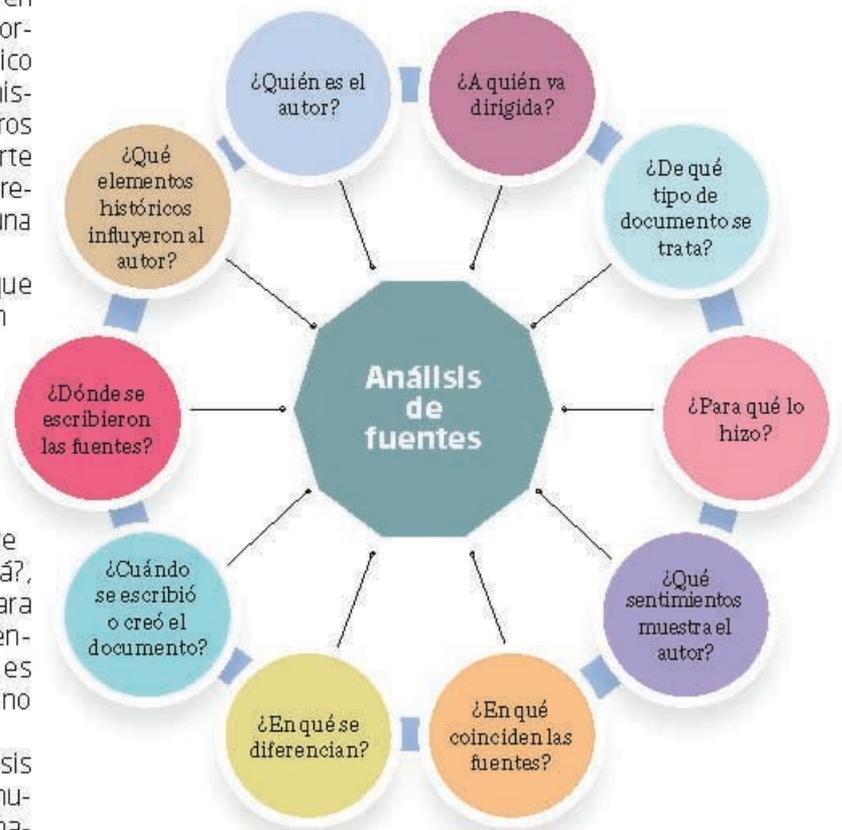
## Las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico

Ya estudiamos que muchos objetos que vienen del pasado pueden ser convertidos en fuentes históricas, y también ya vimos la importancia de preservar nuestro patrimonio histórico para poder estudiar nuestra historia. Pero el historiador y otros científicos sociales no son meros coleccionistas de fuentes históricas. La parte más interesante, y difícil, es analizar e interpretar las fuentes para poder escribir o contar una historia verídica y fundamentada.

Para analizar las fuentes históricas hay que leerlas con mucha atención, reflexionando en lo que dicen, pero también en lo que ocultan. Por ejemplo, si un político corrupto dice en un discurso que 50% del presupuesto público se usó para el beneficio de la ciudad, puede parecer positivo.

Pero si uno pone atención, puede preguntarse ¿y la otra mitad del dinero, sobre la que no dice nada el político? ¿dónde está?, ¿quién se la quedó?, ¿por qué no se usó para el beneficio de la ciudad? Puede que el silencio del político diga más que lo que habló, es decir, que quizá se robó el dinero y por eso no dice nada sobre él.

Éste es sólo un ejemplo, pero en el análisis de fuentes históricas pueden aparecer muchos casos. Por eso, siempre tenemos que hacerle una serie de preguntas a la fuente para verificar lo que dice, para qué lo dice, lo que no dice, cuándo lo dijo, entre otras cosas más.



**Figura 1.8**  
¿Cómo analizar las fuentes?

Observa atentamente la figura 1.8, la usaremos en todos los siguientes ejercicios para que construyas las habilidades necesarias del análisis de fuentes. Estas habilidades, que te permitirán ser crítico, no sólo te servirán para las fuentes históricas, sino para ver la televisión o, como ya narrábamos, para leer el periódico.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Análisis de fuentes históricas

Vamos a empezar el análisis de un documento que fue escrito por Fray Bartolomé de las Casas en el siglo XVI. Cuenta lo que predicó un compañero suyo, Fray Antón de Montesino, en la Isla La Española, el 21 de diciembre de 1511.

1. Lee el texto y luego responde en tu cuaderno lo que se solicita.

"Este padre fray Antón Montesino tenía gracia de predicar, era aspérrimo en reprehender vicios, y sobre todo, en sus sermones y palabras como muy colérico, eficacísimo, y así hacía, o se creía que hacía, en sus sermones mucho fruto [...]

Esta voz, dijo él, es que todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes. Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre aquestos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas dellas, con muerte y estragos nunca oídos habéis consumido?

¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin dalles de comer ni curarlos en sus enfermedades en que, de los excesivos trabajos que les dais, incurren y se os mueren y, por mejor decir, los matáis por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y conozcan a su Dios y criador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos?

¿Éstos, no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico dormidos? Tened por cierto, que en el estado que estáis no os podéis más salvar que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo."

Bartolomé de las Casas. 1986. *Historia de las Indias*. España, Biblioteca Ayacucho, tomo III, pp. 12-14.

**A** Identifica las palabras que no entiendas.

**B** ¿Quién es el autor?

**C** ¿A quién crees que va dirigido el sermón de Antón de Montesinos?

**D** ¿Qué denuncia en su sermón?

**E** ¿Por qué el autor defiende a los indios pero ataca a los turcos y los moros?

**F** ¿Por qué responder estas preguntas te permite analizar mejor la fuente histórica?



## Enfocar en...

# Coordenadas

### Planos de una ciudad

Los mapas también son fuentes históricas. Nos sirven para conocer cómo eran los lugares o las ciudades y la relación de las diferentes sociedades con su entorno histórico.

Vamos a analizar un mapa de la ciudad de Cholula (figura 1.9). Para hacerlo debes tener presente cuándo se hizo. Es importante que argumentes tus respuestas, pues mientras más capacidad muestres para argumentar, estarás más cerca de pensar históricamente.

1. Contesta en tu cuaderno.

**A** ¿Cómo están organizadas las calles?

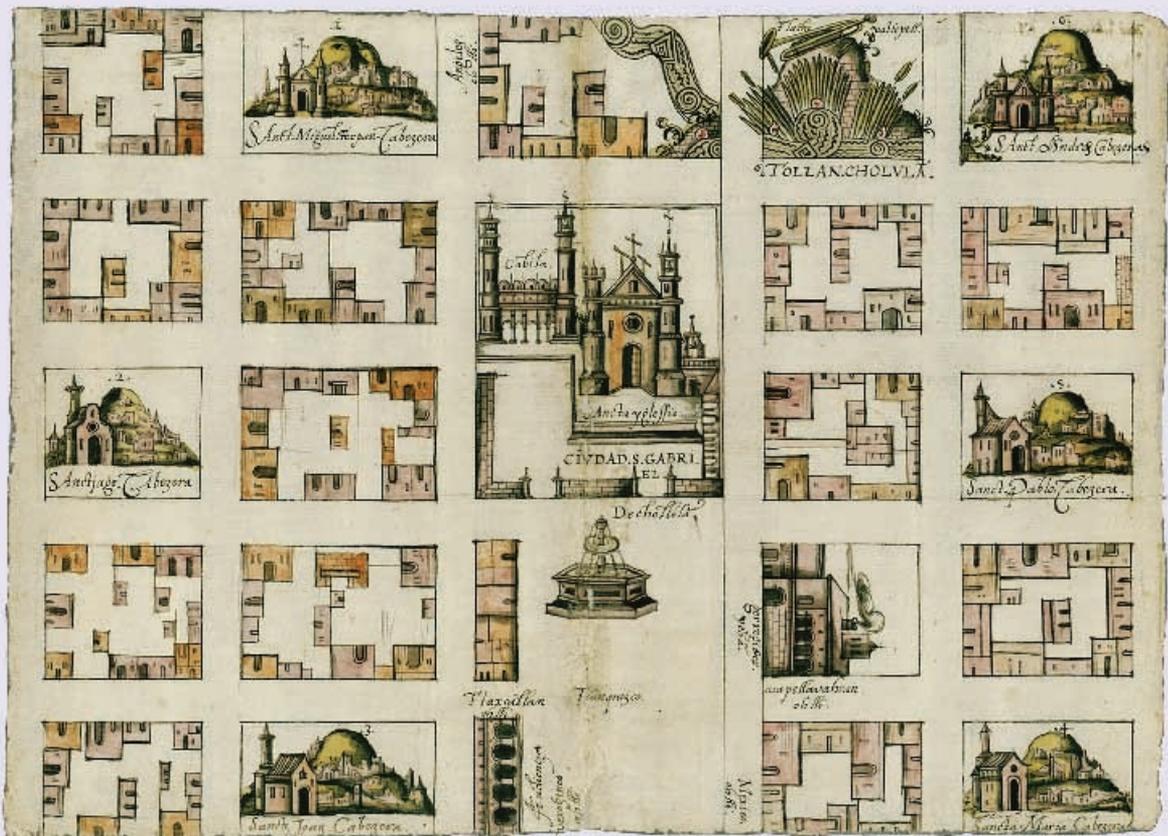
**B** ¿Cuáles son los edificios que más se representan en el mapa? ¿Por qué?

**C** ¿Cuál es la figura que ocupa el centro del mapa?

**D** ¿Qué son las cuadras que no tienen iglesias? ¿Por qué?

**E** ¿Esta ciudad fue planeada por lo españoles o por los indígenas? ¿Cómo lo sabes?

**F** Escribe un breve texto en el que expliques cómo los mapas históricos nos ayudan a explicar el pasado.



**Figura 1.9**

1581, *Cholula, Tlaxcala, México*, idioma: Na huatl central, 31 X 44 cm, Colección: Relaciones Geográficas de México y Guatemala, de 1577 a 1585, colección de manuscritos de Joaquín García Icazbalceta, Universidad de Texas en Austin.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Leer y mirar imágenes

Las imágenes, sean pinturas o fotografías, representan muchos aspectos del pasado. En los contenidos de este libro de historia de México, tendremos que trabajar con dibujos o pinturas, pues en los siglos que estudiaremos no habían inventado las cámaras fotográficas.

Ahora analizaremos unos cuadros y trataremos de observar más allá de lo que se puede ver a simple vista. Se trata de pinturas del periodo virreinal. En ellas, el pintor representó la armonía entre los amantes o esposos y, en ocasiones, pasiones descontroladas. Al mismo tiempo, se muestran otros aspectos de la vida cotidiana.

1. En parejas, miren detenidamente las figuras 1.10 y 1.11, y antes de responder las preguntas guía para el análisis, hagan un esfuerzo por describir, con argumentos, todo lo que ven y anoten qué sentimientos representan las pinturas.



Figura 1.10 *De español y negra, mulata*. Anónimo Siglo XVII (1775-1800), pintura al óleo sobre cobre Museo de América, Madrid.



Figura 1.11 *De negro e india, sale lobo*, Círculo de Miguel Cabrera, Siglo XVII, pintura al óleo sobre lienzo.

2. Respondan.

A ¿En qué lugar de la casa se encuentran?

B ¿Qué actitud tienen los hombres frente a las mujeres?

C ¿Qué hacen y que interpretan que sienten los niños?

D ¿Qué están haciendo las mujeres?

E ¿Por qué creen que los hombres tienen esa actitud contra ellas?

F ¿Qué sentimientos creen que estaban teniendo las mujeres?

3. Por último, a modo de reflexión, argumenten por qué a pesar de que las pinturas eran de otra época y en ese entonces era común que los hombres le pegaran a las mujeres, siempre debemos rechazar todo tipo de violencia y, en especial, la violencia contra la mujer.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Códice

Uno de los patrimonios históricos más antiguos y valiosos que tenemos los mexicanos son los códices. Ofrecen tanta información que son una fuente inagotable para historiadores, antropólogos y arqueólogos interesados en los pueblos mesoamericanos. Sin embargo, es muy difícil leerlos. Vamos a analizar un códice para que veas que es complicado y en eso radica lo interesante.

El Códice Mendocino fue encargado a los mexicas casi 30 años después de la Conquista para enviar información al rey de España Carlos I. Consta de tres tiras; en la primera se explica la fundación de Tenochtitlán y en la segunda se describen los tributos que cobraban los mexicas a los pueblos conquistados. En la tercera se narra la vida cotidiana de los niños y jóvenes mexicas; en ella se explica cómo las niñas recién nacidas recibían el malacate, un rodillo giratorio, para hilar.

A los cinco años eran educadas para que no se dedicaran al ocio. A los niños de siete años se les enseñaba el arte de pescar y a las niñas a hilar y tejer. Si los niños y las niñas no se comportaban sufrían castigos, como aspirar humo de chile, dormir sobre tierra húmeda, los punzaban con espinas de maguayo o tenían que barrer de noche.

A los 15 años, si eran nobles, eran enviados a la escuela o calmécac, lugar donde estudiaban religión; para los plebeyos existía el telpochcalli, donde también podían aprender algunos oficios. A esa misma edad se casaban.

FUENTE: Adaptación de Enrique Escalona, *Tlacuilo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989 (Biblioteca del editor).



Figura 1.12 Códice Mendocino. Muestra de las diferencias de tareas y castigos entre niños y niñas en Mesoamérica.

1. Observa la figura 1.12 que representa la vida cotidiana de niños y jóvenes mexicas y realiza en tu cuaderno lo que se te pide.

**A** Describe qué ocurre en cada cuadro. | **B** ¿Qué diferencias hay entre lo que hacen niñas y niños? | **C** ¿Cómo son los castigos que podían recibir?

**D** ¿Cómo se relaciona la formación de estos niños con las actividades productivas que eran importantes en la comunidad mexica? | **E** Comenta tus respuestas con el grupo. Después de escucharlos, ¿qué cambiarías en tu interpretación?

2. Entrega tu cuaderno a tu profesor para que lo revise.

Si estás interesado en los códices, puedes visitar la página del INAH dedicada a ellos:

<http://www.codices.inah.gob.mx/pc/index.php> (Consulta: 19 de mayo de 2018). También puedes consultar el libro de Jacob, Esther, *Cómo leer un códice*. 2012. México. SEP-Editorial Trillas disponible en la biblioteca escolar.



## Enfocar en...

# Conciencia histórica

## La batalla por los huesos

Las fuentes históricas son fundamentales para poder construir un relato histórico y verdadero. Desgraciadamente, hay quienes quieren distorsionar la historia, y algunos incluso engañan a los expertos, como sucedió en México a mediados del siglo XX.

En 1949, una famosa historiadora y maestra escuchó que en el pueblo de Ichcateopan, Guerrero, se encontraba enterrado el antiguo emperador mexica Cuauhtémoc. La historiadora desenterró los huesos y aseveró que eran verdaderos.

Había otros estudiosos que no estaban tan seguros y decían que los documentos habían sido falseados, que era necesario seguir con las investigaciones.

A pesar de que las discusiones no estaban zanjadas, el gobierno mexicano, que quería promover el nacionalismo, aprovechó el hallazgo para anunciarlo en todos los medios de comunicación y celebrar con cohetes y fiestas el reencuentro con la historia del heroico último tlatoani. Declararon a Ichcateopan cuna de la indianidad, es decir, de la identidad indígena.

Esta idea duró 30 años, hasta que, en la década de 1970, un grupo de arqueólogos volvió a examinar las evidencias. Encontraron que los huesos pertenecían a varios hombres y que la cabeza era de mujer.

Asimismo, analizaron los documentos escritos y vieron que no eran del siglo XVI, y finalmente, la tradición oral que sostenía que eran los huesos de Cuauhtémoc, tenía muchas inconsistencias, por lo que era difícil pensar que fueran ciertas.

Al final, se tuvo que aceptar que no eran los huesos del último emperador mexica, que la historiadora se había equivocado y que el gobierno había utilizado el hallazgo para fomentar una identidad basada en evidencias falsas. Al final, aunque parezca que “la batalla por los huesos” de Cuauhtémoc la ganó la ciencia, en el pueblo de Ichcateopan hay gente que todavía lo siguen recordando, hacen recorridos turísticos y siguen diciendo que ahí nació el tlatoani.

1. Vamos a hacer un debate. Dividan el grupo en dos. Si es muy grande pueden hacerlo en cuatro. De un lado estarán quienes defiendan que la verdad científica debe prevalecer sobre los huesos de Cuauhtémoc, y deben cancelarse las visitas turísticas. Del otro lado defenderán que, a pesar de que los huesos no sean verdaderos, por la economía del lugar, vale la pena mantener las visitas turísticas, y el valor indígena de nuestra identidad debe prevalecer, independientemente de que se base en una mentira.
2. Discutan los siguientes puntos.

**A** ¿El desarrollo económico es más importante que la verdad histórica?

**B** Si la gente cree en algo que no es verdad, como en los huesos de Cuauhtémoc, ¿debe la ciencia desmentirlos? ¿Por qué?

**C** ¿La identidad mexicana debe basarse en la verdad histórica? ¿Por qué?

**D** ¿Hay forma de consensar ambas posturas? ¿Cómo lo harían?

3. De manera individual escribe un párrafo en el que expongas tus conclusiones.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y tu capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Debe esforzarse más	¿Por qué?
Es respetuoso con los demás y tiene un trato digno con las otras personas.				
Tiene empatía con los demás, en especial con quienes sufren discriminación y exclusión.				
Reconoce sus prejuicios en el trato a los demás y busca superarlos.				
Busca soluciones éticas para el bienestar colectivo.				
Es autónomo en la toma de sus decisiones.				



## APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

### Recapitulando a primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

## APRENDER A CONOCER

### Distingo la variedad de fuentes históricas

Escribe algunos ejemplos de fuentes históricas que corresponden a lo que estudiamos:

1. Documentos escritos

---

2. Imágenes y obras plásticas

---

3. Testimonios orales

---

4. Varios

---

## APRENDER A SER Y A CONVIVIR

### Comprendo las dos versiones de los hechos

Selecciona un acontecimiento de la historia de México que consideres polémico. Pueden ser la Conquista de México, la matanza de Tlatelolco en 1968 o el proceso electoral de 2006. Ahora escribe un debate entre dos historiadores o personas que vivieron los hechos históricos seleccionados, explicando su opinión. La empatía es muy importante para desarrollar este ejercicio.

## APRENDER A HACER

### Relaciono entre tipo de fuente histórica y tipo de investigación

Enumera el tipo de fuentes históricas que requieren los siguientes temas de investigación. Agrega una explicación de por qué seleccionaste esas fuentes.

Tema	Fuentes	Argumentación
La evangelización en el siglo XVI.		
El desarrollo de la ciencia en el siglo XVIII.		
La vida cotidiana en Mesoamérica.		
La alimentación en la Nueva España.		
El comercio entre la Nueva España y España durante el periodo colonial.		

## Secuencia 02

# Hechos, procesos y explicación histórica

## Preguntas detonadoras

En plenaria, realicen una lluvia de ideas. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué hechos históricos conocen?
- ¿Cuáles son los procesos históricos más importantes de la historia de México?
- ¿Qué diferencias crees que existan entre un hecho histórico, como la caída de Tenochtitlán en 1521, y un proceso histórico, como la evangelización en el siglo xiv?
- Señala un hecho y un proceso de tu vida. Explica las diferencias.
- Cuando reflexionamos sobre el pasado, ¿debemos juzgarlo o explicarlo?

### A PRIMERA VISTA



Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un hecho histórico?
- ¿Qué es un proceso histórico?
- ¿Cuál es la diferencia entre juzgar y explicar?



### Aprendizajes esperados

Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.

Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.

Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

## Introducción

La historia siempre se refiere a un elemento central: el tiempo. A diferencia de otros científicos sociales, los historiadores buscan explicar cómo ocurrieron y se desarrollaron ciertos fenómenos sociales, culturales, políticos o económicos a través del tiempo y en un espacio determinado. Tratan de explicar, por ejemplo, cómo vivía la gente en el pasado, cómo comían, qué creencias tenían o cuáles eran los problemas políticos o económicos que afectaban en alguna época específica a una población particular.

Estudiar los fenómenos sociales a través del tiempo permite entender por qué sucedieron las cosas de un modo u otro, así como advertir cuáles son las consecuencias de los actos humanos, las repercusiones de ciertas decisiones, los motivos de algunas transformaciones o por qué ciertas creencias, actividades o hábitos, permanecieron en diferentes momentos históricos. Ahora bien, entender por qué sucedieron de una forma las cosas en el pasado no es fácil. Para poder explicar históricamente cómo actuaron los seres humanos del pasado hay que tener mucho cuidado de no cometer "anacronismos históricos". Un anacronismo es un error que consiste en colocar algo de una época en otra. En muchas películas podemos observar esos anacronismos, por ejemplo, cuando a algún actor se le olvida quitarse el reloj y está representando un personaje de la Grecia antigua. Otro anacronismo sería pensar que en el periodo colonial alguien podía casarse sólo por la vía civil frente a un juez. Eso era imposible en aquella época en la que la religión católica era la única permitida y conformaba no sólo el imaginario de la gente, sino también sus prácticas. Además de evitar los anacronismos, para entender la vida del pasado es muy importante distinguir entre un *hecho* y un *proceso* histórico, pues no son lo mismo.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Anacronismos en el cine

Uno de los usos públicos más comunes del anacronismo es en el cine. Hay muchas series y películas que han sido ambientadas en alguna época del pasado. En la época dorada del cine mexicano, a mediados del siglo xx, muchas películas recuperaban la lucha de la Revolución Mexicana (figura 1.13). También hay películas y series de televisión sobre la guerra de independencia o sobre la conquista de México. Vamos a ver si las ambientaciones históricas cometen o no anacronismo. Pueden hacer la siguiente actividad en equipos de cuatro integrantes, o si prefieren, ver la película en clase y resolver el ejercicio entre todos.

1. Busquen una película o el capítulo de una serie para analizar que esté ambientada en el pasado, de preferencia sobre la historia de México. A continuación, les recomendamos algunas:

**A** *Cabeza de vaca*, de Nicolás Echeverría.

**B** *Los Minondo*, serie de televisión de Canal 11.

**C** *Gertrudis Bocanegra*, de Ernesto Medina.

**D** *Héroes verdaderos*, de Carlos Kuri.

En algunas películas será más difícil encontrar anacronismos, por ejemplo, en *Los Minondo* hay menos errores históricos que en *Héroes verdaderos* pues, por ejemplo, en la caricatura el cuerpo de los personajes se parece más a los superhéroes de los cómics que a los personajes históricos.

2. Las siguientes preguntas pueden ayudar a analizar la película o la serie de televisión que escogieron.

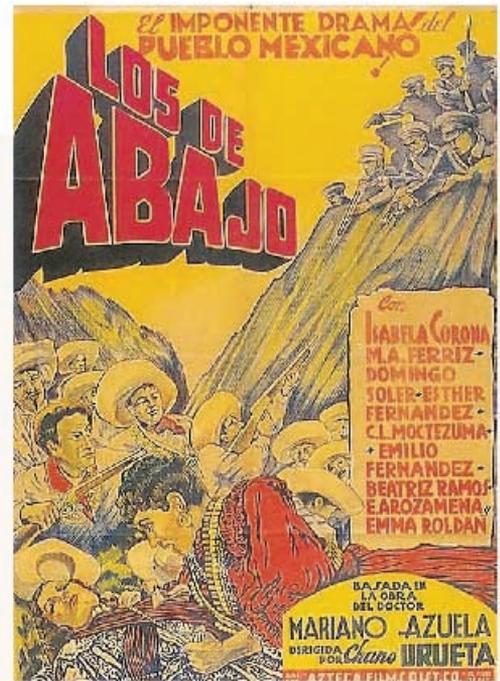
**A** ¿En qué época está ambientada la película?

**B** ¿Qué elementos (ropa, objetos, formas de hablar, formas de amar o representaciones del cuerpo) pertenecen a la época y cuáles no?

**C** ¿Es importante evitar anacronismos en una película histórica? ¿Por qué?

**D** ¿Les gustó la película o la serie? ¿Por qué?

**E** ¿Pudieron imaginarse vivir en la época de la película? ¿Por qué?



**Figura 1.13**

La película *Los de abajo* retrata de manera muy cercana las grandes inconformidades sociales vividas durante la época de la Revolución Mexicana.

## ¿Hecho o proceso histórico?

La primera diferencia entre un hecho y un proceso histórico es su duración. Los hechos son exactamente lo mismo que los acontecimientos, generalmente son breves, es decir, pueden durar horas o algunos años.

Ahora bien, ningún acontecimiento puede entenderse aisladamente. Todos están vinculados con el momento histórico en el que ocurrieron y con su pasado. Por otro lado, hay muchos hechos históricos que, en su momento, no fueron llamativos para la gente que los observó. Por ejemplo, la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo xv es

un acontecimiento histórico. Sin embargo, en aquel momento, la inmensa mayoría de los habitantes del planeta ni siquiera se enteraron del invento. Con el paso de los años, este hecho fue concebido como un acontecimiento fundamental de la historia (figura 1.14).

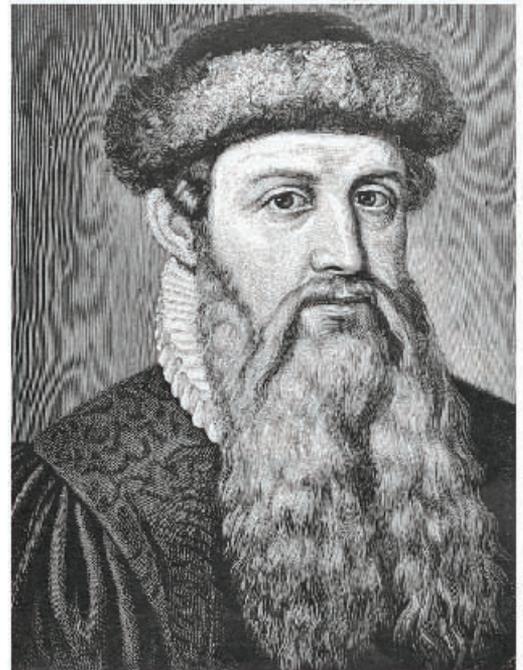
Algo parecido sucedió con la llegada de Cristóbal Colón a América. El acontecimiento de su arribo a nuestro continente marcó para siempre no sólo la vida de los habitantes de esta región, sino del mundo entero. Por tanto, el hecho histórico es breve, está relacionado con otros hechos, aunque parezca que no y no necesariamente las personas que lo viven se dan cuenta de su importancia histórica.

El proceso histórico, por su lado, tiene larga duración. Un historiador francés llamado Fernand Braudel, comparó los procesos históricos con los tiempos geográficos, es decir, con cambios lentos, tenues, pero muy profundos. Imagina, por ejemplo, cuánto tarda en formarse un volcán o en secarse un lago. De tal modo, los procesos históricos pueden durar muchísimos años, incluso siglos. Aunque no nos demos cuenta, todos nosotros estamos viviendo de una u otra manera dentro de un proceso histórico.

En la historia de México ha habido muchos procesos históricos. Por ejemplo, el proceso de domesticación del maíz hace unos nueve mil años duró siglos y es fundamental en nuestra historia. Esto permitió al ser humano pasar a una economía agrícola, y muchos aspectos de nuestra cultura del pasado y actual se crearon alrededor del maíz.

Otro proceso histórico fundamental fue la evangelización en los siglos XVI y XVII. En este proceso se modificó el sistema de creencias que predominaba en las tierras americanas, a través de la imposición de la religión católica sobre las antiguas religiones mesoamericanas. Este cambio cultural producido por el colonialismo español es un proceso histórico nodal en nuestra historia.

Los procesos históricos están compuestos no sólo por acontecimientos, sino por una gran variedad de factores que conforman la sociedad. Abarcan aspectos políticos, económicos y científicos, pero sobre todo tienen que ver con aspectos culturales y sociales, por ejemplo, las concepciones religiosas, las formas de establecer las relaciones entre las mujeres y los hombres o de los seres humanos con la naturaleza. Por tanto, un proceso histórico tiene una duración larga y abarca aspectos más amplios que un hecho histórico, aunque tanto un hecho como un proceso pueden producir cambios rotundos en la vida de una sociedad.



**Figura 1.14** Gutenberg implementó innovaciones técnicas a los componentes de la imprenta que conocemos hoy en día. Grabado creado después de la muerte de Gutenberg, autor desconocido (siglo XX).



**Enfocar en...**

## Coordenadas

### Diferentes duraciones en la línea del tiempo

Una diferencia entre hecho y proceso histórico es la duración. Aunque no es la única que lo distingue, es fundamental. No hay hechos históricos largos, ni procesos históricos cortos. Asimismo, en una línea del tiempo, hechos y procesos históricos se representan de manera diferente. Los hechos se presentan como un punto, mientras que los procesos como una línea.

1. Individualmente, realiza en tu cuaderno una línea del tiempo de la Historia de México.

Recuerda que una línea del tiempo debe tener las siguientes características: título, respetar la escala que se utiliza, crear una simbología para distinguir los

ámbitos de análisis histórico, no lleva año cero y, si es posible, incluye imágenes. Puedes pedir apoyo a tu profesor de matemáticas para elaborar la escala de la línea del tiempo.

La evangelización (siglo XVI-XVII)	Grito de Dolores (1810)
La revolución mexicana (1910-1917)	Proceso de industrialización (mediados del siglo XX)
Domesticación del maíz (entre 7000 y 6000 antes de nuestra era)	Descubrimiento de América
Muerte de Moctezuma (1520)	Guerra de los pasteles

2. Comparte tu línea del tiempo con un compañero o compañera para que te haga comentarios y sugerencias para mejorarla.



### Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Un mismo hecho histórico, muchas interpretaciones

Hay muchas formas de representar un hecho histórico. La pintura es una de ellas. Asimismo, cada momento histórico representa el mismo hecho histórico según sus intereses y la intención del pintor. Por ejemplo, aquellos que defienden la identidad indígena y reconocen la dominación en el pasado y en el presente sobre los pueblos indios, representan la conquista de Tenochtitlán de manera más sanguinaria; en cambio, quienes la ven como algo bueno, la representarán de manera más heroica.

1. Compara los siguientes cuadros, uno realizado a principios del siglo XIX y otro cien años después. Ambos tratan sobre la llegada de Hernán Cortés a la Villa Rica de la Vera Cruz.



**Figura 1.15** *Hernán Cortés desarma su flota en la Vera Cruz*, Nicholas Eustache Maurin, Museo de América, Madrid, España, Siglo XX.



**Figura 1.16** *La llegada de Hernán Cortés a Veracruz o La conquista española de la nación azteca*, pintura mural, Diego Rivera, ubicado en Palacio Nacional de la Ciudad de México, 1935.

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

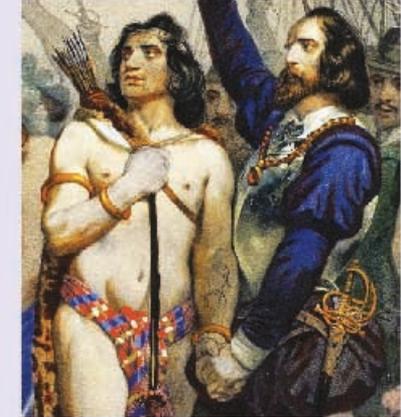
**A** ¿Qué intención tuvo cada pintor al realizar su obra?

**B** ¿Cuál te parece que representa la llegada de los españoles como gloriosa y cuál como tragedia? ¿Por qué?

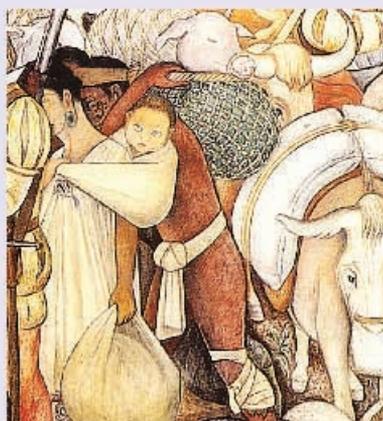
**C** ¿Qué tipo de Hernán Cortés representa cada cuadro?



**D** ¿Cuál es la intención de los españoles para cada uno de los autores?



**E** ¿Qué idea de indígena presenta cada cuadro?



3. Contesta:

**A** Desde tu perspectiva, ¿qué cuadro presenta con mayor exactitud el hecho histórico representado? Fundamenta tu respuesta.

**B** Dado que un hecho histórico implica un cambio importante, ¿por qué crees que los pintores escogieron este tema para su representación histórica?

4. Escribe un breve texto de análisis. Utiliza las preguntas anteriores como guía.

Ya distinguimos entre un hecho y un proceso histórico. Pero, ¿qué hace que ambos sean “históricos”? ¿Cómo podemos saber si un hecho es histórico? ¿Por qué un acontecimiento o un proceso histórico nos preocupa en el presente? Para responder estas preguntas debemos tener en cuenta tres cosas.

La primera es no confundir lo que es importante para uno mismo con lo que es importante para una colectividad o un grupo humano, es decir, a ti te puede preocupar aprobar o no una materia en la escuela, pero el hecho no tiene el mismo nivel de importancia para todos, como las elecciones en un país o una guerra.

La segunda es que si queremos saber si un hecho es histórico, debemos preguntarnos si ha influido en uno o varios grupos sociales. Digamos que no es lo mismo si una reforma agraria sólo afecta a los pequeños propietarios a que si dicha reforma va a impedir la producción de alimentos para toda la población. Ambos son importantes, pero tienen diferentes dimensiones.

Finalmente, está el asunto de cuánto duran las consecuencias de un hecho histórico. La caída de Tenochtitlán o la llegada de Cristóbal Colón a América son dos hechos históricos que de una u otra manera todavía tienen consecuencias en el presente; en cambio, la llegada de un comerciante a una pequeña población en el siglo XVII pudo haber cambiado el comercio de la localidad en ese tiempo, pero si el comerciante fue sólo una vez y no cambió nada en la comunidad, el hecho histórico es diferente. Incluso, el segundo ejemplo puede no considerarse hecho histórico.



**Enfocar en...**

**Conciencia histórica**

**Distingo entre lo importante para mí y para todos**

1. Individualmente, completa el siguiente cuadro. Si necesitas espacio, realízalo en tu cuaderno.
2. Selecciona tres acontecimientos o procesos históricos de la historia de México y tres acontecimientos o procesos de tu vida personal. Explica por qué se pueden considerar que unos sólo repercuten a tu persona o entorno inmediato y otros a sectores más amplios de la población. Recuerda que los dos son importantes, pero tienen escalas y dimensiones diferentes. Te presentamos a continuación el cuadro y un par de ejemplos.

**Acontecimientos y procesos históricos**

	<i>Independencia de México</i>	<i>Este acontecimiento tuvo un efecto en toda la población de la Nueva España, pues se dejó de depender de la metrópoli y ganamos, en cuanto a ciudadanos de un país, el derecho a la autodeterminación en las formas que decidimos colectivamente gobernarnos.</i>
1.		
2.		
3.		

**Acontecimientos o procesos personales**

	<i>Pubertad</i>	<i>Este proceso es individual, pues tiene que ver con el desarrollo de mi cuerpo, en el que alcanzo la capacidad de reproducción. Esto hace que mis emociones y mis intereses cambien, pero me afecta a mí y no a los demás, pues no modifica ni mi situación económica ni mi situación escolar.</i>
1.		
2.		
3.		

3. Comparte tus resultados con el resto de la clase



## Enfocar en...

### Ayer y hoy

#### Lo que nos interesa en la actualidad

Una forma de advertir la importancia de un hecho o un proceso histórico, es ver si tiene relación con el presente, es decir, si su duración ha sido tan larga que todavía en la actualidad podemos ver sus consecuencias. En esta actividad vamos a ver qué hechos y procesos históricos de la historia de México han tenido una repercusión en el tiempo lo suficientemente importante para que nos preocupemos por ellos en el presente. Pero cuidado, esto no significa que sólo los acontecimientos y procesos del pasado que llegan al presente son históricos, pues hay otros, como el paso del estado teocrático al militarista en Mesoamérica, que fue muy importante para quienes vivieron en esa época, pero ya no afecta nuestro presente.

1. En equipos de tres integrantes, enumeren tres hechos históricos del pasado que afecten su presente. No se limiten a cuestiones políticas, hay hechos y procesos históricos en todos los ámbitos de nuestra vida. Piensen, por ejemplo, en el proceso histórico que modificó nuestros conceptos de belleza (figura 1.17), o nuestras formas de sentir amor, así como nuestras creencias religiosas o las formas en que habitamos la ciudad.
2. Posteriormente, expliquen por qué consideran que los fenómenos sociales que seleccionaron del presente, provienen del pasado. Tomen en cuenta tanto la duración del proceso como si afectó a diferentes grupos sociales. Recuerden que, en historia, su argumentación es parte fundamental del aprendizaje.



**Figura 1.17** Los ideales estéticos de los mayas se manifestaban a través de alteraciones corporales, como la escarificación facial, el estrabismo intencional o la decoración dental, ¿permanece este concepto de belleza? FUENTE: Figura maya del período clásico, ubicada en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

## La importancia de explicar los hechos y procesos históricos

El objetivo de aprender historia no es memorizar datos o hacer una simple recopilación de hechos y procesos históricos. El objetivo primordial es explicar aquellos fenómenos sociales que han transformado la vida de las personas y han tenido una repercusión duradera en el tiempo, para así poder comprender cómo vivimos los seres humanos en diferentes épocas de la historia. Esto nos ayuda a comprender mejor cómo somos en el presente y, aunque no permite predecir el futuro, sí nos da pautas para tomar mejores decisiones sobre cómo actuar para vivir mejor.

1 Evitar anacronismos

2 Identificar los cambios y permanencias

3 Explicar causas y consecuencias



**Figura 1.18** Monet fue uno de los maestros del impresionismo francés. Los *nerdjafes* son una serie de pinturas al óleo que actualmente se exhiben en París y que el artista pintó en 1914!

Hay muchas formas de explicar los hechos y los procesos históricos. Aquí vamos a trabajar sólo tres elementos básicos. El primero es evitar el anacronismo. El segundo es identificar los cambios y las permanencias en el tiempo. El tercero es explicar las causas y consecuencias de los hechos, y procesos históricos, esto implica reconocer a los actores y condiciones que produjeron determinado fenómeno histórico. Explicar los hechos y procesos históricos con los métodos del historiador es importante porque nos permite construir un sentido objetivo de lo que sucedió en el pasado.

Para comprender y explicar un proceso histórico debemos evitar los anacronismos. ¿Qué significa esta palabra? Como se explicó anteriormente, el anacronismo es poner elementos de una época en otra o creer que la gente en el pasado pensaba igual que en el presente. En el cine, por ejemplo, se pueden encontrar muchos anacronismos. Especialmente en las películas que retratan una época histórica. Por ejemplo, en la película *Titanic*, se relata la historia de un barco que se hundió en 1912, el personaje principal aparece en una escena, observando un cuadro del pintor francés Claude Monet (figura 1.18).



## Enfocar en...

### Arte y patrimonio

#### Anacronismos en el siglo XIX

En el siglo XIX se acostumbraba pintar La Conquista de México, sin preocuparse por la fidelidad con la época retratada. En muchas ocasiones cometían anacronismos.

1. En parejas observen detenidamente la siguiente pintura.
2. Identifiquen los tres elementos marcados en la pintura y expliquen por escrito si los consideran anacrónicos o no.
3. Busquen si existen más elementos anacrónicos que no corresponden a 1521 y márcenlos con un círculo.
4. Escriban una breve reflexión de por qué el anacronismo no nos permite comprender adecuadamente un acontecimiento histórico y por qué es importante explicar los hechos y procesos históricos apegándonos a la verdad histórica.



**Figura 1.19** *Apresamiento de Cuauhtémoc, último emperador de México, por las tropas de Hernán Cortés*, Carlos Esquivel y Rivas, Museo del Prado, 1854.

La historia habla de cambios, pero también de permanencias. Cuando un acontecimiento histórico sucede, nunca cambia todo de golpe. Siempre hay aspectos que permanecen y sufren pequeñas modificaciones. Por ejemplo, puede cambiar la política, pero las creencias religiosas no. Los cambios y las permanencias están interrelacionados; entenderlos nos permite comprender que somos **sujetos históricos**. Los cambios pueden ser rápidos o tomar mucho tiempo.



### ZOOM

**» Sujetos históricos**  
Son los protagonistas de la historia. Pueden ser tanto los individuos, como los colectivos. Por ejemplo, tú eres un sujeto histórico, pero también lo es un sindicato.



### Enfocar en...

## Coordenadas

### Cambios y permanencias en mi comunidad

Vamos a empezar con una actividad sobre el cambio en las formas de trabajo en nuestra comunidad.

1. Recorran algunas calles de la colonia donde viven o en los alrededores de la escuela. Observen e investiguen qué fábricas o talleres artesanales de carpintería, herrería, zapateros o imprentas hay.
2. En equipos de cuatro integrantes entrevisten a personas mayores de 60 años, familiares o vecinos, y pregúntenles acerca de los cambios y permanencias que existen en el mundo laboral de su comunidad, en particular sobre lo que ellos se dedican. Algunas preguntas pueden ser:

**A** ¿A qué se dedica?

**B** ¿Cómo era el trabajo cuando era joven?

**C** ¿Qué considera que ha cambiado a través del tiempo?

**D** ¿Qué cosas han permanecido en las formas de trabajar en nuestra comunidad?

3. Escriban una crónica de su investigación y entrevista, y preséntenla oralmente al resto del salón. Pidan a sus compañeros que comenten si su narración describió adecuadamente el lugar, los cambios y las permanencias y a la persona que entrevistaron.
4. Al final, incluyan una reflexión sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos para comprender los cambios a través del tiempo en su comunidad.



### Enfocar en...

## Hacer historia

### Cambios políticos tras la Conquista de México

Hay cambios y permanencias que explican cómo un proceso histórico complejo pudo suceder. Por ejemplo, ¿cómo fue posible que los españoles, siendo menos que los indígenas en cantidad, controlaron un imperio tan grande en el siglo XVI? La respuesta está en el siguiente texto escrito por una historiadora.

1. Lee con atención y contesta las preguntas que se te formulan al finalizar.

“Los señores o *tlatoques* del mundo prehispánico recibían los beneficios de sus tierras patrimoniales y de la relación de desigualdad existente entre ellos y sus vasallos, beneficios que se expresaban periódicamente en forma de tributos y servicios. Además, gozaban de múltiples privilegios inherentes a su cargo. Las tareas fundamentales que los señores debían realizar consistían en impartir justicia [...] y ejercitarse en la guerra.

Con la conquista, los *tlatoques* vieron limitadas sus funciones y prerrogativas. No obstante, se conservó la figura del cacique o señor natural con propósitos claramente pragmáticos, pues era el puente entre una república [españoles] y otra [indígenas].

Podemos decir que a lo largo del siglo XVI, la Corona transformó la estructura política del señorío indígena, al restar facultades de gobierno a los *tlatoques*, principalmente en cuanto se refiere a la administración de la justicia y la dirección de la guerra.

[...] Con respecto a la propiedad, en principio la Corona respetó el derecho de los señores a las tierras patrimoniales y le otorgó a la nobleza indígena el privilegio de poder solicitar mercedes de tierra o estancias para ganado menor para su aprovechamiento personal.

Los cambios no afectaron de igual manera a todos los señores naturales: algunos conservaron una parte importante de sus bienes, tributos y vasallos, mientras otros no corrieron con la misma suerte. Al parecer, los señores que lograron preservar sus derechos e incluso incrementar sus riquezas fueron aquellos que colaboraron activamente con los españoles en las guerras en contra de otros indios, y sobre todo aquellos que reconocieron explícitamente a Carlos V como su rey y soberano. En suma, podemos decir que los *tlatoques* perdieron paulatinamente poder político y espiritual ante los miembros de sus comunidades, pero algunos lograron asimilarse a una nueva sociedad fincada en la codicia y en la riqueza personal.”

Tomado de: Margarita Menegus (2004) La nobleza indígena en la Nueva España: circunstancias, costumbres y actitudes, en Gonzalbo, Pilar. *Historia de la vida cotidiana en México*, Colmex, FCE, tomo 1, pp. 501-508.

**A** Busca en un diccionario las palabras que no entiendas.

**B** ¿Qué funciones de los caciques o *tlatoques* cambiaron los españoles tras la conquista?

**C** ¿Qué privilegios conservaron los caciques o *tlatoques* después de la conquista?

**D** ¿Por qué consideras que los españoles mantuvieron algunos privilegios de los caciques o *tlatoques*?

**E** El fenómeno narrado por la historiadora ¿afectó por igual a todos los caciques o *tlatoques*? ¿por qué?

**F** ¿Qué tipo de caciques o *tlatoques* se vieron beneficiados?

**G** ¿El fenómeno narrado es un proceso o un hecho histórico? ¿Por qué?

**H** ¿Por qué los cambios y permanencias de las funciones de los caciques y *tlatoques* en el siglo XVI nos ayudan a explicar el dominio español sobre los indígenas?

**I** ¿Por qué explicar el proceso histórico del dominio español sobre los indígenas en el pasado, es importante para nuestro presente?



## Enfocar en...

# Historia de las sensibilidades

## Sexualidad y género en el barroco

1. En parejas mixtas, lean con atención el siguiente texto escrito por una historiadora y contesten las preguntas que se formulan al final.

En el siglo XVII novohispano, “tanto en la normatividad de conductas sexuales, como en su valoración hubo un desequilibrio notable entre los sexos, independientemente de clase o raza. El hombre tuvo siempre una mayor libertad sexual que la mujer, a pesar de que las reglas de la Iglesia no establecían distinción entre los sexos. Pero la cultura de virilidad, de antigua raíz mediterránea, permitía al hombre ejercer su sexualidad, antes y aun después del matrimonio, sin pérdida del honor. El honor fue un conjunto de valores morales demostrados en el comportamiento personal y aceptados como rasero para juzgar a los miembros de la sociedad. La mujer estaba sujeta a restricciones más fuertes en su conducta personal, ya que la transgresión sexual femenina afectaba no sólo su honor sino el familiar, y, por ende, la estabilidad social. En eso, tanto la Iglesia como el Estado estaban de acuerdo. En consecuencia, la virginidad femenina no era una cuestión íntima y personal, sino una ‘cosa pública’ que demandaba el cuidado de todos sus parientes. Si la mujer establecía relaciones sexuales con un hombre sin guardar ninguna discreción, se le consideraba ‘suelta’ y perdía su título de ‘doncella’, que era un término que denotaba su condición de virgen. El testimonio sobre la condición física íntima de una mujer se encuentra también en las **cartas dotales**, en las cuales se establecía el valor de la suma en efectivo y los objetos de uso diario que la mujer aportaba al matrimonio. La doncellez de la prometida era parte del formulario legal, a la par de su filiación étnica y la condición de su nacimiento. Si el hombre concedía a la mujer arras (un regalo en efectivo del hombre a su prometida) era por su ‘virginidad y limpieza’. O sea que, entre los aportes de la mujer a su futuro marido, uno de los objetos que merecía especial atención era la entereza física, que le garantizaba a aquél su absoluta y exclusiva posesión sexual y la seguridad de que la progenie era suya”

Tomado de: Asunción Lavrin (2004) La sexualidad y las normas de la moral sexual, en Gonzalbo, Pilar. *Historia de la vida cotidiana en México, Colmex*, FCE, tomo 2, pp. 500

**A** Busquen en un diccionario las palabras que no entiendan.

**B** ¿Por qué piensan que es importante explicar este tipo de procesos históricos?

**C** ¿Qué diferencias había entre los hombres y las mujeres en relación a la sexualidad en el siglo XVII?

**D** ¿En qué se basaba el honor de la mujer antes del matrimonio?

**E** ¿A quién le daba más libertad sexual la Iglesia?

### ZOOM

#### »» Carta dotal

Era la escritura pública en la que la mujer garantizaba aportar ciertos bienes al matrimonio.

**F** ¿Qué cambios distinguen entre la sexualidad en el siglo XVII y la actualidad?

**G** ¿Qué permanencias distinguen entre la sexualidad en el siglo XVII y la actualidad?

**H** ¿Consideran que podemos pensar que la desigualdad sexual entre hombres y mujeres es justa?

**I** Comenten en plenaria sus principales conclusiones.

Además de los cambios y las permanencias en la historia, para explicar un hecho o proceso del pasado, debemos estudiar sus causas y consecuencias. Las causas son todo aquello que produjo un acontecimiento o proceso histórico y hay de diversos tipos, pueden ser estructurales, culturales, económicas, sociales, políticas, geográficas, comerciales, individuales o colectivas. Generalmente, una explicación histórica no depende de una sola causa. Por eso en historia hablamos de multicausalidad. Por ejemplo, la exclusión política de los criollos en la Nueva España en el siglo xviii fue una causa de la Independencia de México, pero también es importante pensar que hubo escasez de maíz entre 1795-1797 y una crisis agrícola que produjo hambruna en 1801-1802. Estas causas no son un hecho en sí, sino las condiciones que facilitan que se produzca un hecho o proceso histórico.

Algo muy importante en el estudio de la historia es reconocer la función que han tenido los seres humanos. La historia es la historia de la acción de los seres humanos. Y los seres humanos toman decisiones. Hay voluntades individuales y colectivas. Es decir, lo que motiva el proceso o cambio histórico es en parte la voluntad y la decisión de las personas. De esas decisiones y esas elecciones personales está compuesta la historia. Las decisiones que tomamos pueden hacer historia. Si Cortés no hubiera tenido el deseo y la valentía de viajar por rutas inexploradas, jamás hubiera conquistado Tenochtitlán, pero sólo fue posible en cuanto se movillizaron los diferentes grupos indígenas contra el dominio mexica.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### El individuo y su contexto histórico

El filósofo español José Ortega y Gasset dijo la siguiente frase: “Yo soy yo y mis circunstancias”.

1. En grupos de tres personas escriban una reflexión donde expongan qué entienden de la frase de Ortega y Gasset y por qué creen que nos ayuda a comprender la relación entre los sujetos históricos y la causalidad histórica.
2. Al finalizar, en plenaria, compartan su reflexión con el resto del grupo.

Los procesos y los hechos históricos son multicausales, producidos por diferentes actores históricos. Un hecho histórico no se da sin la voluntad y las decisiones que toman los seres humanos, pero esta voluntad y esas elecciones sólo pueden manifestarse en cierto contexto. Por ejemplo, nadie hubiera defendido el socialismo en el siglo xvi porque no existía. Entonces, las ideas y las acciones de los seres humanos pertenecen a su propio tiempo histórico.

Los hechos y procesos históricos también acarrear consecuencias. Éstas pueden ser esperadas e inesperadas y, por lo general, los actores que participan en algún acontecimiento histórico no pueden planearlo todo y deben enfrentar situaciones inesperadas. La evangelización tuvo como objetivo cristianizar a los pueblos indios. Una consecuencia fue que Nueva España y luego México fueran católicos. Sin embargo, el catolicismo tomó formas locales, y se **hibridó** con las tradiciones indígenas. Las consecuencias de un proceso histórico pueden ser la causa de un nuevo hecho o proceso. Una forma de distinguir las causas y las consecuencias históricas es pensar en lo que estaba antes del hecho o el proceso histórico y luego compararlo con lo que resultó.



### ZOOM

#### »»Hibridación

Origen diverso o pluricultural de las culturas.



**Enfocar en...**

**Ayer y hoy**

**Causas y consecuencias en un acontecimiento de la vida cotidiana**

Para comprender las causas y consecuencias de un acontecimiento histórico, podemos iniciar analizando un hecho de nuestra vida cotidiana. Un ejemplo puede ser, como sugiere el profesor de historia Peter Seixas, que analicemos un accidente automovilístico. Aunque si prefieren escoger otro, como llegar tarde a la escuela o no hacer la tarea, pueden hacerlo.

1. En parejas realicen la siguiente actividad.

**A** En una lluvia de ideas, enlisten todas las causas y consecuencias del accidente automovilístico.

**B** Divídanlas en causas relacionadas con el o la conductora (habilidad, distracción, etc.) y causas estructurales o fuera del control de la persona (cultura de la velocidad, condiciones de la calle, etc.).

**C** Numeren las consecuencias esperadas e inesperadas del acontecimiento.

**D** Expliquen por qué este acontecimiento sólo puede ser entendido si lo analizamos desde la multicausalidad.

**E** Expongan a sus compañeros de grupo qué similitudes encuentran en este acontecimiento de la vida cotidiana y un acontecimiento histórico



**Enfocar en...**

**Coordenadas**

**Tipos de causas históricas**

La llegada de Cristóbal Colón en 1492, también llamada descubrimiento de América o encuentro entre dos mundos, fue uno de los hechos históricos más importantes de la historia mundial, y que directamente impactó en nuestra historia. Vamos a distinguir los tipos de causas y consecuencias de dicho evento.

1. Individualmente, completa un cuadro como el siguiente en tu cuaderno. Es muy importante que argumentes por qué definiste el tipo de causa y consecuencia que se te presenta. Recuerda que *estructural* hace referencia a los aspectos científicos, culturales, políticos, sociales o económicos, y la *acción* se refiere a la voluntad de los individuos.

La llegada de Cristóbal Colón a América		
Causas	Estructural/acción	¿Por qué?
Desarrollo de la tecnología marítima.		
El cierre de la ruta comercial en Oriente tras la caída de Constantinopla en 1453.		
La ambición de los Reyes Católicos.		
La competencia económica entre España y Portugal.		

Consecuencias	Esperadas/Inesperadas	¿Por qué?
Apertura de nuevas rutas comerciales.		
Transformaciones en la alimentación europea con los productos americanos.		
Cuestionamiento sobre la verdad en la Biblia por no mencionar a los pueblos indígenas americanos.		
Aumento del poderío de España.		

2. Comparte tus resultados con el resto de tus compañeros y contrasta opiniones.



### Enfocar en...

## Hacer historia

### Causas y consecuencias de la conquista de Tenochtitlán

- En grupos de tres, realicen un mapa conceptual distinguiendo las diferentes causas y consecuencias de la caída del imperio tenocha o mexica ante el ejército de Hernán Cortés. Ahora será de una manera más compleja que en la actividad anterior, pues a las causas y consecuencias estructurales hay que dividir las en los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales.
- Para el mapa conceptual deben utilizar los siguientes conceptos: *Repudio indígena al señorío Mexica, formas de guerras indígenas, evangelización, epidemias, alianza de españoles con pueblos indígenas, inicio del virreinato de la Nueva España, colapso demográfico indígena, sincretismo cultural, conquista de Tenochtitlán, mayor desarrollo tecnológico español.*

Recuerda que un mapa conceptual debe cumplir los siguientes requisitos:

- Selecciona el tema principal del mapa conceptual. Éste será su título.
- Recopila la información sobre el tema y selecciona los conceptos o ideas principales.
- Jerarquiza los conceptos o ideas seleccionados, es decir, ubica los conceptos según su amplitud.
- Diseña tu mapa conceptual a partir del orden jerárquico que hiciste, ubicando más arriba el concepto más amplio y abajo el más enfocado. Puedes usar la distribución que quieras, pero el concepto más amplio siempre debe ser marcado de manera clara.
- Establece conectores entre los diferentes elementos seleccionados.
- Ilústralo para completar la información.

Para un mejor diseño del mapa conceptual, te recomendamos consultar con tu maestro de historia o de español.

- Para finalizar, expliquen por qué decidieron organizar el mapa conceptual de determinada manera.

## Identifica la diferencia entre juzgar y explicar

La historia tiene entre sus objetivos explicar los fenómenos históricos y no juzgarlos. El historiador no es un juez. La explicación histórica trata de entender a través del tiempo las diferencias sociales, culturales y emocionales del contexto que determinó las vidas y acciones de las personas en el pasado. Esto significa que cuando observamos un acontecimiento histórico o un proceso como la evangelización, debemos entender las causas y los motivos que impulsaron a un grupo de soldados a conquistar a otros pueblos y a convertirlos a su religión, y no juzgar si esto fue bueno o malo. Lo que pretende la explicación histórica es responder de manera objetiva por qué y cómo sucedió un proceso histórico.

La explicación histórica tiene algunas características que debemos tomar en cuenta. La primera es que requiere de fuentes históricas para formularse. Es decir, una explicación histórica debe estar fundamentada en evidencias o fuentes primarias. Otra de sus características es que se ocupa de indagar en las causas y las consecuencias de los procesos y hechos históricos. Finalmente, toma en cuenta al tiempo histórico, es decir, debe explicar cómo los diferentes elementos del proceso o acontecimiento histórico han permanecido o cambiado a través del tiempo. Si no cumple estas características no es una explicación histórica.

Por su parte, un juicio histórico requiere de la explicación, pero es diferente. Es el acto de sintetizar la explicación para formular una conclusión, es decir dar un sentido a los procesos y acontecimientos históricos. Por ejemplo, ya que se explicó por qué se dio el proceso de evangelización se puede formular un juicio histórico y concluir que la consecuencia de este proceso fue el sincretismo religioso entre el catolicismo y las religiones indígenas de origen prehispánico. El juicio histórico, aunque fundamentado, siempre está en construcción y otro historiador puede formular uno nuevo, incluso contrario al anterior. Por ejemplo, puede decir que la evangelización dio como resultado la negación de las religiones indígenas.

Como se ha mencionado la explicación y el juicio histórico están interrelacionados. Si no sabemos qué, cómo y por qué sucedió, nuestro juicio histórico puede estar infundado y no ser un balance razonado sobre dicho acontecimiento o proceso histórico. Asimismo, es necesario no confundir el juicio histórico con un juicio en la vida cotidiana o en un tribunal, pues no se trata de determinar si un acontecimiento histórico fue bueno o malo, sino de explicarlo y sintetizarlo en una conclusión.



Enfocar en...

### Hacer historia

#### Diferencia entre juicio y explicación histórica

1. Individualmente realiza en tu cuaderno un cuadro en el que expongas las principales características e interrelaciones de una explicación y un juicio histórico. Puedes usar un formato como el que te sugerimos a continuación.

	Estructural/acción	juicio histórico	Interrelaciones
Características			
Ejemplo			

2. Comparte tus resultados con tus compañeros de grupo y guiados por el profesor lleguen a conclusiones sobre las diferencias entre un juicio histórico y una explicación histórica.

Para llevar a cabo la explicación de un proceso o acontecimiento histórico, la habilidad de empatía es muy útil. La empatía histórica no trata de “ponerse en el lugar del otro,” pues eso es imposible. Por más que lo intentemos, jamás estaremos en la mente de un fraile o un *tlatoani*. Pero si hacemos un esfuerzo y tratamos de comprender que ellos actuaron de acuerdo a un momento histórico determinado, podemos entender mejor cuáles fueron sus motivaciones.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Un viaje por Nueva España

1. Individualmente, investiga en fuentes confiables cómo era la vida cotidiana en las minas de Guanajuato durante el siglo XVIII. Indaga cómo era el transporte, los trabajos que había, las condiciones económicas en las que vivían los diferentes sectores sociales, así como lo que comían y vestían.
2. Ahora imagina que eres una historiadora o un historiador que va a describir el viaje de un hombre o una mujer que acaba de llegar a Guanajuato desde la ciudad de Cuernavaca. En un breve texto describe cómo fue su viaje, las esperanzas y desazones que albergaba, lo que pensaba hacer y si el esfuerzo valía la pena desde los valores e intereses de la época. Es importante que cuando escribas el texto, cites de dónde obtuviste la información.
3. Con apoyo del profesor, elijan a 3 personas del grupo para leer sus textos en voz alta y compartan opiniones al respecto.

Si tienes dudas de cómo citar un texto, consulta el siguiente enlace [http://www.planetasaber.com/schoolhelp/talleres.asp?lnkPage=taller\\_citas](http://www.planetasaber.com/schoolhelp/talleres.asp?lnkPage=taller_citas) (Consulta: 19 de septiembre de 2018) o bien, pide apoyo al docente de Español para realizar una búsqueda en la biblioteca escolar de textos que te den pautas para citar tu trabajo.

La empatía histórica nos permite entender a los sujetos y a sus contextos históricos, para así explicar los motivos de sus acciones. También nos ayuda a usar dicha explicación en la comprensión del presente, es decir, establecer vínculos entre el pasado y el presente. Esto implica la dimensión ética de la explicación y el juicio históricos, término utilizado por especialistas en enseñanza de la historia. La dimensión ética de la historia significa utilizar las explicaciones y los juicios históricos para promover una sociedad más justa en el presente. Por ejemplo, cuando explicamos un acontecimiento histórico, es ético desarrollar la empatía para tener presente los distintos puntos de vista, en especial el de los menos favorecidos.

Las explicaciones y los juicios históricos nos permiten tomar acciones de reparación a las consecuencias de algunos acontecimientos. Esto favorece que la sociedad desarrolle **políticas de la memoria** con los grupos más afectados por un acontecimiento histórico. Por ejemplo, las explicaciones y los juicios históricos sobre las condiciones de los pueblos indígenas en México, nos permiten modificar las leyes para reconocer sus usos y costumbres o elaborar libros de texto en diversos idiomas para que puedan estudiar en su lengua materna. No se trata de juzgar si el acontecimiento fue bueno o malo, sino de aprovechar el conocimiento histórico para promover una mejor sociedad para todos.

### ZOOM

#### Políticas de la memoria

Es la lucha de la sociedad civil para recordar acontecimientos traumáticos o violentos de la historia y obligar al Estado a tomar medidas que reparen los daños cometidos contra personas o colectivos.



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### La historia como lucha por la justicia en el presente

Las políticas de la memoria parten de explicaciones y juicios históricos que promueven una sociedad más justa en el presente. Para esta actividad vamos a analizar algunos problemas de la actualidad mexicana y reconstruir su historia, para ver si se necesitan tomar medidas de reparación del daño.

1. En equipos de cuatro integrantes realicen una indagación en distintos periódicos para seleccionar un tema que consideren problemático. Algunos temas que pueden considerar son: homofobia, racismo, exclusión de grupos indígenas y afrodescendientes, entre otros, o bien si prefieren trabajar con alguno de su interés, no duden en hacerlo.

2. Seleccionado su tema realicen los siguiente.

**A** Describan las principales características del problema seleccionado.

**B** Indaguen la historia del fenómeno seleccionado. Pueden buscar en fuentes confiables de internet, libros de historia y revistas especializadas.

**C** Organicen una presentación en diapositivas o en cartulinas con los siguientes puntos: Presentación del problema, explicación histórica y juicio histórico (interpretación), una línea del tiempo sobre la problemática, las políticas que se han llevado a la práctica o no para establecer mecanismos de reparación del daño.

**D** Hagan propuestas para promover acciones que favorezcan las políticas de la memoria.

**E** Al finalizar expongan su presentación al grupo y comenten sus resultados.



### Enfocar en...

## Conciencia histórica

1. Realicen un debate entre todo el grupo sobre la importancia de las explicaciones históricas y los juicios históricos. Elijan un moderador entre los alumnos para que guíe el debate. Las siguientes preguntas pueden ayudarles: ¿Por qué la explicación histórica nos permite comprender los problemas del presente? ¿Por qué es importante utilizar las explicaciones y los juicios históricos para una sociedad más justa en el presente?
2. De manera individual anoten en sus cuadernos las conclusiones a las que llegaron después del debate y preséntelas al profesor para retroalimentarlas.



### PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.			
Reflexiono sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.			
Identifico la diferencia entre juzgar y explicar.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y tu capacidad de trabajo colaborativo. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Aprendizajes esperados	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Tiene que esforzarse más	¿Por qué?
Cumple con las responsabilidades que le corresponden.				
Respetar la opinión de los demás.				
Aporta ideas para el trabajo en equipo.				
Propone soluciones colaborativas ante las diferencias de opinión.				



## APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

### Recapitulando a primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

### APRENDER A CONOCER

#### Expongo oralmente

Organiza y presenta una conferencia de no más de cinco minutos en la que expongas oralmente a tu profesor ¿por qué es importante explicar los acontecimientos históricos tomando en cuenta las causas y consecuencias del mismo?

### APRENDER A SER Y A CONVIVIR

#### Explico la importancia de la memoria para la justicia

El arte ha demostrado que existen muchas formas de expresar una idea. Imagina que eres un artista plástico. Realiza una pieza en la que expresas la importancia de la memoria para la justicia en una sociedad democrática.

### APRENDER A HACER

#### Analizo una fuente histórica

Lee con atención el fragmento de lo que escribió Sor Juana Inés de la Cruz en 1661 y después contesta las preguntas.

*“Desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras. [...] Teniendo yo después como seis o siete años, y sabiendo ya leer y escribir, con todas las otras habilidades de labores y costuras de las mujeres, oí decir que había Universidad y Escuelas en que se estudiaban las ciencias; en Méjico; y apenas lo oí empecé a matar a mi madre con instantes e inoportunos ruegos sobre que, mudándome el traje, me enviase a Méjico, en casa de unos deudos que tenía, para estudiar y cursar la Universidad; ella no lo quiso hacer, e hizo muy bien, pero despiqué en deseo en leer muchos libros varios que tenía mi abuelo, sin que bastasen castigos ni reprensiones a estorbarlo; de manera que cuando vine a Méjico, se admiraban, no tanto del ingenio, cuanto de la memoria y noticias que tenía en edad que parecía que apenas había tenido tiempo de aprender a hablar.”*

Adaptado de Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas, IV. Comedias, sainetes y prosa*, México, FCE, 2001 (Biblioteca Americana), pp. 444-446.

- ¿En qué siglo fue escrito el texto?
- ¿Qué costumbres y tradiciones de la época encuentras en el texto?
- ¿Cuál era la intención de Sor Juana Inés de la Cruz al decir “mudándome el traje”?
- ¿Cuál era la situación de las mujeres frente a la universidad durante la Colonia y cuál es su situación actual? ¿Encuentras aspectos que han cambiado o permanecido? Descríbelos
- A partir de lo leído, ¿cómo consideras que era la vida de las mujeres en la sociedad novohispana?

Pide al profesor que revise si analizaste correctamente la fuente histórica. Discutan en grupo sus conclusiones y de manera individual escriban una reflexión final en su cuaderno.

## Secuencia 03

# El conocimiento histórico en un país colonizado

## [Preguntas detonadoras]

Reúnanse en equipos de cuatro integrantes y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se dice que la historia la escriben los vencedores?
- ¿Quién tiene derecho a escribir la historia de un país? ¿Por qué?
- ¿Debemos hablar de una historia de México o muchas historias de México? ¿Por qué?



### Aprendizajes esperados

Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.

Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

### A PRIMERA VISTA

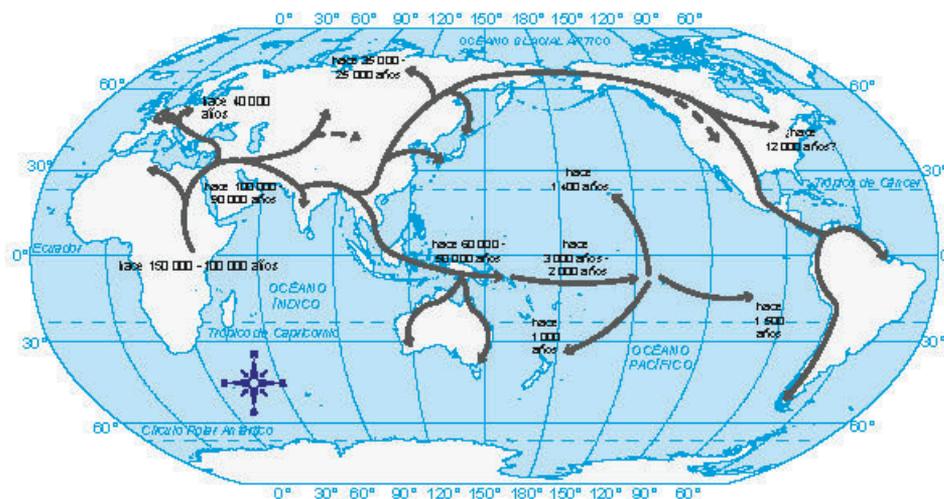


Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Al finalizar el tema te pediremos que las revises para ver qué cambios hubo en tus respuestas.

- ¿Qué relación hay entre la historia nacional y mundial?
- ¿Qué significa ser parte de la historia occidental?
- ¿Qué otras historias debemos incluir en nuestra historia?

## [Introducción]

México, como cualquier otro país, no está aislado, por lo que su historia y su presente han estado relacionados con lo que sucede más allá de sus fronteras. De una u otra manera, los diferentes pueblos han tenido contacto entre sí.



— Rutas migratorias

1:285 000 000  
0 2 850 5 700 km

### Mapa 1.1

Migraciones humanas fuera de África.

FUENTE: Elaboración propia con base en: *Naruya Saitou y Masatoshi Nei (2002)*, del Instituto Nacional de la Genética del Japón.

En las pequeñas islas polinesias, los navegantes favorecieron el contacto entre diferentes grupos humanos conformando culturas similares, a pesar de vivir muy lejos entre sí.

El poblamiento de América fue causa de las migraciones de grupos asiáticos y, aunque Mesoamérica no tuvo contacto durante milenios con pueblos de Asia, África, Oceanía o Europa, hubo intercambio y migraciones entre regiones y civilizaciones americanas (mapa 1.1).



**Figura 1.20**

En la actualidad vivimos en un mundo global donde no sólo las comunicaciones, sino también las ideas, los productos y las personas se relacionan entre sí de manera constante y rápida.

## Relación entre la historia nacional y la historia mundial

Las relaciones entre los pueblos o países son tan antiguas que no se puede estudiar la historia de un país sin tomar en cuenta el contexto internacional. Por supuesto, este intercambio entre países ha variado a lo largo de la historia.

En Mesoamérica, además de que México no existía como país, el intercambio se daba de manera lenta y entre civilizaciones y culturas del mismo continente.

A partir de los viajes europeos en los siglos xv y xvi, los intercambios se ampliaron y aceleraron. Los productos e ideas europeas invadieron al continente americano y muchos productos

americanos llegaron a Europa.

Algunos historiadores creen que en este periodo se dio una primera **globalización**, otros lo consideran el inicio de la globalización actual.

En el siglo xix, con el imperialismo y la Revolución Industrial, las comunicaciones se aceleraron y las redes comerciales se extendieron a todo el mundo. La relación entre las diferentes partes del globo terrestre se intensificó. En el siglo xx, gracias al desarrollo de las telecomunicaciones, se aceleraron las redes de intercambio (figura 1.20).



### ZOOM

#### » Globalización

Proceso histórico basado en el intercambio cultural, económico, comunicacional y político a escala mundial.



### Enfocar en...

## Ayer y hoy

### México, país diverso

Vamos a pensar en nuestro presente y analizar el origen histórico de lo que hoy consideramos mexicano. Para esto, vamos a trabajar en equipos de tres integrantes.

1. Escojan cinco elementos que consideren nuestras costumbres (fiesta, comida, lenguaje, artesanía, danza, etc.) y tradiciones (prácticas religiosas, folclore, valores, etc.) e investiguen en los Libros del Rincón o en la biblioteca de aula su origen histórico y cultural.

Les sugerimos consultar el libro Labastida, Jaime, *México, diverso y plural: cultura y lenguas*, México, SEP: Siglo XXI Editores, 2012, en donde se narra la construcción histórica de la diversidad cultural mexicana. También pueden recurrir a sus familiares para preguntarles sobre el origen histórico de los elementos seleccionados. A continuación, les damos unos ejemplos que pueden tomar o cambiarlos por otros que les interesen.

- Lenguaje:  
Palabras que usamos, como suéter, bistec, tanque, sándwich, champú, chocolate, apapachar, tianguis, papalote y tlapalería.
  - Cultura:  
Son Jarocho, día de la madre, alimentación, tacos al pastor y quesadillas.
2. Una vez realizada su investigación, contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos.

**A** ¿Qué diferentes orígenes de la cultura mexicana encontraron?

**B** ¿Qué nos hace mexicanos?

**C** ¿Por qué para conocer nuestra cultura tenemos que entender la relación entre la historia de México y la historia mundial?

**D** ¿Por qué consideran que hoy se reconoce a México como un país pluricultural?

3. Para concluir, realicen una plenaria en la que expongan sus principales reflexiones sobre México como un país pluricultural.

Los vínculos entre la historia nacional y la historia mundial no se dan sólo en aspectos culturales de la vida cotidiana. También hay relaciones entre aspectos políticos, económicos y sociales. Por eso, para entender los procesos históricos es importante considerar los intercambios de las ideas, productos e incluso entre las personas.

Por ejemplo, si nuestro tema de estudio fuera la historia de la migración, podríamos comenzar por analizar las rutas comerciales. En el siglo XVIII, Nueva España comerciaba con Filipinas, Perú y España. Con Filipinas, Nueva España exportaba plata, vainilla y plantas, e importaba principalmente seda. También se pueden analizar las rutas de esclavos. Así, podemos entender cómo llegaron los afrodescendientes y los asiáticos a México.



### Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Los migrantes

Por su ubicación geográfica, México es uno de los caminos utilizados por diversos migrantes de varias partes del mundo, pero sobre todo centroamericanos en su traslado a Estados Unidos. Este proceso migratorio es un fenómeno mundial que involucra a nuestro país de manera directa. Entre las principales causas que conducen a la migración están la violencia y la falta de oportunidades de trabajo y de una vida digna en los países de origen.

1. Investiga en qué consiste la migración y el impacto que tiene a nivel mundial. Contesta lo que se te pide. Al finalizar, comparte en plenaria tus resultados con el resto del grupo.

**A** ¿Cuál es la situación mundial de la migración?

**B** ¿Qué problemáticas enfrenta México al respecto?

**C** ¿Qué sentimientos y sensaciones hacen que un migrante decida dejar su hogar y salir a buscar otro?

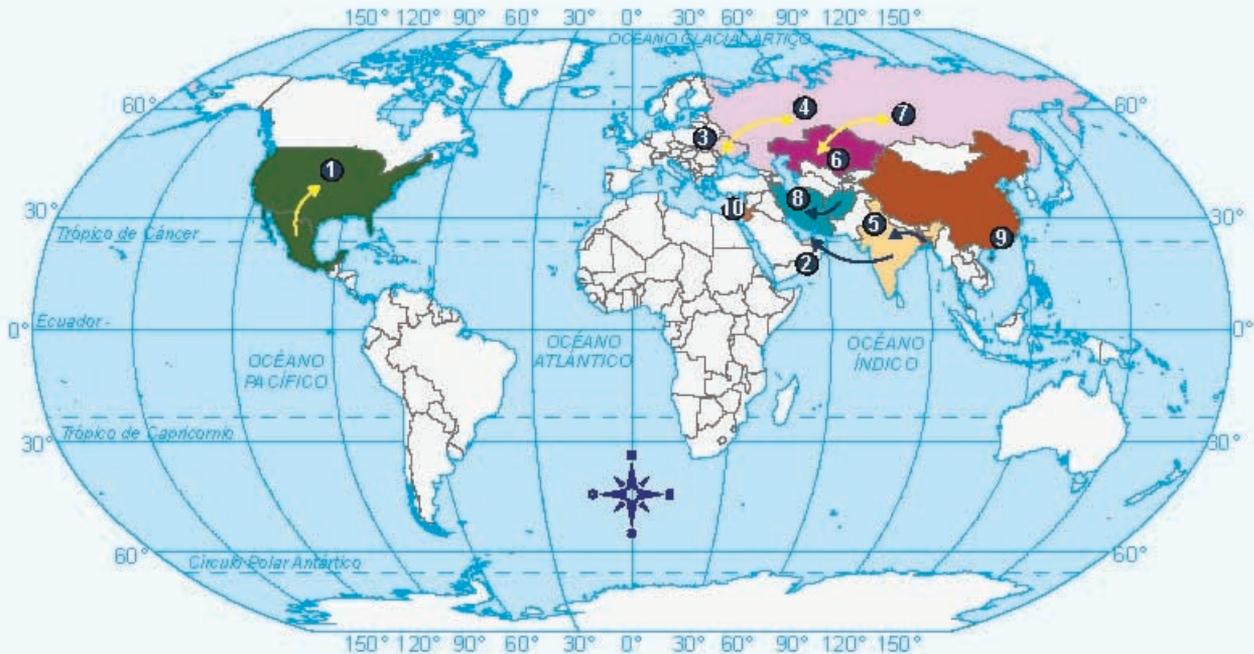
**D** ¿Qué actitud positiva debemos tomar frente a los migrantes?

Te recomendamos las siguientes ligas y documentales sobre el tema de la migración en el mundo y en México: <https://sinfronteras.org.mx/migracion/> <https://www.gob.mx/inm> (Consulta: 20 de junio de 2018).

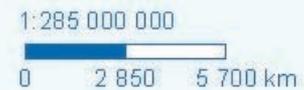
El documental *La Bestia*, del director mexicano Pedro Ultras, y *Who is Dayani Cristal*, del director Marc Silver.

2. En el mapa 1.2 se aprecia cómo México y Estados Unidos son el principal corredor migratorio del mundo. ¿A qué se debe? Para tu respuesta piensa en los problemas económicos y la violencia que existe en México y Centroamérica.

- |   |   |                                    |                                    |                                       |                                      |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. México - Estados Unidos<br>12 050 (4.9%) | 2. India - Emiratos Árabes Unidos<br>3 499 (1.4%) | 3. Rusia - Ucrania<br>3 277 (1.3%) | 4. Ucrania - Rusia<br>3 270 (1.3%) | 5. Bangladesh - India<br>3 171 (1.3%) | 6. Kazajstán - Rusia<br>2 560 (1.1%) |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|



- |                                      |                                      |                                      |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 7. Rusia - Kazajstán<br>2 560 (1.1%) | 8. Afganistán - Irán<br>2 348 (1.0%) | 9. China - Hong Kong<br>2 303 (0.9%) | 10. Palestina - Jordania<br>2 023 (0.8%) |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|



**Mapa 1.2**  
Corredores migratorios en 2015.  
FUENTE: Conapo, 2015.  
Disponible en [http://www.conapo.gob.mx/es/OMI/Stock\\_migratorio\\_por\\_origen\\_destino\\_2015](http://www.conapo.gob.mx/es/OMI/Stock_migratorio_por_origen_destino_2015)  
(Consulta: 13 de mayo de 2018).



## Enfocar en... Hacer historia

### El intercambio de plantas

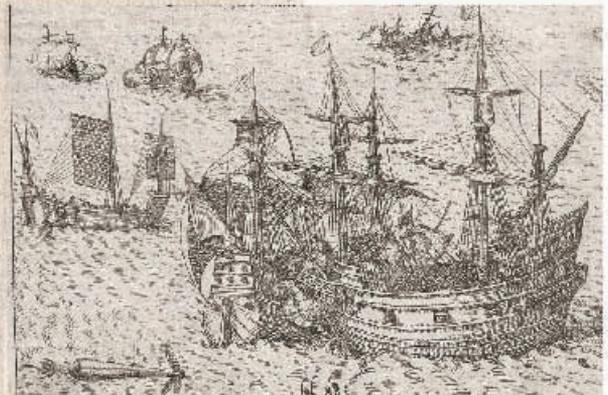
1. Lee con atención el siguiente texto escrito por una historiadora de las plantas mexicanas. Trata sobre los productos que cargaba la Nao de China (figura 1.21).

“La Nao de China jugó un papel muy importante al transportar especies americanas que en poco tiempo se dieron a conocer en el resto del mundo, así como al introducir especies que en poco tiempo permitieron que la economía local tuviera nuevos [productos para su desarrollo]. A partir del establecimiento del intercambio cultural entre los tres continentes, por medio de la Nao de China la cultura mexicana no volvió a ser la misma.

En México, numerosas recetas tradicionales de fama internacional, como el mole poblano, el ceviche de pescado y los chiles en nogada, son el resultado del mestizaje culinario producto del contacto en el Viejo y el Nuevo continente, pues contienen tanto ingredientes de origen europeo y asiático (por ejemplo, la cebolla, el ajo y la pimienta) como mesoamericano (chile, cacao, jitomate y maíz).

El conocimiento tradicional indígena americano y el asiático se incorporaron a los conocimientos europeos, lo cual favoreció a diferentes industrias, como la farmacéutica, que se enriqueció con el intercambio de productos para remediar diferentes padecimientos. En México se conocen numerosos remedios de herbolaria tradicional en la que se utilizan especies introducidas, como manzanilla, **ricino**, ruda, perejil, además de las especies nativas”.

Pacheco Olvera, Reina (2010) “El intercambio de plantas de la Nao de China y su impacto en México”, en Long, J., y Attolini, L. A. *Caminos y mercados de México*. México, D.F: UNAM-INAH, pp. 604-605.



**Figura 1.21**  
Barco que comerciaba productos entre Nueva España y Filipinas, y que favoreció el intercambio de productos entre Asia y América.  
FUENTE: Batalla por Manila, Theodor de Bry, Siglo xvi.

## 🔍 ZOOM

### » Ricino

Aceite que se extrae de las semillas de la planta *Ricinus communis*.

2. Responde en tu cuaderno las preguntas que se te formulan.

**A** ¿Por qué parte de la cultura mexicana la tenemos que explicar con la historia de Asia?

**B** ¿En qué ámbitos de la vida cotidiana impactó el intercambio global de plantas?

**E** ¿Por qué consideras que entender el intercambio de plantas entre la Nueva España y Filipinas te ayuda a explicar la relación entre la historia nacional y la historia mundial?

**C** ¿Qué plantas menciona la autora que provienen de Asia y cuáles de América?

**D** La autora llama Viejo continente a Europa y Nuevo a América ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?



Enfocar en...

## Coordenadas

### El mundo y Nueva España en el siglo xviii

1. En equipos de tres integrantes, investiguen el origen de las ideas (liberalismo, ilustración), creencias (cristianismo), productos (canela, lana, papa, grana cochinilla) y arte (neoclásico, barroco). Cuando terminen, ubíquenlos en un planisferio y señálenlos con una simbología.
2. Contesten en sus cuadernos ¿De qué parte del mundo venían los productos? ¿De qué parte del mundo venían las ideas artísticas y políticas que predominaban en la época? ¿Por qué consideran que entender el origen diverso de las ideas, productos, religiones y estilos artísticos de la Nueva España nos ayuda a comprender la relación entre la historia de México y la historia mundial?

El contacto entre dos o más culturas o países podría ser cordial y fomentar un intercambio horizontal. Esto sería lo ideal, pero la historia muestra que lo que ha predominado es la conquista, la colonización y el dominio cultural, político, económico y social de un país o una cultura sobre otra.

El ejemplo más claro es el proceso de conquista de América por parte de los imperios europeos. Entender la relación entre la historia mundial y la historia nacional, también implica estudiar las relaciones de dominación entre los diferentes países.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Es legítima la dominación de un pueblo sobre otro?

1. Vamos a organizar un debate entre el grupo. El objetivo es discutir la relación entre las naciones a través de la historia, y si estas relaciones, cuando no han sido acordadas, son legítimas. Primero tenemos que investigar qué significa la palabra legitimidad. Para ello pueden consultar un diccionario, a su profesor de Formación Cívica y Ética o el Diccionario de política de Norberto Bobbio en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131821.pdf> (Consulta: 13 de septiembre de 2018).
2. Posteriormente discutan, a partir de lo que conocen, si están de acuerdo o no sobre las siguientes afirmaciones. Recuerden que es muy importante argumentar su respuesta.

**A** La dominación de los españoles de 1521 a 1821 sobre los indígenas fue legítima porque poseían mayor avance tecnológico, por tanto, tenían derecho a gobernar.

**B** Fue ilegítimo que la Iglesia Católica impusiera su religión por la fuerza a los indígenas.

**C** En un acuerdo comercial entre dos naciones, es legítimo que el más fuerte obtenga mayores ventajas para la importación y la exportación.

**D** ¿Por qué entender la legitimidad o ilegitimidad de una conquista nos permite explicar mejor la relación entre la historia de un país y la historia del mundo?



**Figura 1.22**  
Las piezas de talavera mexicanas utilizan los colores azul y blanco, tradicionales en la cerámica de China.

## Razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia

Hemos visto que la historia de México está íntimamente ligada a la historia del mundo, en especial tras la caída de Tenochtitlán en 1521. Esto ha hecho que la cultura mexicana provenga de múltiples fuentes. Por supuesto, la primera y más antigua es la cultura de los pueblos originarios, pero también tenemos influencias de la cultura occidental; además, con la llegada de los esclavos africanos, varios aspectos culturales son afrodescendientes.

Como ya estudiamos, también tenemos aspectos culturales que proceden de Asia (figura 1.22). En la actualidad, con el proceso de globalización, nosotros aportamos al mundo y el mundo nos aporta a nosotros. Esto hace que México, país pluricultural, tenga muchas identidades.

En este tema vamos a estudiar por qué somos occidentales; sin embargo, siempre debemos tener en cuenta que ese no es nuestro único elemento constitutivo.

Si afirmamos que sólo somos occidentales, estaríamos negando las diferentes culturas que nos conforman, como la de los pueblos indígenas y los afrodescendientes, entre otros, que no se consideran a sí mismos occidentales. En tanto somos pluriculturales, debemos estudiar todos los elementos que nos conforman.



Enfocar en...

## Hacer historia

### ¿Qué es Occidente? ¿Somos occidentales?

Occidente es más que un lugar en el mapa. El término se usa también para definir a una cultura. Esta cultura estaría determinada por lo que proviene de Europa y que, como estudiaste el año pasado, se expandió por todo el mundo desde el siglo XVI.

Con la cultura occidental llegaron las conquistas y la colonización del continente americano. Con ello se introdujo la religión católica, la negación del conocimiento indígena y la explotación de los pueblos indios. Pero también llegaron la imprenta, el arte occidental y más adelante las ideas ilustradas, la ciencia y las formas de organización democrática. Estados Unidos, Canadá y Australia, también son parte de la cultura occidental.

1. En plenaria realicen una lluvia de ideas en la que nombren diez elementos de su vida cotidiana que consideren que vienen de la cultura occidental.
2. Individualmente, escoge tres de los elementos que mencionaron en la plenaria. Escribe un breve texto sobre ellos donde analices las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia. Las siguientes preguntas pueden ayudarte: ¿La lengua española que hablamos en México nos explica si Occidente es parte de nuestra historia? ¿Por qué? ¿Te consideras occidental? ¿Por qué? ¿Crees que la postura del actual presidente de Estados Unidos frente a los migrantes mexicanos es porque nos considera occidentales o no? ¿Por qué?

La historia también nos enseña que la forma en que la contamos implica preferencias políticas. La historia, en realidad, nunca es neutra. Occidente ha contado la historia para justificar sus acciones.

Occidente, incluso, está conformado por elementos culturales de Oriente y de América Latina. No hay forma de separar en un mapa dónde empieza y termina el Occidente porque estas formas de definir el mundo son sólo mentales, no geográficas.

Edward Said, un intelectual palestino-estadounidense, señaló en uno de sus libros que Oriente es una construcción imaginaria de los llamados occidentales, que buscaban diferenciarse, sentirse más avanzados, superiores, modernos, y presentar al Oriente como algo lejano, exótico, inferior y hasta peligroso. De tal manera, los europeos, defendiendo estas ideas, se colocaron en una posición superior frente a los pueblos orientales.

Si te interesa la obra de Edward Said, puedes seguir leyendo sobre sus ideas en esta página web: <https://descubrir lahistoria.es/2014/11/edward-said-y-la-imagen-de-oriente/> (Consulta: 19 de mayo de 2018).



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Nombrar el pasado

La forma en que nombramos un acontecimiento significa mucho de cómo interpretamos la historia y su relación con el presente. Por ejemplo, el 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón llegó a la isla caribeña de Guanahani. Este acontecimiento, que tuvo repercusiones importantes en la historia del mundo, ha recibido múltiples definiciones, dependiendo de la ideología del grupo social que la define. En Bolivia se le ha llamado el Día de la descolonización, ya que responde a recordar cómo la lucha en el presente por el reconocimiento de los pueblos indígenas implica la liberación de la dominación occidental iniciada por Colón.

1. En parejas, lean los siguientes nombres y definiciones que recibe la llegada de Cristóbal Colón a la isla caribefia de Guanahani. Después en sus cuadernos coloquen el nombre correspondiente a cada definición. En caso de que no comprendan alguna pidan al profesor que guíe una búsqueda en la biblioteca escolar o en fuentes confiables de internet como:

<http://www.cultura.gob.sv/dia-de-la-raza-o-dia-de-la-hispanidad/>

<https://www.gob.mx/presidencia/articulos/dia-de-la-raza-y-aniversario-del-descubrimiento-de-america-12736>

<https://www.descolonizacion.gob.bo/index.php/78-articulos-de-interes/505-12-de-octubre-dia-de-la-raza-o-dia-de-la-descolonizacion>

(Consulta: 13 de septiembre de 2018).

Día de la raza

Descubrimiento de América

Día de la hispanidad

Encuentro entre dos mundos

Día de la diversidad cultural

Día de la descolonización

- Se llama así porque por primera vez los europeos llegaron a América, y como no la conocían, para ellos fue un descubrimiento.
  - Hace poco comenzó a denominarse así en algunos países de América Latina, para reconocer que a partir de esa fecha se inició un proceso pluricultural.
  - Hace referencia al día nacional de España, porque ahí empezó la expansión y la dominación de España sobre América.
  - Se llama así porque se considera que a partir de ese día inicia la formación de una nueva raza, combinación de los indígenas americanos con los españoles.
  - Este día se celebra en Bolivia, es para recordar cómo la lucha en el presente por el reconocimiento de los pueblos indígenas implica la liberación de la dominación occidental iniciada por Colón.
  - Se denomina así para recalcar que, a partir del 12 de octubre de 1492, se inició un intercambio entre dos culturas.
2. De acuerdo con la forma como definimos un acontecimiento será la visión de cómo interpretamos la historia y su relación con el presente. A partir de las definiciones del ejercicio anterior, explica qué tipo de ideología plantea cada una de las definiciones. Por ejemplo, el Día de la descolonización es defendido por los indígenas, ya que buscan el reconocimiento de sus pueblos y la liberación de la dominación occidental iniciada por Colón.
  3. Escojan la definición que más represente su forma de pensar la historia de la llegada de Colón a América. Es muy importante que expliquen por qué la escogieron.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### La caricatura también cuenta una historia

La caricatura también es arte. En muchas ocasiones sirve para expresar ideas y sentimientos históricos de una persona o una población. O, a veces, para contar el otro lado de la historia.

1. Observa figuras 1.23 y 1.24.

**Figura 1.23**  
Caricatura de la llegada de Colón a América.





**Figura 1.24**  
Caricatura sobre el descubrimiento de América.

2. Responde lo siguiente:

**A** ¿Por qué en la figura 1.24 los indígenas se ríen cuando Colón dijo que los había descubierto? ¿Por qué esta caricatura critica llamar al hecho histórico Descubrimiento de América?

**B** ¿Por qué en la caricatura de la página anterior el indígena pregunta ¿para qué la espada, maestro? ¿Por qué esta caricatura es un cuestionamiento a la idea de cultura y progreso que trajo Occidente a América?

**C** ¿Por qué ambas caricaturas muestran que Occidente es también parte de nuestra historia?

3. Dibuja tres caricaturas de los acontecimientos que se enlistan a continuación. Cada una debe ser cómica y contar la historia de otra manera a como te la han enseñado en la escuela.

**A** Llegada de Colón a América

**B** Conquista de México

**C** Evangelización

4. Elabora una ficha con el nombre del autor, título y tema de las caricaturas. Presenta tu trabajo al resto del grupo mediante una exposición.



**Enfocar en...**

## Conciencia histórica

### ¿La inferioridad del mexicano?

1. En parejas, lean con atención el siguiente fragmento escrito por un filósofo mexicano en 1934. Su idea era analizar las características del mexicano.
2. Discutan si están o no de acuerdo con Samuel Ramos y por qué.

“Sostengo que algunas expresiones del carácter mexicano son maneras de compensar un sentimiento inconsciente de inferioridad. [No] atribuyo una inferioridad a los mexicanos. Lo que afirmo es que cada mexicano se ha desvalorizado a sí mismo, cometiendo, de este modo, una injusticia a su persona [...] Me parece que el sentimiento de inferioridad en nuestra raza tiene un origen histórico que debe buscarse en la conquista y la colonización”.

Samuel Ramos, 1951. *El perfil del hombre y la cultura en México*, México, Austral, pp. 14-15 (original 1934).

- Investiguen quién fue Samuel Ramos y las características políticas y económicas de México en la década de 1930.
- Respondan en sus cuadernos lo siguiente: ¿Creen que exista un sentimiento de inferioridad en México frente a otras naciones? ¿Consideran que este sentimiento afecta nuestro desarrollo socioemocional? ¿Cuáles son las fortalezas que nos ayudarían a mostrar que no somos inferiores? ¿Por qué pensar las consecuencias de la colonia, como el complejo de inferioridad que dice Ramos, nos ayuda a explicar que fuimos un país colonizado y también nos ayuda a analizar las razones por las que la historia de occidente es parte de nuestra historia? ¿Consideran que la explicación de Ramos sobre el pasado mexicano nos ayuda a comprender nuestro presente? ¿Por qué?



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reflexiono sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.			
Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y capacidad de trabajo colaborativo. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Tiene que esforzarse más	¿Por qué?
Cumple con las responsabilidades que le corresponden.				
Es respetuoso con la opinión de los demás.				
Aporta ideas para el trabajo en equipo.				
Propone soluciones colaborativas ante las diferencias de opinión.				



### APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado te pedimos que elabores las siguientes actividades en una hoja y se las entregues a tu profesor para que las evalúe.

### Recapitulando a primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

#### APRENDER A CONOCER

##### Distingo los principales hechos históricos

Elabora una infografía sobre las principales razones por las que la historia indígena, la de los afrodescendientes y la de Occidente, también son parte de nuestra historia, es decir, que somos un país pluricultural. Recuerda que en las infografías las imágenes son fundamentales y transmiten por sí mismas información importante. Además de las imágenes, la infografía debe tener un título breve y concreto y textos sintéticos que expliquen las ideas principales que quieras expresar.

#### APRENDER A SER Y A CONVIVIR

##### Valora la pluralidad

Escribe un texto de una cuartilla donde describas cómo la historia mexicana ha estado vinculada a la historia del mundo. Expón por qué consideras que el respeto a la pluralidad cultural fomenta una sociedad más democrática y tolerante.

#### APRENDER A HACER

##### Analizo el texto legal

Lee con atención el siguiente fragmento del Artículo 2º de la Constitución Política Mexicana.

### Artículo 2o.

#### La Nación Mexicana es única e indivisible.

La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios **etnolingüísticos** y de asentamiento físico.

#### 🔍 ZOOM

##### » Etnolingüística

Ciencia que estudia la relación entre una lengua determinada, la cultura y una identidad étnica.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Por qué el reconocimiento de los pueblos indígenas fomenta la idea de que México es un país pluricultural?
3. ¿Por qué reconocer aspectos etnolingüísticos fomenta la pluralidad?
4. ¿Estás de acuerdo con este artículo constitucional? ¿Por qué?
5. ¿De qué manera el reconocimiento de los pueblos originarios nos ayuda a construir una identidad plural?

# 02

## Civilizaciones

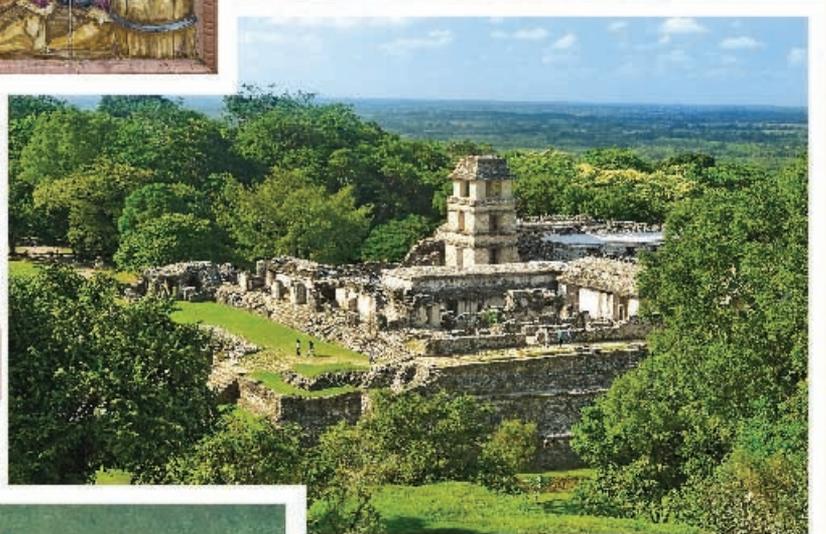
*No podemos volver atrás.  
Los siglos XIX y XX,  
a través de muchos  
sufrimientos, lograron  
construir una nueva  
identidad nacional, la  
nación mestiza...*

Luis Villoro

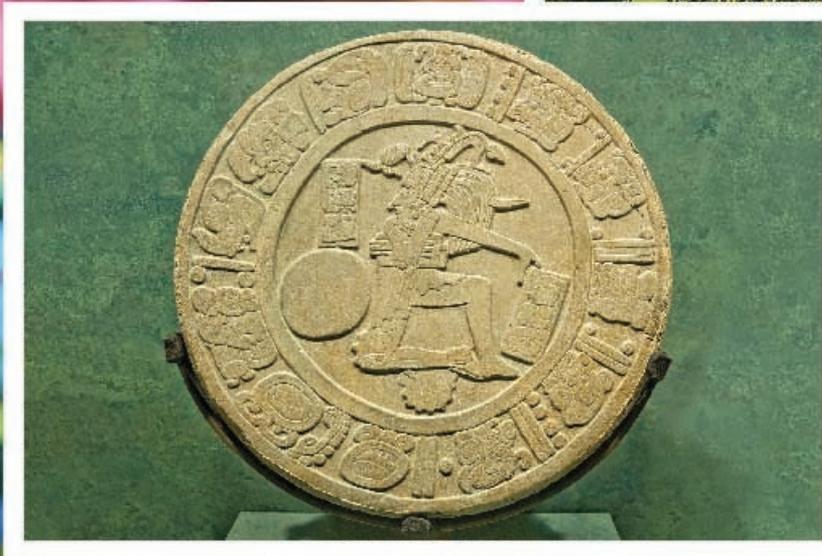
Mujeres wixárikas del estado de Jalisco.



*Hernán Cortés quemando los barcos*  
(2015) Tejas esmaltadas con escenas de la  
conquista de América. Badajoz, España.



Zona arqueológica de  
Palenque en Chiapas.



Bajorrelieve maya que representa a un  
jugador de pelota rodeado por glifos  
pertenecientes al periodo clásico temprano  
(519 a.n.e.) Encontrado en Chiapas.

# Pasado-presente

## [Preguntas detonadoras]



### Aprendizajes esperados

Reconoce la diversidad cultural de México.

Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Reúnanse en equipos de cuatro integrantes y dialoguen acerca de los elementos culturales de su vida cotidiana que tienen origen en la cultura prehispánica. Reflexionen sobre ¿qué significa ser mexicano?, ¿es lo mismo diverso que diferente?

### A PRIMERA VISTA



Individualmente, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es la diversidad cultural y por qué es importante apreciarla y respetarla?
2. ¿Cuáles es el origen de las diferencias culturales que existen hoy en día?
3. ¿Cuáles son los organismos encargados de velar por la protección de la diversidad cultural en México?

## [Introducción]

El territorio que actualmente ocupa la república mexicana estuvo conformado hace cuatro mil años por diversos pueblos que habitaron en tres grandes regiones. La primera recibe el nombre de Aridoamérica, y se ubicaba en la parte norte, las características propias de la región árida que abarcaba no permitían la práctica de la agricultura, lo que originó que su población fuera nómada dedicada a la caza y recolección.

La segunda región se llama Mesoamérica, y se ubicó en gran parte de lo que actualmente es México. En ella se desarrollaron civilizaciones sedentarias como los mexicas, purépechas, mixtecos y mayas, entre otras, que basaron su economía en la agricultura, desarrollaron la escritura y los calendarios, así como una cosmovisión compleja (figura 2.1).

La tercera región que se ubicó espacialmente entre las dos anteriores es Oasisamérica, donde se combinaron la agricultura de temporal con la caza, pesca y recolección. En esta región habitaron pueblos de origen mesoamericano que expandieron su área de influencia más allá de las fronteras regionales.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en las costas del actual estado de Veracruz para encontrarse con una vasta región habitada por pueblos con estructuras políticas y sociales complejas y con identidades culturales diversas. A lo largo de las siguientes décadas, el Imperio español se enfocaría en conquistar Mesoamérica, y en los siguientes siglos a extenderse hacia el norte, a las regiones de Oasisamérica y Aridoamérica.

Lo que encontraron los españoles en estas tres grandes regiones fueron culturas producto de procesos evolutivos complejos que iniciaron con el poblamiento del actual territorio mexicano, y que para el momento del contacto ya eran civilizaciones consolidadas.



**Figura 2.1**

Conocer el arte característico de las civilizaciones mesoamericanas es una manera de rescatar nuestras raíces culturales.

Foto: Cabeza de K'inich Janaab' Pakal, el gobernante supremo de Palenque, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, INAH / Martín-Gropius-Bau.

Una vez finalizada la conquista militar a mediados del siglo xvi, inició el periodo conocido como Colonia, donde el Imperio español dominó en el actual territorio mexicano a lo largo de 300 años. Es en la época de la Colonia que se da un proceso de mestizaje entre las civilizaciones del México antiguo y la española. Esto significó que todo el bagaje cultural que poseían ambas se mezclara, dando como resultado una cultura rica en diversidad.

Recordemos que el actual territorio español recibió influencia de las civilizaciones que compartieron el Mediterráneo, como griegos, fenicios y romanos; y que durante la Edad Media sufrió las invasiones visigodas y musulmanas que sumadas a la religión católica y a las migraciones judías hacen de la cultura española un claro ejemplo de la riqueza de la diversidad cultural. Aunado a esto, los españoles implementaron rutas comerciales transcontinentales para mover materia prima y productos entre su Imperio, que propiciaron la inmigración de poblaciones asiáticas y africanas a lo que ahora conocemos como México. A la par, se fue gestando una identidad propia de los hijos de españoles nacidos en la Nueva España, nombre con el que antes se conocía a México y a quienes se les llamó criollos. Tenían la cultura española herencia de sus padres, pero en una nueva nación con características propias producto de toda esa diversidad cultural, de tantos años y tantas mezclas.

A partir de la Independencia y a lo largo de todo el siglo xx, México recibió influencia de diversas partes del mundo, ya sea por la literatura, la música o la moda, por mencionar algunos ejemplos. Pero específicamente, la influencia francesa y estadounidense son notorias, ya que ambas naciones invadieron México; la primera resulta en la imposición del emperador Maximiliano de Habsburgo que gobernó durante casi un **lustro**, y la segunda en la pérdida de la mitad del territorio nacional. Sin embargo, la influencia cultural de estas dos naciones no sólo se debe a las invasiones, sino a que se convertirían en presencia constante para México.

En el caso de Francia, ésta fue tomada como modelo por el gobierno mexicano de Porfirio Díaz (figura 2.2), y Estados Unidos es nuestro vecino, por lo que la relación que entablamos con esa nación va desde los ámbitos culturales y sociales hasta los económicos y políticos, lo cual perdura hasta la fecha.

Ya para el siglo xx, México entabla relaciones internacionales con varios países que nutrirían dicha diversidad cultural. Por ejemplo, una de las políticas exteriores mexicanas relevantes es la que concierne a recibir refugiados políticos, como fue el exilio español en la década de 1930,

o los exilios uruguayos, argentinos y chilenos que recibimos durante sus dictaduras a partir de 1970 y que enriquecieron el ámbito académico y cultural de México.

A partir de las últimas décadas del siglo pasado, con el desarrollo de los medios masivos de comunicación, las influencias culturales se han vuelto más constantes, comunes y globales. El siguiente esquema muestra la diversidad cultural que conforma el bagaje de los mexicanos como resultado del contacto entre culturas a lo largo de más de cinco mil años.

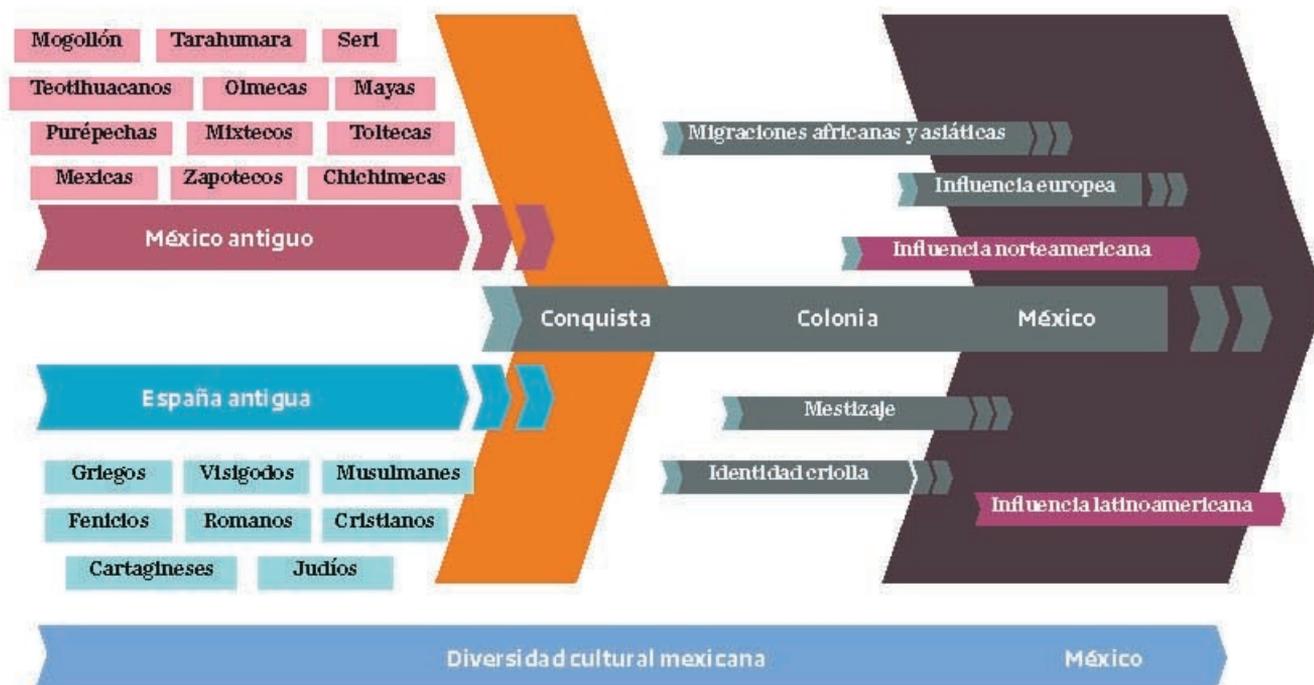


## 🔍 ZOOM

»» **Lustro**  
Periodo de cinco años.

### 📌 Figura 2.2

La ideología del porfiriato intentó llevar a México al mismo estatus que Francia, nación que en ese momento era el referente cultural del mundo. Un ejemplo es la construcción del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.



## La diversidad cultural de México

Probablemente has escuchado en las noticias, en una plática con familiares, amigos o en la escuela, el término diversidad cultural, que la mayoría de las veces viene acompañado de la palabra México. Sabemos a qué hace referencia dicho término, inclusive podemos hablar de éste y utilizar el concepto en oraciones congruentes, pero si nos pidieran que lo definiéramos ¿cómo lo haríamos?



Enfocar en...

Hacer historia

### ¿Qué es la diversidad cultural?

1. Reúnete con un compañero y entre los dos definan qué es la diversidad cultural de México mediante una lluvia de ideas, de modo que elaboren una definición que los deje satisfechos. Al terminar, con ayuda de su profesor lean su definición y escríbanla en el pizarrón; intenten complementar sus ideas y no repetir lo que otros ya dijeron, anoten la definición grupal en su cuaderno.
2. Una vez que esté lista la definición grupal del término “diversidad cultural”, elaboren una síntesis de las definiciones extraídas de la Unesco y el Museo Memoria y Tolerancia. Al terminar compárenlas: ¿Qué diferencias encuentran?

“Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.”

FUENTE: Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005, disponible en [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=31038&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (Consulta: 18 de abril de 2018).

“La diversidad cultural nos habla de las múltiples formas en las que un grupo social entiende al mundo y se relaciona con su entorno. También nos habla de sus reglas y el valor que le dan a los recursos que tienen (naturales o económicos). Se manifiesta en sus expresiones culturales, en lo que crean que puede ser comida típica, las artesanías o danzas regionales. Es importante saber que las expresiones culturales forman parte de un proceso en que importa la naturaleza, para saber los recursos con los que cuentan, el proceso de transformación de la materia prima, la distribución y el disfrute del producto cultural, es decir, para qué se utiliza.”

FUENTE: Museo Memoria y Tolerancia, disponible en <http://www.myt.org.mx/Contenidos%20oficiales/2.-%20Diversidad%20Cultural%20en%20M%C3%A9xico.pdf> (Consulta: 17 de febrero de 2018).

3. ¿Creen que haga falta agregar algo a sus definiciones?



Enfocar en...

Ayer y hoy

## La diversidad lingüística de México

Una de las manifestaciones de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. Una familia lingüística es el conjunto de lenguas que comparten un mismo origen.

Los arqueólogos y lingüistas sostienen que en Mesoamérica había 16 familias lingüísticas que daban en total más de 70 lenguas. Actualmente, este número se ha reducido a 11 familias y 68 lenguas, resultado del mestizaje entre lenguas debido a migraciones o en algunos casos su extinción por conflictos bélicos o persecuciones raciales.

Los siguientes mapas muestran la distribución espacial de las familias en dos periodos distintos; el primero, entre 1500 y 1700, corresponde a la Colonia. El segundo fue elaborado por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas en 2005.

1. En parejas, analicen los mapas y resuelvan las siguientes actividades en sus cuadernos. Al finalizar comparen sus resultados con los de sus compañeros.

**A** ¿Qué cambios observan entre un mapa y otro?

**B** Identifiquen los cinco estados con mayor y menor presencia de familias lingüísticas.

**C** Localicen las familias en peligro de extinción, y respondan, ¿por qué se están extinguiendo?



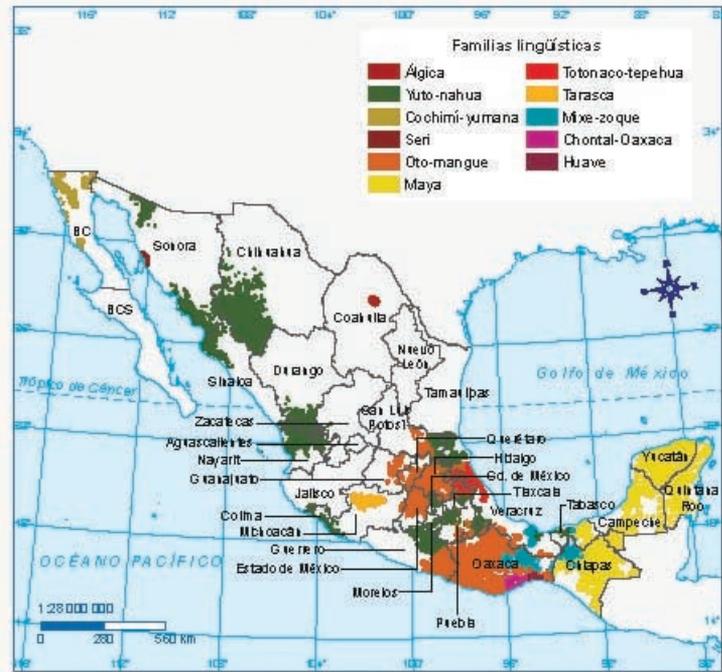
**Mapa 2.1** Familias lingüísticas entre 1500 y 1700.

FUENTE: Elaboración propia con base en: López Austin y López Luján, *El Pasado Indígena*, México, Ciudad de México, El Colegio de México, 2001.

**D** Ubiquen el estado donde viven y enlisten las lenguas que se hablan actualmente.

**E** Si alguno de ustedes habla alguna lengua indígena, exponga en su propia lengua sobre la importancia de preservar las diversas lenguas de México.

**F** Organicen una discusión en plenaria sobre la importancia de la diversidad cultural. Si tienen acceso a internet, pidan apoyo a su profesor para proyectar algunos videos de la colección “Una ventana a mi comunidad”, disponible en <http://canalventanaamicomunidad.tv/> (consulta: 15 de septiembre de 2018). También pueden apoyarse de los libros o folletos sobre lenguas indígenas publicados por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) que estén disponibles en su biblioteca para enriquecer la discusión.



Mapa 2.2 Lenguas indígenas, 2005.

FUENTE: Inali y el *Diario Oficial de la Federación*, el lunes 14 de enero de 2008, pág. 76 a 79. Disponible en <http://www.inaligob.mx/clin-inali/mapa.html>



Enfocar en...

## Hacer historia

### Día de muertos

Para el mundo prehispánico, la muerte no era el fin de la vida, sino una manera diferente de continuarla. De acuerdo con la forma en la que una persona moría, su alma se dirigía a uno de los cuatro puntos cardinales: norte, sur, este u oeste. Después de la conquista y la evangelización, se prohibieron muchas tradiciones prehispánicas o se transformaron drásticamente para integrarlas a la vida del cristianismo. Los conquistadores hicieron coincidir las celebraciones de los días de muertos con la celebración de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos el 1 y 2 de noviembre, respectivamente. A continuación, te presentamos tres relatos sobre la celebración del día de muertos. El primero es una narración del siglo VXI a cargo de Fray Bernardino de Sahagún, quien escribió sobre la ceremonia dedicada a las personas que morían de forma natural. El segundo texto, de 1581, corresponde a Fray Diego Durán, en él se habla sobre la celebración de los niños muertos. El tercero, proviene de una narración de la sierra de Querétaro.

1. Lee atentamente los textos y contesta qué tipo de documentos son, a quién van dirigidos y para qué se hicieron.

#### Narración de Fray Bernardino de Sahagún (escrita entre 1540 y 1585)

Habiéndolos puesto allí, luego los ofrecían comida, tamales y mazamorra, o cazuela hecha de gallina o de carne de perro. Y luego los incensaban, hechando encienso en una mano de barro cocido, como cuchara grande llena de brazas. Y a esta cerimonia llamaban calonóhuac. Y los ricos cantaban y bebían pulcre a honra destes dioses y de sus difuntos, los pobres no hadan más de ofrecerlos comida.

FUENTE: SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, Conaculta/Alianza Editorial Mexicana, 1989, p154, disponible en <https://www.wdl.org/es/item/10612/> (Consulta: 17 de febrero de 2018).

## Narración de Fray Diego Durán (terminada en 1581)

Cortaban este día un grande y grueso madero de los mayores y mas gruesos que en el monte había y solamente le quitaban la corteza y lo alisaban: alisado le traían y le ponían á la entrada de la ciudad ó villa y en llegando que llegaban con él salíanlo á recibir los sacerdotes de los templos con cantos y bailes y vocinas la gente del pueblo con ofrendas y comidas y sahumerios de copal y otros encienzos. Poníanle allí el nombre que era Xocotly dajabanlo allí echado todos aquellos veinte días donde le hacían la mesma reverencia y acatamiento que nosotros hacemos á la cruz de nuestro Redentor. Este palo o bendecían y santificaban cada día con muchas ceremonias cantos y bailes y encienzos sacrificios de sangre en sí mismos ayunos azotes y otras muchas penitencias que hacían todos los días que este madero estaba allí caído [...] poniendo encima de él todas aquellas ofrendas hablándole como si fuera de razón y entendimiento (figura 2.3).

FUENTE: DURÁN, Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, México, CNA, 2002, p. 269, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-las-indias-de-nueva-espana-y-islas-de-tierra-firme-tomo-i-0/html/> (Consulta: 17 de febrero de 2018).



Figura 2.3

Lámina 48 de DURÁN, Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, México, CNA, 2002.

## Relato pame registrado en 1981

Mire, para celebrar la llegada de los muertitos uno se prepara desde dos días antes [...] Primero uno va a buscar los palos al monte [...] ya que los consiguió empieza usted a poner su altar [...] se consigue los arreglos que le va a poner a su ofrenda. Si tiene dinero pos compra flor de cempoalxóchitl; si no tiene, se trae unas florecitas del monte o lo que encuentre y usted se lo cuelga a su altar. Hay gentes que le ponen **huapilla** o cucharilla a su altar, esa es la flor del maguey. [Puede poner] **atole de teja**, de harina de sabores, de elote o de puro maíz, y si no tiene siquiera para el atole pus nomás hierve leche, así pura leche hervida, y entonces, cuando la tenga lista, lo va a poner al altar y lo pone junto con la imagen de la Virgen de Guadalupe y unas veladoras. También puede poner frutas o pan dulce y se va a amanecer con el atole y todo puesto allí en el altar, esa ofrenda es para los puros niños, es como para los puros angelitos, no es para la gente grande. Y llegado el primero en la mañana, ya que madrugó, si quiere puede tomar también atole y así lo mismo va a hacer para los grandes.

FUENTE: Conaculta. *La festividad indígena dedicada a los muertos, en México*. Día de Muertos pág. 108, disponible en [http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuadernol6.pdf](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuadernol6.pdf) (Consulta: 17 de febrero de 2018).

### ZOOM

#### » Huapilla

Palma silvestre de la huaquepa tamaulipeca.

#### » Atole de teja

Atole de semilla de girasol.

- Reúnete en equipo para elaborar un reportaje que muestre los distintos tipos de ofrendas que existen en tu comunidad, su significado, los elementos que las componen, a quiénes están dirigidas, quiénes participan o si existe algún ritual especial asociado.
- Al terminar su reportaje, comparen la información obtenida con los tres textos y elaboren una tabla de cuatro columnas: Similitudes entre las cuatro celebraciones; diferencias entre su reportaje y la narración de Sahagún; diferencias entre su reportaje y la narración de Durán; diferencias entre su reportaje y la narración de los pame.
- Compartan sus resultados con todo el grupo. Al terminar contesten: ¿qué tipo de documentos son?, ¿a quién van dirigidos?, ¿para qué se hicieron?
- Reflexionen sobre la importancia de las fuentes primarias y los testimonios para el análisis de la historia. Concluyan en plenaria respondiendo: ¿cuál es el origen de las diferencias culturales en el México de hoy respecto a la celebración del día de muertos?

Durante la Colonia comienza a ser visible la mezcla cultural entre el mundo indígena y el español. La introducción europea de especias, animales, plantas, sistemas de gobierno, tradiciones, la religión católica y sobre todo el mestizaje dieron como resultado el nacimiento de una nueva cultura, misma que se enriqueció aún más con las aportaciones asiáticas y africanas que llegaron por las rutas de comercio que estableció el Imperio español.

De la misma manera, el viejo continente prosperó en gran medida por la cultura mesoamericana, por ejemplo, con los productos provenientes de las colonias y que a la fecha siguen llegando a puertos europeos desde el Atlántico. Dentro de los más importantes están el cacao, maíz, chile, vainilla y el aguacate.



**Enfocar en...**

## Arte y patrimonio

### Artesanías

Uno de los legados históricos que más refleja la diversidad cultural de los pueblos prehispánicos y que se ha enriquecido con el paso del tiempo, son sin duda las artesanías. Cada región y cada comunidad tiene una en particular que le da pertenencia e identidad.

1. En parejas observen las siguientes artesanías de origen prehispánico que son reconocidas internacionalmente y después contesten en su cuaderno lo que se solicita.



**A** ¿Cuáles conocen, las usan con frecuencia, tienen alguna en su casa?

**B** ¿Creen que las artesanías mexicanas son parte de la identidad de todos los mexicanos, o sólo de la región a la que pertenecen?, ¿por qué?

**C** ¿Qué características tienen las artesanías mexicanas que hacen de México un país rico en diversidad cultural?

**D** ¿Por qué las artesanías son muestra de la diversidad cultural mexicana?

**E** ¿Existe alguna artesanía típica en su comunidad?, ¿qué características tiene que la hace formar parte de la identidad mexicana?, ¿cuáles son las características materiales, artísticas, tradicionales o simbólicas que la vinculan con tu comunidad?

2. Si quieren ver más artesanías o están interesados en conocer más sobre ellas, busquen la siguiente liga: <http://www.amigosmap.org.mx/category/esto-es-mexico/> (Consulta: 18 de abril de 2018). También pueden acudir a su biblioteca para consultar diversos números de la revista *Artes de México* o visitar el museo local de cultura popular para indagar al respecto.



Enfocar en...

Ayer y hoy

## Hernán Cortés, segunda carta a los Reyes Católicos

En 1519, Hernán Cortés inició una expedición que terminaría con la conquista de Tenochtitlán y la posterior fundación de la Nueva España. De los legados históricos de este acontecimiento destacan las cinco cartas que escribió Cortés al emperador español Carlos I. Una de ellas describe el proceso de conquista y las características de la cultura mexicana, y otra lo que se cree debió ser el mercado de Tlatelolco. A este tipo de documentos se les conoce como fuentes primarias, ya que provienen directamente de los protagonistas de los sucesos narrados, es decir, fueron escritas en el momento al que se refieren. Su importancia radica en que los historiadores pueden conocer la versión de los acontecimientos de primera mano. A continuación, encontrarás un fragmento de la carta que está escrita en castellano antiguo, esto es, que muchas palabras no corresponden al español actual.

1. Reúnete en pareja para leer la carta y subrayen las palabras que no reconocen.

"Tiene otra plaza tan grande como dos veces la plaza de la cibdad de Salamanca toda cercada de portales alderredor donde hay cotidianamente arriba de sesenta mill ánimas comprando y vendiendo, donde hay todos los géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan así de mantenimientos como de vestidos, joyas de oro y de plata y de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de conchas, de caracoles, de plumas. Véndese cal, piedra labrada y por labrar, adobes, ladrillo, madera labrada y por labrar de diversas maneras.

Hay calle de caza donde venden todos los linajes de aves que hay en la tierra, así como gallinas, perdices, codornices, lavancos, dorales, cerzatas, tórtolas, palomas, pajaritos en cañuela, papagayos, buharros, águilas, falcones, gavilanes y cernícalos. Y de algunas destas aves de rapaña venden los cueros con su pluma y cabezas y pico y uñas. Venden conejos, liebres, venados y perros pequeños que crían para comer, castrados.

Hay calle de herbolarios donde hay todas las raíces y hierbas medicinales que en la tierra se hallan. Hay casas como de boticarios donde se venden las medicinas hechas, así potables como unguentos y emplastos.

Hay casas como de barberos donde lavan y rapan las cabezas. Hay casas donde dan de comer y beber por precio. Hay hombres como los que llaman en Castilla ganapanes para traer cargas. Hay mucha leña, carbón, braseros de barro y estereras de muchas maneras para camas y otras más delgadas para asiento y para estereras [de] salas y cámaras.

Hay todas las maneras de verduras que se fallan, especialmente cebollas, puerros, ajos, mastuerzo, berros, borrajas, acederas y cardos y tagarninas. Hay frutas de muchas maneras, en que hay cerezas y ciruelas que son semejables a las de España.

Venden miel de abejas y cera y miel de cañas de maíz, que son tan melosas y dulces como las de azúcar, y miel de unas plantas que llaman en las otras islas maguey que es muy mejor que arroyo, y destas plantas hacen azúcar y vino que asimismo venden.

Haya vender muchas maneras de filados de algodón de todas colores en sus madejicas, que parece propiamente alcacería de Granada en las sedas, aunque esto otro es en mucha más cantidad. Venden colores para pintores cuantas se pueden hallar en España y de tan excelentes matices cuanto pueden ser.

Venden cueros de venado con pelo y sin él, teñidos blancos y de diversas colores. Venden mucha loza en grand manera muy buena. Venden muchas vasijas y tinajas grandes y pequeñas, jarros, ollas, ladrillos y otras infinitas maneras de vasijas, todas de singular barro, todas o las más vidriadas y pintadas.

Venden mucho maíz en grano y en pan, lo cual hace mucha ventaja así en el grano como en el sabor a todo lo de las otras Islas y Tierra Firme. Venden pasteles de aves y empanadas de pescado. Venden mucho pescado fresco y salado, crudo y guisado. Venden huevos de gallina y de ánsares y de todas las otras aves que he dicho en grand cantidad. Venden tortillas de huevos fechas.

Finalmente, que en los dichos mercados se venden todas las cosas cuantas se hallan en toda la tierra, que demás de las que he dicho son tantas y de tantas calidades que por la prolijidad y por no me ocurrir tantas a la memoria y aun por no saber poner los nombres no las expreso. Cada género de mercadería se vende en su calle sin que entremetan otra mercadería ninguna, y en esto tienen mucha orden. Todo se vende por cuenta y medida, exceto que fasta agora no se ha visto vender cosa alguna por peso."

Si deseas leer el texto completo, puedes consultarlo en:

<https://www.wdl.org/es/item/7385/> (Consulta: 18 de abril de 2018).

2. Realicen lo que se pide a continuación.

**A** De las palabras que subrayaron, escojan diez que sean diferentes entre el castellano antiguo y el español actual y busquen su significado. ¿Pudieron entenderlas sin buscar su significado?, ¿qué variantes encuentran?

**B** A partir de la descripción de Cortés investiguen en su mercado local qué productos se pueden conseguir y averigüen cuáles se utilizan en sus casas. Compartan los resultados en clase y observen qué diferencias encuentran con el resto de sus compañeros.

**C** Para finalizar, reflexionen de manera grupal sobre la riqueza natural de México y elaboren conclusiones conjuntas en sus cuadernos.



Enfocar en...

Coordenadas

## El mole, un platillo de corte mundial

Una muestra perfecta que caracteriza la diversidad cultural mexicana es su gastronomía. Con la Conquista llegaron muchos productos del otro lado del océano; muchos de ellos se integraron a la comida tradicional de Mesoamérica dando como resultado platillos nuevos con sabores de todo el mundo. El ejemplo perfecto de esto es el mole, comida tradicional mexicana que, aunque tiene origen prehispánico, se complementó con los productos que trajeron los españoles, de modo que el mole se convirtió en el platillo multicultural que ahora conocemos y que nos representa en todo el mundo (figuras 2.4 y 2.5).

1. A continuación, te presentamos la lista de ingredientes que conforman el mole poblano, junto a ellos podrás observar la región de donde proviene cada especia.



**Figura 2.4** Actualmente existen más de 300 variedades de mole en México que caracterizan a cada región del país que lo produce. Uno de los más reconocidos es el mole poblano.

**Mole poblano****Ingredientes**

- **Chiles anchos, pasillas, mulato y chipotle** - Mesoamérica
- **Ajonjolí** - India y África
- **Almendras** - Asia central
- **Nueces** - Persia (Irak e Irán)
- **Cacahuates** - Sudamérica
- **Chocolate** - Nueva España
- **Clavo** - Indonesia
- **Pimienta** - India
- **Canela** - Sri Lanka
- **Pan de trigo** - Europa
- **Tortilla de maíz** - Mesoamérica
- **Anís** - Región mediterránea
- **Pasas** - Grecia



**Figura 2.5** Algunos ingredientes tradicionales del mole poblano.

- **Cilantro** - Mediterráneo oriental y Oriente medio
- **Cebolla** - Irán y Pakistán
- **Ajo** - Asia Central y Siberia
- **Jitomate** - Mesoamérica
- **Manteca de cerdo** - Medio Oriente
- **Azúcar** - Nueva Guinea
- **Sal** - India
- **Tomate** - Mesoamérica

2. Descubre qué tan multicultural es este platillo. Para ello, consigue un planisferio y localiza los países que contribuyen con determinadas especias para conseguir ese sabor tan particular.
3. Responde lo siguiente:

**A** Si los españoles no hubieran conquistado América, ¿cuáles son las especias que no llevaría el mole?

**B** De no haberse permitido la entrada a Europa de las rutas de la seda y las especias, ¿qué productos nunca hubieran llegado a dicho continente?

4. Indaga sobre el impacto cultural que tiene el mole a nivel nacional e internacional, puedes consultar en tu biblioteca el libro *El mole en la ruta de los dioses* de la colección Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo de Conaculta, que también está disponible en [http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno12.pdf](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno12.pdf) (Consulta: 15 de septiembre de 2018).

## El origen de las diferencias culturales en el México de hoy

Como has observado a lo largo de este apartado, México es un país construido a partir de la diversidad de muchas culturas. Iniciando con el México antiguo y la Conquista, pasando por la influencia de nuestros vecinos del norte, hasta el intercambio que se da día a día en la red, ya sea por cuestiones laborales o simplemente por esparcimiento.

Toda esa diversidad nos hace ser mexicanos y nos permite sentarnos a charlar con alguien, independientemente de su lugar de nacimiento, su color de piel, sus preferencias sexuales o sus creencias religiosas. Es en la diversidad que nos encontramos con *el otro* y entendemos que somos parte de algo más importante que las diferencias que nos podrían separar. De ahí la importancia de reconocernos e identificar claramente lo distinto que es hablar sobre nuestras diversidades y nuestras diferencias.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Diversidad, no diferencia

Al inicio del tema te planteamos la pregunta ¿es lo mismo diverso que diferente? A continuación, te presentamos un extracto de la Campaña nacional por la diversidad cultural de México donde se aborda esta problemática. Lee con atención y al terminar, realiza lo que se pide.

“No es lo mismo hablar de diferencia que de diversidad. Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico. A menudo, este punto de referencia queda establecido para todos de acuerdo con los criterios de un grupo determinado. Así, la historia nos dice que las comunidades indígenas de México con frecuencia son evaluadas de acuerdo con las diferencias que tienen respecto a las poblaciones no indígenas.

Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes.”

FUENTE: Campaña nacional por la diversidad cultural de México. La diversidad cultural, p. 21.

1. Formen tercias y observen las siguientes imágenes.
2. Identifiquen cuál de ellas ejemplificaría lo diverso, y cuál lo diferente.



Éste es un ejemplo de

---



Éste es un ejemplo de

---

3. Con base en la definición de la Campaña nacional por la diversidad cultural de México, y con ayuda de las dos imágenes anteriores; en su cuaderno redacten un ejemplo donde expliquen cuál es la diferencia entre diverso y diferente, y diseñen un logotipo que represente la diversidad cultural de su comunidad.
4. ¿Se han sentido diferentes o han hecho sentir diferente a alguien en alguna situación a lo largo de su vida?, ¿qué sentimientos les ha generado eso?
5. Con apoyo de su profesor de Formación Cívica y Ética reflexionen sobre las acciones que podrían tomar en el salón, con su familia o en la comunidad para promover la diversidad y no la diferencia. De manera grupal diseñen un esquema de seguimiento y pónganlo en práctica.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural

En el año 2001, la Unesco emitió la “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural”, en ella se plasman 12 artículos que designan a la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad, lo que quiere decir que es obligación de todos colaborar con esos mandatos que buscan la preservación y difusión de la diversidad cultural de todos los países del mundo.

1. Lee con atención los siguientes dos artículos y junto con un compañero diseñen un **spot** para radio o televisión. El objetivo es comunicar en qué consisten los dos artículos y promover la toma de conciencia en su escuela o comunidad. Pueden incluir el logo que elaboraron para la actividad anterior.

#### Artículo 6. Hacia la diversidad cultural accesible a todos

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el **multilingüismo**, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico —comprendida su forma electrónica— y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

#### Artículo 7. El patrimonio cultural, fuente de la creatividad

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

FUENTE: Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Unesco, Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 26 de agosto – 4 de setiembre 2002.

### 🔍 ZOOM

» **Multilingüismo**  
Capacidad de expresarse en varias lenguas.

Recuerden que el *spot* es un comercial corto de entre 20 y 60 segundos. Tomen en cuenta los siguientes puntos para elaborar el suyo:

- Tener claros los objetivos que se persiguen.
- Definir la población a quien va dirigido.
- Redactar el mensaje de manera clara y concreta.
- Buscar un espacio que permita que la mayoría de las personas pueda recibir el mensaje.

Si tienen la posibilidad, graben con un teléfono celular el spot ya sea en audio o video. También pueden simular a través de un programa de radio o tv en el que presenten su spot compartiéndolo con la comunidad.

**Aprendizajes esperados**

Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.

Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

# Panorama del periodo

## [Preguntas detonadoras]

Reunidos en equipos de cuatro integrantes comenten acerca de los códices, ¿qué son y qué información se puede obtener de ellos? Discutan también respecto a lo que saben de Mesoamérica, ¿cómo era? Finalmente intercambien opiniones sobre las ceremonias de sacrificio, ¿para qué y cómo se hacían?

### A PRIMERA VISTA



Individualmente, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué características en común tienen las civilizaciones que habitaron Mesoamérica?
- ¿Qué diferencias existen entre Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica?
- ¿Qué tipo de fuentes existen para conocer el pasado prehispánico?

## [Introducción]

Según los datos arqueológicos, las primeras evidencias de grupos nómadas en el territorio nacional datan aproximadamente de hace 34 mil años, lo que indica que es alrededor de estas fechas cuando los grupos cazadores-recolectores se dispersaron poblando todo el territorio. Hace 7 mil años algunos de ellos se hicieron sedentarios y se establecieron en lugares propicios para practicar la agricultura, decisión que generó cambios culturales importantes y que, con el paso del tiempo, distinguiría tres grandes áreas geográficas-culturales.

Como vimos anteriormente, la primera es llamada Aridoamérica y abarcaba la península de Baja California y el noreste del actual territorio nacional, extendiéndose hasta el sureste de Estados Unidos. Se caracterizó por ser una región muy árida cuyas condiciones no favorecieron la práctica de la agricultura, razón por la que los grupos humanos continuaron siendo nómadas, hasta la llegada de los conquistadores españoles, quienes con el proceso de evangelización los obligaron a volverse sedentarios.

La segunda súper área llamada Oasisamérica, se ubicaba al noroeste de México y sur de Estados Unidos. En esta región fue posible combinar la caza-recolección con la agricultura, motivo que orilló a sus pobladores a buscar cuerpos de agua, como los oasis, o bien, a desarrollar sistemas de riego que les permitieran cultivar determinado tipo de plantas.

Finalmente, existió la súper área de Mesoamérica, que se extendió desde la parte meridional de México hasta Costa Rica, en Centroamérica. Esta región se caracterizó por tener un desarrollo cultural basado en la agricultura, que a partir del año 2500 a.n.e., comenzó a mostrar una serie de características que la dividieron en seis zonas: Norte, Occidente, Golfo, Centro, Oaxaca y Sureste.

Cuando el Imperio español inició la conquista de América a principios del siglo XVI, se encontró con estas tres súper áreas, así como con las culturas que las conformaban.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Civilización y cultura

En muchos textos históricos, documentales de televisión, programas de radio o libros como éste, te has percatado de que constantemente se utilizan los conceptos de civilización y cultura. Ahora bien, para ayudarte a entenderlos, vamos a tratar de explicarte su uso.

Iniciemos definiendo el concepto de cultura, partiendo de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO, publicada en 2002. Esta declaración dice lo siguiente...“la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. De esta forma, tendríamos por ejemplo que hoy en día en México se agrupan diversas culturas que comparten ciertos rasgos, pero que son particulares unas a otras; hablamos de la diversidad cultural de México, no de la cultura mexicana. En la época prehispánica el Imperio mexica dominaba varias culturas a lo largo de toda la civilización mesoamericana.

En este sentido, civilización sería la agrupación mayor de diversas manifestaciones culturales. Históricamente se ha empleado este término para referirse a diferentes grupos culturales a lo largo del tiempo. Su característica principal es que al concentrar las generalidades de todas las culturas que contiene, ésta perdura sin importar si la particularidad cambia (figura 2.7). Por ejemplo: la civilización mesoamericana agrupó diversas culturas a lo largo de 4 000 años, no importando si los olmecas y mexicas convivieron en el mismo espacio y tiempo. En este sentido, la civilización mesoamericana presenta rasgos culturales que perduraron y compartieron con los mexicas, purépechas, mayas o mixtecos.

1. A partir de las definiciones anteriores, indica si los siguientes enunciados son correctos o no, y explica en tu cuaderno por qué.

**A** La civilización teotihuacana conquistó a la cultura maya.

**B** La cultura purépecha y la cultura mexica forman parte de la civilización mesoamericana.

**C** La civilización europea conquistó a la civilización mesoamericana.

**D** La cultura mesoamericana integra a la civilización de Monte Albán y la de Tenochtitlán.

**E** Varias civilizaciones conforman una cultura.

**F** La cultura es una y está determinada por lo que dicta la civilización.



**Figura 2.7**  
Pirámide de Palenque, Chiapas. Cada cultura que habitó en Mesoamérica le dio nombres particulares a los días, nombró a los dios del agua de diversa manera y construyó pirámides escalonadas con estilos arquitectónicos distintos.

2. Al finalizar intercambia resultados con un compañero.



**Enfocar en...**

# Áreas culturales del México Antiguo

1. Individualmente analiza el mapa 6.1 y resuelve lo que se te pide.

**A** Observa el área que abarca Oasisamérica y Aridoamérica, y escribe en tu cuaderno, para cada área, el nombre de los actuales estados que los ocupaban.

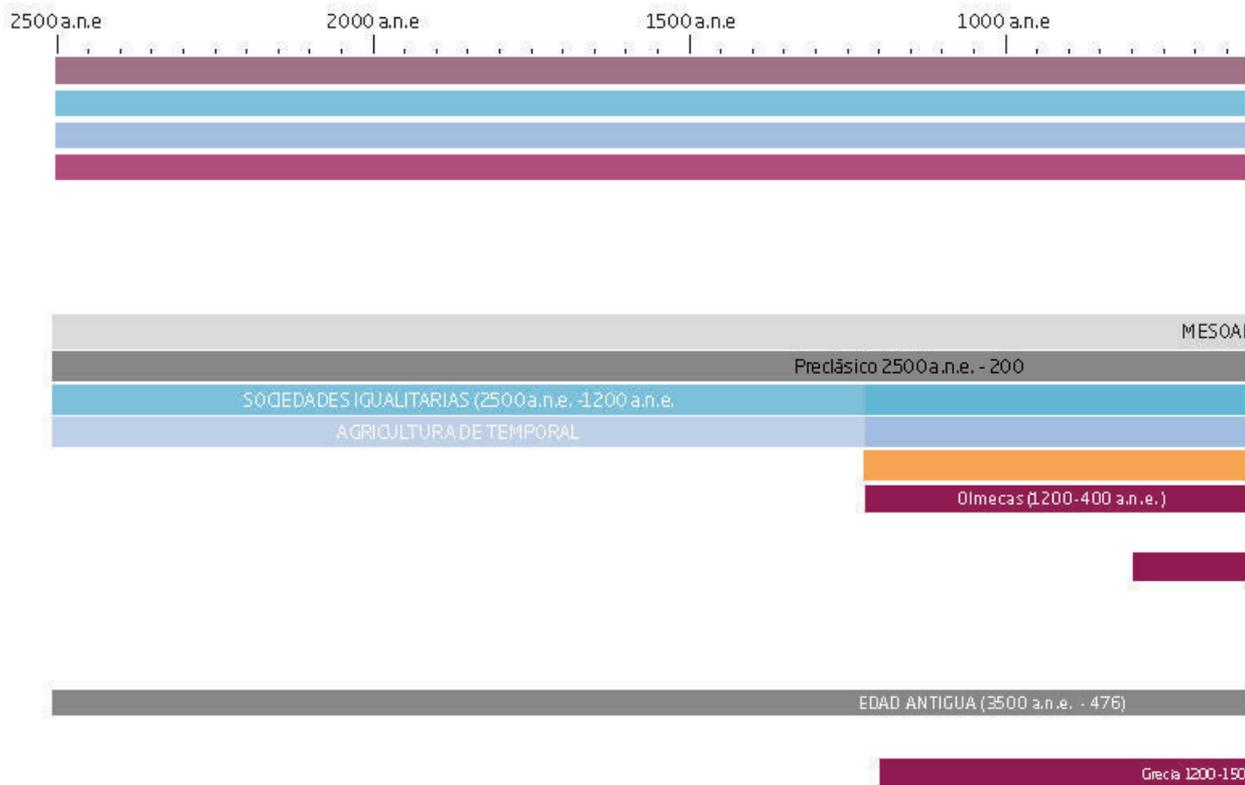
**B** A continuación, te indicamos las seis regiones culturales de Mesoamérica y la lista de los actuales estados que las conformaban. Identifica los estados y colorea cada una de las áreas marcando en el mapa la simbología correspondiente:



**Mapa 2.3** Áreas culturales del México antiguo.  
FUENTE: Elaboración propia con base en: Atlas del México prehispánico, p.7.

- Norte: Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato y Querétaro.
- Occidente: Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.
- Golfo: Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz, Puebla y Tabasco.
- Centro: Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Morelos, Puebla y Ciudad de México.
- Oaxaca: Todo Oaxaca y colindancias con Guerrero, Puebla y Veracruz.
- Maya: Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, y los países centroamericanos de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

## Periodización de México antiguo





## Enfocar en...

## Coordenadas

## El México antiguo en contexto

1. Reúnanse en tercias y observen detenidamente la línea del tiempo. Después respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:

**A** ¿Qué sucedía en Europa mientras los teotihuacanos vivieron en su periodo de esplendor?

**B** ¿Qué culturas son contemporáneas al desarrollo de las civilizaciones zapotecas?

**C** ¿Cuáles son las características sociales de las regiones del México antiguo que son contemporáneas al Imperio romano?

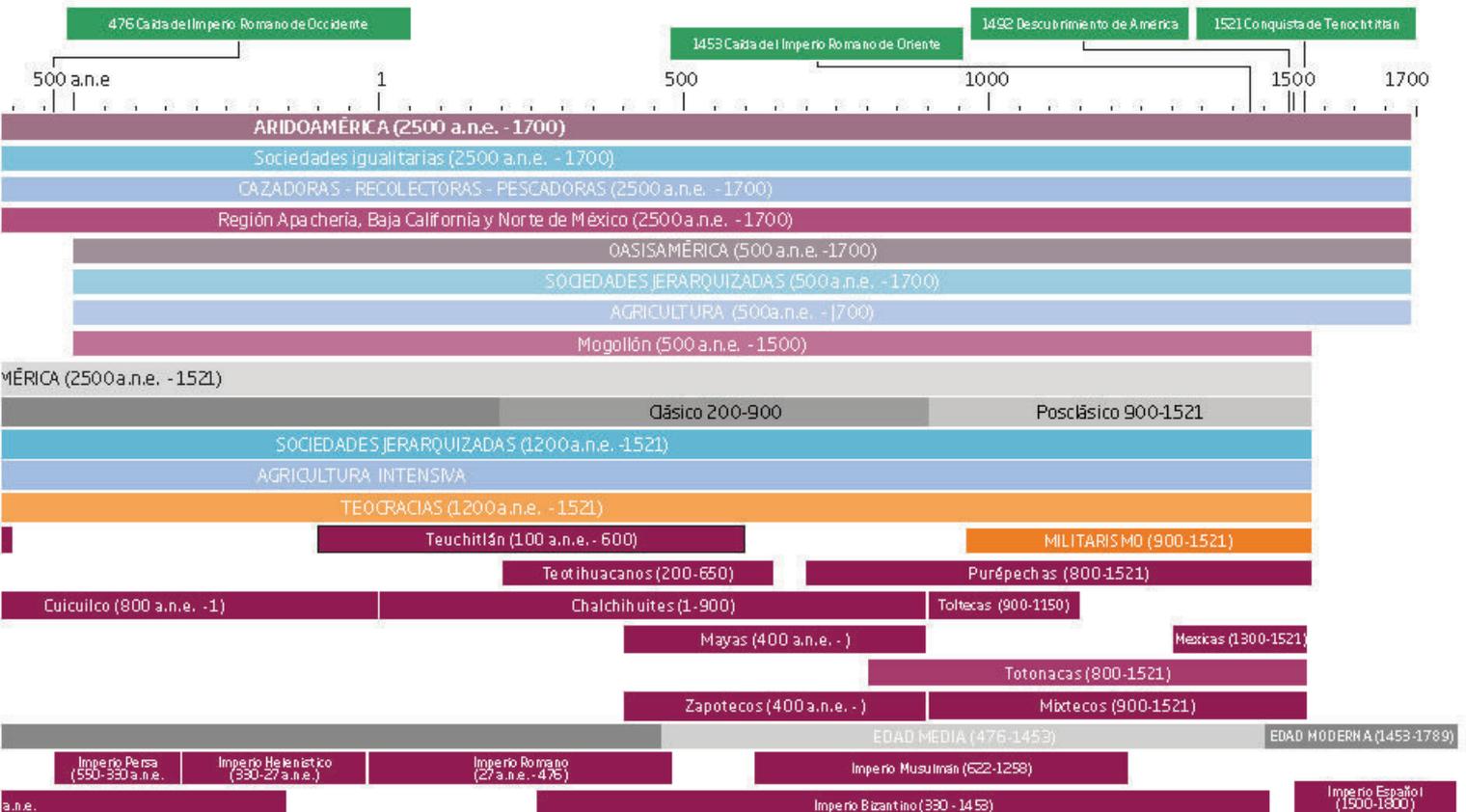
**D** ¿Cuántos siglos de diferencia existen entre la duración del Posclásico mesoamericano y la Edad Media europea?

**E** ¿Cuáles son las características económicas de Mesoamérica durante los tres primeros siglos de nuestra era?

**F** ¿Cuáles son las culturas contemporáneas a los mexicas?

**G** ¿Qué procesos duran más de un milenio y a qué ámbito del análisis histórico pertenecen?

**H** Uno de los acontecimientos más importantes de la Historia Universal es la Caída del Imperio romano de occidente, lo que indica el inicio a la Edad Media ¿Qué pasaba en el México antiguo al momento de ese suceso?





Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Sitios arqueológicos

1. En pareja observen las siguientes estructuras y relaciónenlas con el listado de sitios que se les presentan.

Tajín, Veracruz. Teotihuacán, Estado de México. Paquimé, Chihuahua. Tzintzuntzan, Michoacán. Chichen Itzá, Yucatán. Monte Albán, Oaxaca.



2. Escriban en su cuaderno lo que conozcan de ellas.
3. Al finalizar dividan al grupo en seis equipos, repártanse los sitios y elaboren en una cartulina una monografía del que les tocó; ésta deberá contener ubicación espacial y temporal, área cultural a la que pertenece, cultura que la habitó y un rasgo distintivo de su arquitectura. Pueden apoyar su trabajo consultando el Atlas del México Antiguo y Tiempo Mesoamericano ambos publicados por la Revista de Arqueología Mexicana como números especiales 5 y 11, respectivamente.
4. Presenten su monografía frente al grupo haciendo hincapié en la importancia del cuidado que se debe tener de esa área como parte del patrimonio cultural de México e identidad nacional. ¿Cuál es la importancia de su preservación para las generaciones futuras?

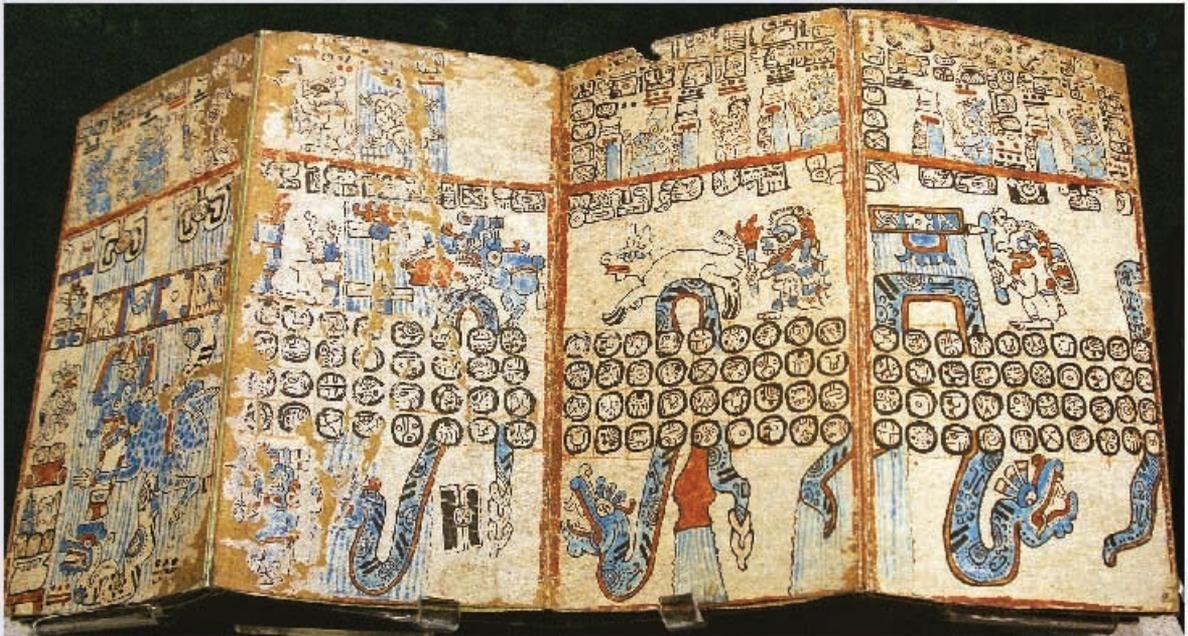


Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Códices

Una pieza clave para conocer el México antiguo son los códices, en ellos se registró información muy variada, desde inventarios de tributos hasta los calendarios ceremoniales. Son fuente importante de información, ya que gran parte de las veces representan fuentes primarias (figura 2.8).



Desafortunadamente, sobrevivieron muy pocos porque representaban una amenaza para la evangelización y la conquista militar, y los españoles los destruyeron. Actualmente contamos con tres tipos de códices: los elaborados por los indígenas antes de la Conquista, los cuales se preservaron al ser enviados como tributo a la nobleza europea; los elaborados por los españoles después de la Conquista, y los elaborados por indígenas o mestizos durante el periodo novohispano.

1. Si tienes acceso a internet, visita la página que el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha elaborado sobre los códices prehispánicos. Ahí encontrarás información que te ayudará a entender la importancia que tienen para comprender el México antiguo.

<http://www.codices.inah.gob.mx/pc/index.php> (Consulta 21 de abril de 2018).

2. Formen siete equipos y divídase los siguientes códices que encontrarán en la sección de “interactivos” de la página del INAH: Códice Martín de la Cruz-Badiano, Códice Boturini (Tira de la peregrinación), Matrícula de tributos, Códice Tonalamatl-Aubin, Códice Chilam Balam de Ixil, Códice Florentino y Códice Colombino.
3. Cada equipo se encargará de elaborar un cartel con la siguiente información:

#### Figura 2.8

En imagen (ca. 1024 al 1154 d.n.e.) códice Grolier, cultura Maya. Los códices prehispánicos fueron pintados sobre papel amate o piel y se doblan como biombo, es decir, desdoblando su contenido.

**A** Nombre o título del códice, época y región a la que pertenece.

**C** Quién lo escribió y para qué fue escrito.

**E** Elaboren una réplica en miniatura del fragmento del códice que les tocó e inclúyanlo en su cartel.

**B** Temática y breve resumen del contenido del códice.

**D** Importancia de la preservación de los códices para entender el tiempo, el espacio y el poder en Mesoamérica.

Para elaborar un cartel debes poner atención en los siguientes elementos, pide ayuda a tu profesor de Español para que te oriente:

- Tener claros los objetivos que se persiguen.
- Su objetivo es comunicar un mensaje de forma clara, concisa y directa.
- Se debe tomar en cuenta a quién va dirigido.
- Debe llamar la atención, para lo cual es importante elaborar una frase atractiva que refleje la esencia del contenido que se quiere transmitir.
- Visualmente, debe atraer al espectador, por lo que las imágenes deben ser de buena calidad y estar relacionadas con el contenido.
- Se deben presentar las fuentes utilizadas.

4. Para finalizar, peguen sus carteles en el salón y expónganlos al grupo.

Una alternativa para realizar la actividad en caso de que no cuenten con acceso a internet es buscar en fuentes de la biblioteca escolar o en la biblioteca de la comunidad acerca de los códices mencionados, o de otros que llamen su atención. Una opción de consulta es la revista *Arqueología Mexicana*, Edición especial núm. 31, que habla sobre los códices prehispánicos y coloniales tempranos.

Si tienen curiosidad por conocer más sobre los códices, les recomendamos consultar la liga de la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos o el artículo <http://www.famsi.org/spanish/mayawriting/codices/> (Consulta: 21 de abril de 2018).



**Enfocar en...**

**Ayer y hoy**

### Las tradiciones

Las tradiciones son el conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación y conforman parte de la identidad cultural de una comunidad. Ejemplos de esto son los comportamientos, leyendas, festividades, prácticas o rituales que celebran en tu localidad. Hoy en día, muchas de nuestras tradiciones son producto del sincretismo cultural entre las tradiciones del mundo prehispánico y las introducidas por los españoles.

1. Junto con toda tu familia, decidan cuál es la tradición más importante que celebran y elabora un escrito donde la describas.
2. Indaga sobre los orígenes de esa tradición y destaca las características que tienen origen en el mundo mesoamericano.
3. Al finalizar, pide al profesor que seleccione al azar el escrito de cinco alumnos y compartan cada uno su tradición. Discutan sobre la importancia de mantener estas celebraciones en su vida cotidiana.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Características de Mesoamérica

En 1943, el investigador Paul Kirchhoff definió las características básicas de Mesoamérica, concepto que abarca diferentes elementos comunes entre las civilizaciones que lo conforman.

1. Enseguida podrás observar una serie de elementos culturales, selecciona los que pertenezcan a Mesoamérica.



Figura 2.9 Calendario cívico de 365 días y ceremonial de 260.



Figura 2.10 Templo escalonado.

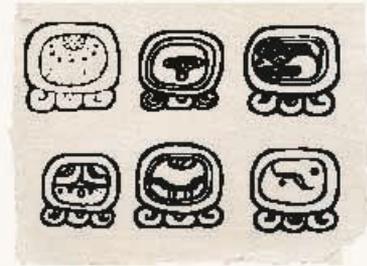


Figura 2.11 Glifos.



Figura 2.12 Chinampa.



Figura 2.13 Acueductos.



Figura 2.14 Juego de pelota.



Figura 2.15 Coa, bastón plantador.



Figura 2.16 Rueda.

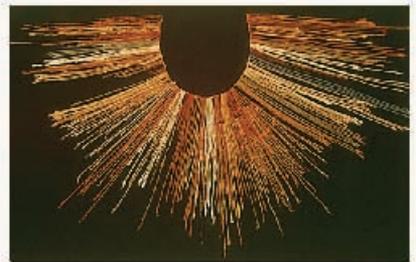


Figura 2.17 Quipus.



Figura 2.18 Milpa.

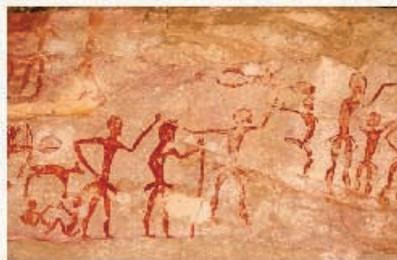


Figura 2.19 Pintura rupestre.



Figura 2.20 Arado.

2. Después, de los que seleccionaste elige uno e investiga cuál es su importancia, ¿qué papel jugó para los habitantes y las civilizaciones? ¿Es un elemento fundamental para su desarrollo cultural? ¿Sin él hubiera dejado de ser mesoamericana la civilización?
3. Para finalizar, comparte tu investigación con el resto del grupo y concluyan respecto a la importancia de conocer y conservar los elementos culturales de Mesoamérica.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Calendario mesoamericano

Para los habitantes de Mesoamérica, la cuenta del tiempo era de suma importancia; su origen se puede rastrear hasta el periodo Preclásico, con los Olmecas, o en San José Mogote, en Oaxaca.

Cada civilización desarrolló diversas técnicas para medir el tiempo y se especializó de forma diferente. Por ejemplo, los mayas desarrollaron la medición del tiempo de manera más diversa y detallada que el resto de las civilizaciones mesoamericanas, al grado de medirlo a partir de varios astros como el Sol, la Luna o el planeta Venus.

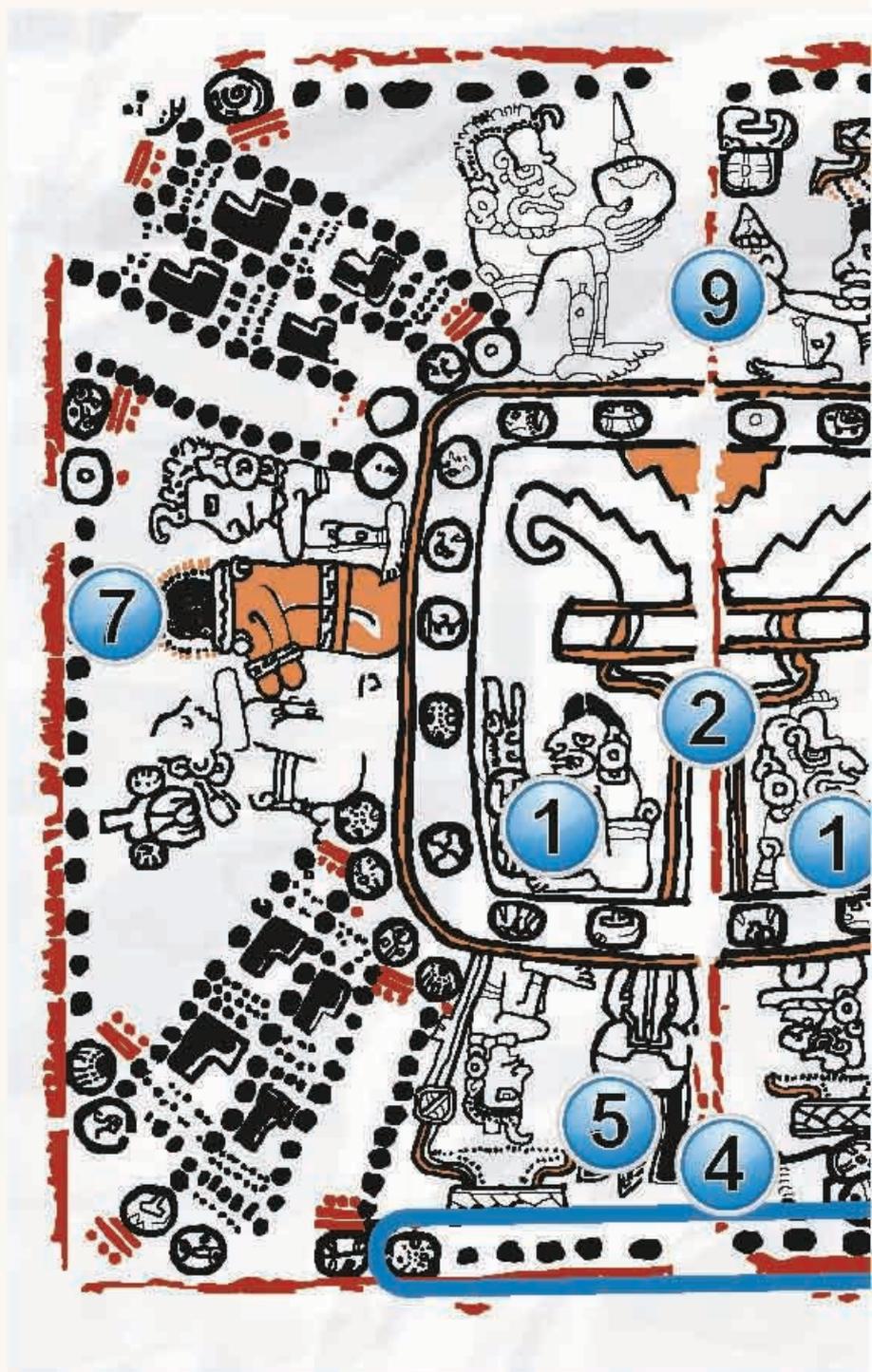
Sin embargo, se puede decir que una constante para medir el tiempo en toda Mesoamérica fue el uso de dos calendarios: uno de ellos llamado por los mexicas *tonalpohualli*, o *tzolk'in* para los mayas. Este calendario representaba los rituales de 260 días que utilizaban los sacerdotes para ceremonias y fiestas.

El otro, llamado *xiuhpohualli* y *haab'* para mexicas y mayas, se conformaba por 365 días que regían los ciclos administrativos de los habitantes como la siembra, la cosecha o los periodos de tributación.

Cada calendario contaba con 20 días que se articulaban en 13 grupos para el calendario de 260 días, o en 18, para el de 365.

El códice que te presentamos es un fragmento del Códice Madrid o Tro-Cortesiano, el cual contiene horóscopos y tablas astrológicas.

1. Observa las descripciones que se enlistan en la siguiente tabla y busca el número que le corresponda dentro de la página del códice.



**Figura 2.21** Códice Tro-Cortesiano o Códice de Madrid, p. 75-76, Museo de América de Madrid, siglo xv. Este extracto representa el almanaque de 260 días. En él se presentan las deidades creadoras del ser humano: Itzamná, Dios benévolo y más importante de los mayas, y Chak Chel, su esposa, la Diosa de la curación y el nacimiento.



2. Una vez que la encuentres, coloca el número que corresponde en la tabla.

Número	Descripción
	Árbol del mundo.
	Figura decapitada asociada al rumbo del Sur (pintada en rojo), sus piernas y brazos se encuentran atadas.
	Inicio de la cuenta de 13 días que rodea toda la página en 20 segmentos para un total de 260 días. Del lado izquierdo, el inicio con un punto rojo y un glifo que indican el día primero, de ahí, se cuenta 13 puntos negros y se observa un glifo con el número 13, en rojo.
	Huellas de pie que marcan el camino y conectan los cuatro rumbos del universo.
	Dios Ixnamá y diosa Chak Chel al centro del Universo y debajo del árbol del mundo.
	Dioses creadores, Ixnamá y Chak Chel, esta última, sentada dentro de una estructura de techo de paja. Sostienen en sus manos el glifo de maíz del cual surgen cuchillas de pedernal.
	Barra con los 20 glifos de los días que rodea a los dioses creadores Ixnamá y Chak Chel.
	Dioses del inframundo y de la muerte presiden un sacrificio humano realizado con un cuchillo de pedernal que perfora el abdomen. Éste es el rumbo del Norte.
	Cuchillos de obsidiana indicando el rumbo del Este.

3. Reúnete en tercias y contesten las siguientes preguntas:

**A** ¿Qué información pueden obtener de esta lámina (Códice Madrid) para estudiar la vida cotidiana de la sociedad mesoamericana, sus ritos y sus tradiciones?

**B** A partir de los elementos presentes en el Códice Madrid, ¿qué similitudes y diferencias encuentras con el calendario que se ocupa en tu familia o en la escuela? Para responder piensa si tienen el mismo significado religioso o si determina las festividades o las obligaciones con el Estado, o si ahí se indica de acuerdo con el día cuál debe ser tu nombre.

Para conocer más sobre los calendarios prehispánicos te invitamos a que consultes la Revista *Arqueología Mexicana*, núm. 41, enero - febrero, 2000, o que consultes las siguientes ligas:

<https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/el-sistema-calendario>

[https://issuu.com/mesoamericana/docs/codice\\_de\\_madrid\\_1](https://issuu.com/mesoamericana/docs/codice_de_madrid_1)

(Consulta: 18 de febrero de 2018).

Ahora bien, si lo que quieres es conocer las fechas equivalentes entre el calendario prehispánico y el actual, por ejemplo, tu fecha de nacimiento, puedes consultar el siguiente enlace:

<http://www.uaq.mx/ingenieria/publicaciones/calendarios/calazt.html> (Consulta: 18 de febrero de 2018).



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Urbanismo mesoamericano

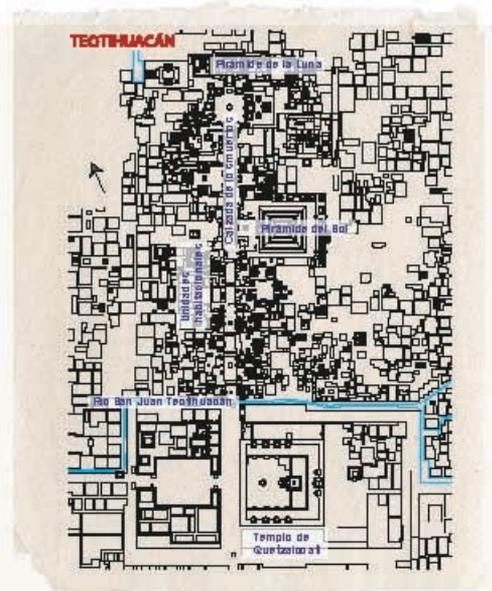
Conocer un poco más sobre el urbanismo de las ciudades prehispánicas brinda información valiosa para entender mejor esas culturas. Por ejemplo, identifica en el plano que se presenta la Calzada de los muertos y el Río San Juan, si observas te darás cuenta de que estos dos elementos arquitectónicos dividen a la ciudad en cuatro cuadrantes. Esto nos puede decir muchas cosas, por ejemplo, en el ámbito administrativo es evidente que la ciudad se construyó a partir de una planeación muy rigurosa que permite ver un orden en cuadrículas, y esto a su vez nos habla de que debió de existir un aparato administrativo muy complejo pagado por el gobierno que se dedicara a organizar toda su construcción.

Por otro lado, también nos habla de la influencia ideológica en la planeación, ya que la calzada y el río dividen en cuatro partes la ciudad, correspondientes a cada uno de los puntos cardinales, y que como viste en los calendarios, estos cuatro rumbos son un fundamento importante de su cosmovisión.

Otro ejemplo es la ubicación de las unidades habitacionales que recorren toda la Calzada de los muertos, y que si comparamos con otras que se encuentran en la periferia de la ciudad nos indica que había diferencia en ellas, lo que refiere una diferenciación de clases sociales.

Si vemos la distribución de los cuartos podemos obtener información sobre la vida cotidiana en el hogar. En fin, el urbanismo nos puede dar información muy valiosa sobre una ciudad.

1. En parejas consulten un mapa del lugar donde viven y reflexionen sobre su planeación. Respondan: ¿Se aprecia una planeación rigurosa al igual que en Teotihuacán? ¿Existen motivos que hayan influido en su construcción, como en Teotihuacán? ¿Por qué es importante una planificación urbana hoy en día?
2. Compartan sus resultados con otras parejas y lleguen a conclusiones conjuntas sobre la importancia de la urbanización en las ciudades prehispánicas y hoy en día.



**Figura 2.22** Plano de Teotihuacán, reproducción a partir del elaborado por el Dr. René Millon para el Proyecto de Mapeo de Teotihuacán.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Tributo

Una de las características más importantes de Mesoamérica fue su complejo sistema tributario. El tributo es una cantidad que los súbditos o pueblos dominados deben pagar obligatoriamente a los gobiernos, ya sea en especie o en trabajo. En la época de la Conquista, el sistema tributario era controlado con gran rigor y exactitud. Se registraban todos los tributos para llevar un mejor control de las personas y pueblos que pagaban y de los deudores. Evidencia de esto es la Matricula de tributos, un código en el que se enlistaba una serie de productos entregados al Estado.

1. Observa la imagen "Sacrificios para Huitzilopochtli" en el Templo Mayor. Fragmento del Códice Durán, Biblioteca Nacional de España, siglo XVI (a la derecha) e identifica los elementos tributados.



2. Escribe el número correspondiente a cada uno.
  - Trajes de guerrero con su chimalli o escudo. \_\_\_\_\_
  - Glifos que identifican a la comunidad que tributó los productos. \_\_\_\_\_
  - Productos textiles: mantas y huipiles. \_\_\_\_\_
  - Contenedores con productos agrícolas. \_\_\_\_\_
  - Productos especializados. \_\_\_\_\_
3. Responde en tu cuaderno: ¿De qué tipo de documento se trata? ¿Para qué se hizo? ¿Qué elementos nos sirven para conocer la vida cotidiana de los habitantes de Mesoamérica y qué información aporta? Discute tus resultados con el resto del grupo.



### Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### El sacrificio humano

En Mesoamérica existía la creencia de que todo, desde la creación del universo y la vida, hasta la más insignificante brisa marina, ocurría por los deseos y voluntades de los dioses. Según diversos mitos, los dioses se sacrificaban a sí mismos en beneficio del hombre y, por tanto, deberían ser alimentados constantemente con ofrendas. Es por esto que era necesario establecer una serie de ritos para complacerlos. Las ofrendas ofrecidas a los dioses podían ser cualquier tipo de productos o materias primas; sin embargo, la ofrenda más valiosa para ellos era la sangre que llegaba mediante sacrificios humanos y autosacrificios.

1. En parejas, lean el siguiente fragmento de la *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, escrito por Fray Diego Durán. Una vez que terminen, contesten ¿Qué información se puede extraer del texto que permita conocer la vida cotidiana y los sentimientos de la época?

“Con estos señores se vistieron muchos sacerdotes con las semejanzas [ornamentos o vestiduras] de todos los dioses y diosas que auia, los quales, aunque la historia los nombra, va poco á decir [es decir no hay necesidad de nombrarlos a todos]. Todos juntos salieron á la cumbre del templo, y cada qual de los señores, acompañados de aquellos que representauan á los dioses, se fueron á su lugar donde auian de matar todos, con sus cuchillos en las manos. Estando los señores todos de las provincias y los enemigos mirando desde grandes miradores y ramadas, que para este efeto auia hechas, y empeçando á traer presos de aquellas hileras, los señores, ayudados por los ministros que allí auia, que tenian á los desventurados que morian de piés y manos, empearon á matar abriéndolos por los pechos y sacándoles el coraçon y ofreciéndolo á los ydolos y alsol, donde despues de cansados los reyes, mudáuanse, tomando el oficio satánico un sacerdote de aquellos que representauan los dioses”.

FUENTE: DURÁN, Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, México, CNCA, 2002, p. 404.

2. Dentro del texto, la frase “después de cansados los reyes, mudáuanse, tomando el oficio satánico un sacerdote de aquellos que representauan los dioses” ¿Qué significa la palabra “satánico” y por qué se utiliza en este contexto? ¿Qué sentimientos les genera el texto?

## Secuencia 04

Los indígenas  
en el México actual

## [Preguntas detonadoras]

Aprendizajes  
esperados

Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.

Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.

Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.

Reflexiona acerca de los indígenas en el México actual. ¿Cuál es la importancia de valorar los elementos de tradición indígena en nuestra cultura? ¿Qué elementos de la cultura indígena reconoces en tu vida diaria? ¿Qué aspectos de tu vida cotidiana cambiarían si no utilizaras ninguno de los elementos de la tradición indígena presentes hoy en día en la cultura nacional?

## A PRIMERA VISTA



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Al finalizar el tema te pediremos que vuelvas a ellas para identificar los cambios después de revisar los contenidos y actividades que aquí te presentamos:

- ¿Reconoces cuáles son los elementos de tradición indígena que están presentes en tu vida cotidiana?
- ¿Identificas a los pueblos indígenas que habitan en el territorio nacional, en tu estado y tu localidad?, ¿cuáles son?
- ¿Sabes cuáles son las tradiciones religiosas que tienen su origen en la cultura indígena? Explícalas.
- ¿Cuáles son los principales rasgos de las lenguas indígenas de tu localidad?
- ¿Distingues los rasgos de la estructura social indígena? Explícalos.

## [Introducción]

De acuerdo con datos del Consejo Nacional de Población (Conapo), en 2015 21.5% de la población total que habitaba en la república mexicana se consideraba indígena, esto quiere decir que se identifica a sí misma como parte de un grupo cultural con el que comparte una historia, religión, lengua, tradiciones, vestimenta, estructura social o cierto territorio.

Son estas características las que permiten distinguir a dichos grupos como indígenas, pero también los hacen diversos, por lo que sería un error pensar que los más de 60 grupos indígenas que actualmente viven en el país son iguales. En otras palabras, es importante aclarar que no existe una sola identidad indígena, y que es incorrecto hablar de que todos forman parte de un solo grupo, comunidad o identidad.

Si bien muchas de las tradiciones, estructuras sociales o características lingüísticas de los pueblos indígenas que veremos tienen su origen en el mundo prehispánico, en la actualidad estos pueblos no son solamente eso. Desde hace cinco siglos se han integrado a las nuevas realidades que su contexto les ha presentado; esto significa que han sabido adecuar su cultura ancestral con las diversas condiciones presentes a lo largo de la historia de México, permitiendo así un equilibrio entre la continuidad y el cambio.



A continuación revisaremos los elementos de tradición indígena presentes en la cultura, su ubicación en el territorio nacional, e identificaremos algunos rasgos de las lenguas indígenas, tradiciones religiosas y estructura social indígenas para comprender un poco de esta diversidad cultural. De esta manera, podrás apreciar mejor los elementos de los grupos indígenas de México y entender que es importante reconocer su diversidad y no encasillarlos como si fueran iguales, hacer esto sería negarles su identidad, su historia y, por tanto, desconocerlos como parte de la diversidad cultural mexicana.

## Elementos de tradición indígena en la cultura nacional

Los elementos de la tradición indígena en la cultura nacional forman parte de nuestra vida cotidiana como mexicanos, desde el lenguaje hasta nuestras tradiciones.

Todos hemos sido invitados a comer unos buenos tacos con aguacate o guacamole, acompañados de una salsa a base de chiles y tomates preparada en molcajete. Y quién no ha soñado con visitar las playas de Acapulco, Tulum o Ixtapa-Zihuatanejo, o ha estudiado las culturas maya, mexica o mixteca. A quién no se le ha antojado beber un chocolate, comerse unos cacahuates o tomar una refrescante agua de zapote.

Cuántos de nosotros no utilizamos los mecates para colgar la ropa o volar un papalote. Y cuántos no han destinado mañanitas enteras a recorrer los tianguis en busca de jicamas, jitomates, **acitrones**, **biznagas**, **capulines**, **chirimoyas**, chapulines o nopales. Inclusive, es probable que el lugar en donde vives tenga un nombre en lengua indígena.

La razón de todo este **bagaje** encuentra sus raíces en el mundo mesoamericano, hace unos 4 500 años. A partir de ahí comienza a delinarse gracias a los diversos mestizajes producto de la Conquista, la Colonia y el México independiente, hasta consolidarse en la actualidad como parte de la cultura del mexicano.

Hoy en día es común utilizar palabras de origen prehispánico, celebrar tradiciones que tienen su origen en el mestizaje colonial, inclusive visitar zonas arqueológicas de poblaciones mesoamericanas.

El lenguaje y la comida son los ejemplos más cotidianos y evidentes. Del primero, es muy probable que nosotros o alguien que conocemos hable alguna lengua indígena, recordemos que una quinta parte de la población mexicana se considera indígena. Como leímos al inicio, nuestro lenguaje cotidiano está lleno de palabras que tienen su origen en el mundo mesoamericano.

Son muchos los productos que componen nuestra dieta diaria y cuyo origen se remonta a las antiguas sociedades mesoamericanas, y que con la llegada de los españoles y sus productos, se enriquecieron para formar los platillos que hoy en día son representativos de nuestra cultura (figura 2.23).

En nuestra cocina es muy probable que encontremos maíz, chile, frijol, jitomate, aguacate o nopal, y en algunas regiones del país todo tipo de hongos como el huitlacoche e insectos como los chapulines y los gusanos de maguey.

Otro buen ejemplo son los **topónimos**, en México tenemos nombres muy variables, los puramente indígenas o los que se mezclaron con nombres de santos o vírgenes con la llegada de los españoles. De los primeros podemos citar Tepoztlán en Morelos, o Xochimilco en la Ciudad de México (figura 2.24), mientras que de los segundos están San Mateo Atenco en el Estado de México o San Andrés Tuxtla en Veracruz.

Otra característica que ha perdurado a lo largo del tiempo es el uso de los **molcajetes** y **metates** en las cocinas mexicanas, esenciales para preparar las salsas a base de chile y jitomate o tomate. Y qué decir de los mercados o tianguis, incorporados totalmente a nuestra cultura, así como la ropa bordada o la medicina tradicional.

### 🔍 ZOOM

#### »» Acitrón

Dulce cristalizado y azucarado que se elabora con el tallo descascarado de la biznaga.

#### »» Biznaga

Nombre popular que se aplica a los cactus esféricos del género *Echinocactus* y *Ferocactus*. En México se encuentran en zonas áridas y semiáridas.

#### »» Capulines

Fruto carnoso, negro rojizo que se obtiene del capulín. En México se consumen en crudos o cocidos.

#### »» Chirimoya

Fruto tropical del chirimoyo de color verde, pulpa blanca comestible y sabor dulce.

#### »» Bagaje

Conjunto de conocimientos del que dispone alguien.

#### »» Topónimo

Nombre propio que recibe un lugar.

#### »» Molcajete

Mortero de piedra utilizado habitualmente en México para moler condimentos.

#### »» Metate

Fragmento rectangular de piedra tallada que se utiliza principalmente para moler granos.



Figura 2.23 En 2010, la comida mexicana fue declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



La utilización de las chinampas para la milpa, ambas desarrolladas por los pueblos mesoamericanos, siguen siendo tecnologías que hoy en día proveen de alimento a muchas personas. Por ejemplo, las chinampas características del Valle de México fueron reconocidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación como Patrimonio Agrícola Mundial.

Si te interesa conocer más al respecto puedes consultar la siguiente liga: <http://www.onunoticias.mx/chinampas-de-ciudad-de-mexico-fueron-reconocidas-como-patrimonio-agricola-mundial/> (Consulta: 16 de junio de 2018).

**Figura 2.24** Xochimilco proviene del náhuatl: xochi(tl) – flor, mil(li) – milpa (sembradío) y co – lugar. Es decir, “en el sembradío de las flores”.

**Enfocar en...**  
**Ayer y hoy**

**Permanencias y rupturas del mundo indígena**

Como hemos visto, la existencia de elementos indígenas en nuestra vida es algo presente desde hace mucho tiempo. A través de la historia hay muchos cambios. Esto implica que algunas cosas se pierden, pero también hay nuevas creaciones que nos ayudan a vivir en nuestro presente. Por ejemplo, tecnologías como el molcajete que en muchas casas han sido sustituidos por la licuadora o palabras que han caído en desuso y han sido sustituidas por otras, como *escuinle* que ahora se dice *niño*.

1. Resuelve en tu cuaderno una tabla como la siguiente con ayuda de tus padres y abuelos.

Elemento de la tradición indígena	¿Qué es?	¿Cuál era el uso que se le daba en Mesoamérica?	¿Cuál es el uso que se le da hoy en día?	¿Lo usano usaron sus abuelos?	¿Lo usano usaron sus padres?	¿Lo usan ustedes?	¿Ha sufrido cambios su uso? ¿Cuáles?
Molcajete							
Tianguis							
Mecate							
Papalote							
Itacate							
Atole							
Canoa							
Chicle							
Esquites							

Hule							
Milpa							
Tezontle							
Chinampa							

2. Reúnete en equipo de tres integrantes y elaboren una sola tabla. Observen si hay elementos que nunca se usaron, o que usaron sus abuelos, pero ustedes y sus padres no.
3. Pregunten a sus familiares sobre tres elementos indígenas que para ellos sean fundamentales en su vida y pregunten por qué consideran importante cuidarlos y fomentar su uso. Anoten las respuestas obtenidas.
4. Reúnan la información que cada integrante ha recopilado y reflexionen sobre ella. ¿Qué tanto usan los elementos indígenas en su vida y cómo cambiaría ésta si no los utilizaran? ¿Hay elementos que ya no se utilizan? ¿Cuál es la importancia de fomentar su uso y cuidado para las futuras generaciones? ¿Considerarían a los elementos indígenas parte del patrimonio de México, por qué?
5. Comparen los resultados de todo el grupo en plenaria y reflexionen sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural de México en su vida cotidiana. Anoten en el cuaderno sus impresiones y pidan a su profesor que lo revise.

## Ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional

Una de las principales complicaciones que se presenta al intentar ubicar a los pueblos indígenas es su diversidad y pluriculturalidad. Como vimos al inicio de esta secuencia, los pueblos indígenas poseen una identidad propia que los caracteriza y que ha sido construida a lo largo de su historia.

De esta manera, podemos tener varios grupos que hablan la misma lengua, comparten el interés por defender su tierra o celebran la misma fiesta, pero entre ellos no se reconocen como parte del mismo grupo o comunidad; es decir, su identidad es distinta, por lo que no pueden ser considerados iguales.

Para realizar un censo de las poblaciones indígenas en el territorio nacional, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas sigue una categorización en tres apartados: municipios indígenas, municipios con presencia indígena y municipios con población indígena dispersa.

En los municipios indígenas son considerados todos aquellos que cuenten con más de 40% de población indígena. Poblaciones con menos de 40% pero con más de 5 000 indígenas, son considerados municipios con presencia indígena, mientras que los municipios con población indígena dispersa son aquellos con lengua minoritaria, menos de 40% de la población y menos de 5 000 indígenas.

Como podrás apreciar, en esta categorización muchas veces no pueden considerarse todas las diversidades de los pueblos indígenas, por lo que es importante que tomes en cuenta esto al analizar el siguiente mapa.



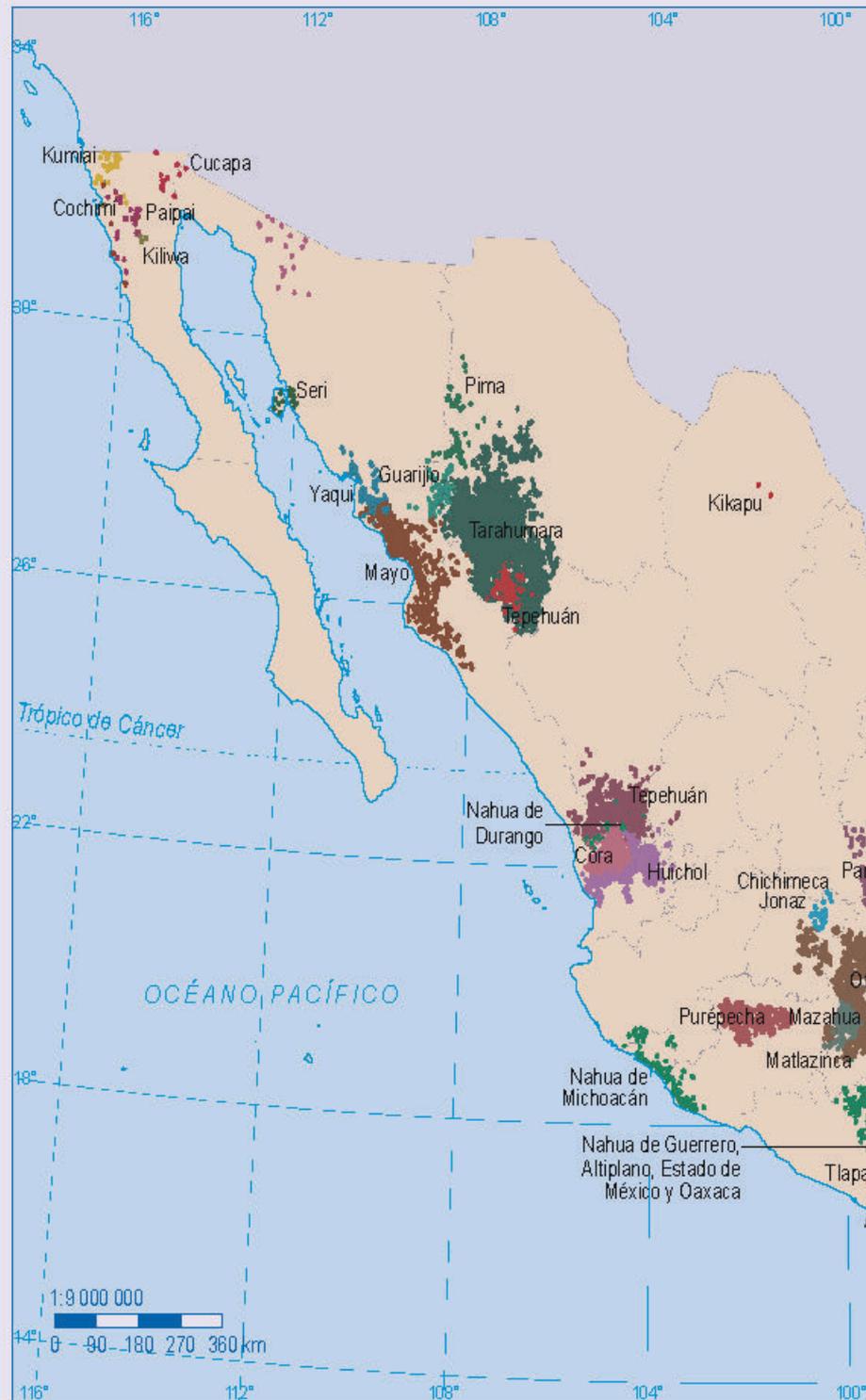
Enfocar en...

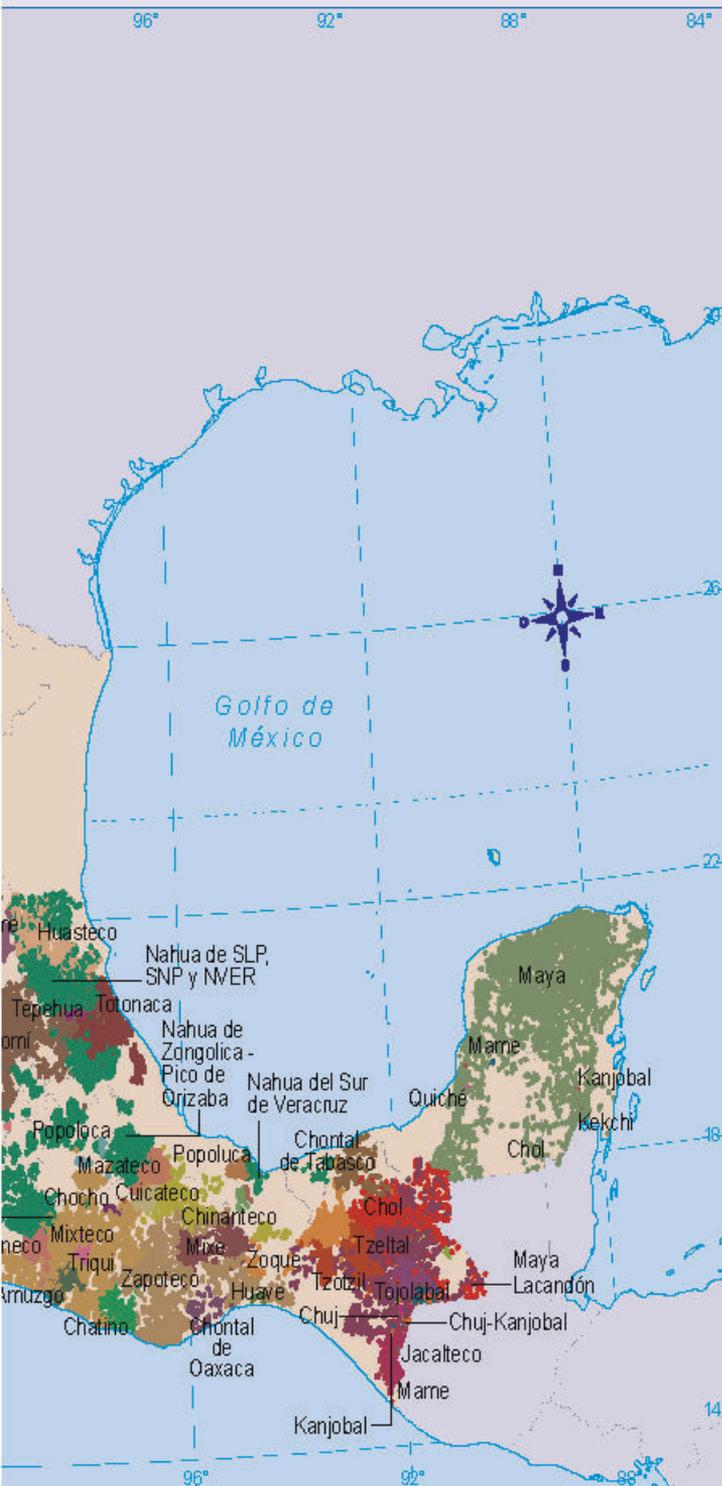
## Coordenadas

### Ubicación de los pueblos indígenas en México

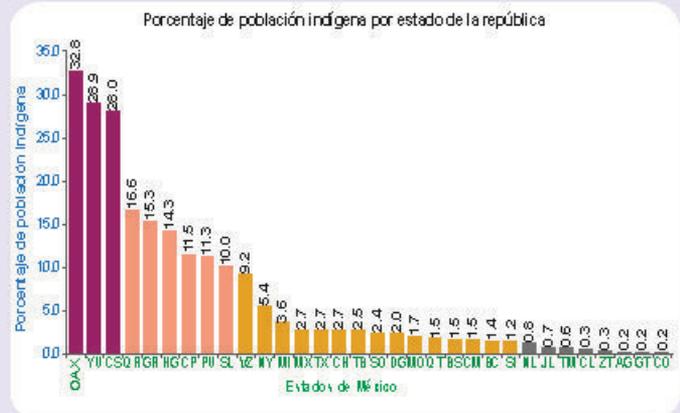
Un mapa histórico es una representación gráfica de acontecimientos históricos determinados que corresponden a un espacio específico. Pueden ilustrar culturas, imperios, recursos naturales, distribución de población o rutas comerciales, entre muchas otras cosas. Para analizar un mapa histórico te recomendamos prestar atención a los siguientes puntos:

- A** Saber qué tipo de mapa es. Para esto debes fijarte en el título y la simbología, así sabrás si está representando factores económicos, sociales, culturales o políticos.
- B** Identificar el tiempo y el espacio. Conocer el año, década o siglo al que pertenece te permite asociar el mapa con los acontecimientos históricos contemporáneos.
- C** Identificar los elementos que se representan en él y junto con la simbología observar si hay fronteras, extensiones, ciudades, rutas comerciales, países, comunidades, migraciones, en fin. En este sentido, los colores o tonalidades son muy importantes en el análisis del mapa.
- D** Con todos los elementos identificados se puede elaborar una conclusión sobre lo que el mapa está representando y por qué es importante.





**Mapa 2.4**  
Distribución de los pueblos indígenas en México.  
FUENTE: Elaboración propia con base en Conapo, 2015.



1. En parejas observen el mapa 2.4 y después resuelvan lo que se pide:

**A** ¿Qué tipo de información proporciona el mapa?

**B** Ubiquen el estado donde viven y describan qué información pueden obtener sobre él: ¿Qué presencia de población indígena hay? ¿Existe un solo grupo étnico o más de uno?, ¿quiénes son? ¿En su estado hay más o menos presencia respecto al resto de los estados?

**C** Observen la gráfica, ¿qué información obtienen de ella? ¿Qué dice sobre su estado?

**D** A partir de la información y respetando cada una de las cuatro categorías de la gráfica, consigan un mapa de México con la actual división política y colorean los estados de la república. Incluyan una simbología y analicen la información. ¿Qué región tiene mayor presencia de grupos indígenas y qué estados tienen la menor? ¿En qué categoría se ubica el estado donde viven?

**E** ¿La distribución de los pueblos indígenas en el territorio nacional respeta las fronteras políticas de la república mexicana? ¿A qué se debe?

**F** Al finalizar compartan sus resultados con otra pareja y pidan al profesor que disipe las dudas surgidas.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Congreso escolar sobre los pueblos indígenas en México

Organicen un congreso en su escuela donde la temática sea debatir sobre la situación social, económica y cultural de los pueblos indígenas en la actualidad. Recuerden que un congreso tiene como característica principal que en él se discuten temas de interés común para los asistentes. La mecánica es que se exponen ideas mediante ponencias o conferencias donde se aporta información que actualiza a los asistentes sobre la temática discutida.

1. Lo primero que deben hacer es nombrar un comité organizador, en este caso un representante por cada grupo de segundo de secundaria es suficiente, y uno de sus profesores de historia, español, música, artes plásticas, danza o formación cívica y ética. De esta manera involucramos a todos los salones y a los profesores de las materias implicadas. Este comité será el encargado de buscar la locación del congreso, puede ser un salón o el patio de la escuela. Y también organizará a los participantes para que sepan el lugar y la hora en la que les toca exponer.
2. Dividan las poblaciones indígenas que se muestran en el mapa 2.4, primero entre todos los salones de segundo y después al interior, entre los alumnos de esos salones. Cuando cada alumno o equipo tenga su poblado, elaboren una cédula informativa de cada una de las poblaciones. Los datos que debe contener son los siguientes:

**A** Nombre del pueblo indígena.

**B** Localización geográfica.

**C** Breve historia.

**D** Rasgos de la lengua (familia a la que pertenece y un ejemplo de cómo se escribe y cómo se escucha).

**E** Principales tradiciones religiosas.

**F** Estructura social.

**G** Vestimenta.

3. Peguen cada una de las cédulas en un gran mapa donde todo el congreso lo pueda apreciar. Organicen mesas donde cada equipo exponga al resto de la escuela (primero y tercero de secundaria) la información que indagó. Coloquen un libro de visitas en cada mesa o en un lugar común, y pidan a los asistentes que les dejen comentarios con ideas, dudas o sugerencias.

Para realizar la investigación acudan a enciclopedias o internet.

Las siguientes ligas pueden ser de utilidad:

- *Atlas de los pueblos indígenas de México* de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas <http://www.cdi.gob.mx/atlas/>
- Catálogo de las lenguas indígenas nacionales del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas <http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html#6> (Consulta: 16 de junio de 2018).

# Algunos rasgos de las lenguas indígenas, tradiciones religiosas y estructura social indígenas

## Lenguas indígenas

México se encuentra dentro de los 10 países con mayor número de lenguas indígenas en el mundo; además, contamos con una amplia diversidad de ellas, como pudiste apreciar en el congreso que organizaron. Esta diversidad es producto de una larga historia y refleja una parte importante de la identidad de cada cultura que la habla, en la siguiente infografía te mostramos algunos ejemplos.

### BUENOS DÍAS



**TZOTZIL**  
sak osil

**PURÉPECHA**  
náre erantsku

**NÁHUATL**  
mah cualli tonali

**HUICHOL**  
ke'aku

**ZAPOTECO**  
pádiúxi

**MIXTECO**  
nakumichindo

**MAYA**  
Bix a beel

**TARAHUMARA**  
Kwira ba

**OTOMÍ**  
Ki hasts'í

### QUE TE VAYA BIEN



**TZOTZIL**  
chi'ino batel kajvaltik

**PURÉPECHA**  
éskari sési nintaaka

**NÁHUATL**  
mah culli ohtli

**HUICHOL**  
'aixi-pereumieni

**ZAPOTECO**  
guntxi'iga kuínilhí ná zuwájlhí nhí

**MIXTECO**  
na kuun va'a xaún

**MAYA**  
ka xi'ik tech jats'uts

**TARAHUMARA**  
kanilaka kú inaró

**OTOMÍ**

### MUCHAS GRACIAS



**TZOTZIL**  
bat'i okol aval

**PURÉPECHA**  
diosi meyamu

**NÁHUATL**  
tlazohcamati miyac

**HUICHOL**  
pani-pariyutsi

**ZAPOTECO**  
xklenhí

**MIXTECO**  
tiavintio

**MAYA**  
yuum bo'otik

**TARAHUMARA**  
matétera ba

**OTOMÍ**  
ndunthi di jámadi

### BUEN PROVECHO



**TZOTZIL**  
yu jpech vaj

**PURÉPECHA**  
marhuatee

**NÁHUATL**  
mah xitlacuacan cualli

**HUICHOL**  
'aixi-tiukwame

**ZAPOTECO**  
gúlí gaági-, gúlí gaági-

**MIXTECO**  
chaan daando chachindo

**MAYA**

**TARAHUMARA**  
kanilaka bosá

**OTOMÍ**  
nzaki

### ADIÓS



**TZOTZIL**  
jk'opon jbatik yan velta

**PURÉPECHA**  
nipa ya

**NÁHUATL**  
timoitase

**HUICHOL**  
tetakaxeiya

**ZAPOTECO**  
ná yúdzáagi-rú

**MIXTECO**  
nitao

**MAYA**  
tak ti'uláak k'iin

**TARAHUMARA**  
ché siné uché

**OTOMÍ**



Enfocar en...

## Hacer historia

### Prontuario de palabras indígenas

Un prontuario es una herramienta que permite organizar de manera sencilla y rápida información que es relevante recordar. Los prontuarios pueden ser solamente texto o combinar imágenes o esquemas mentales que ayudan a la memoria a recordar las cosas.

1. En parejas elaboren un prontuario de lenguas indígenas. A continuación les damos algunas ideas para su elaboración.

**A** Seleccionen 10 palabras que consideren fundamentales para poder comunicarse. Por ejemplo “mi nombre es”, “tengo hambre”, “quiero agua”, “cómo llego a”, “puedo usar”, “con permiso”.

**B** Definan qué lengua van a utilizar para su prontuario, de preferencia una lengua de la cual puedan obtener las palabras preguntando a sus familiares, amigos o profesores. Sobre todo, es importante que sean lenguas de las que les puedan enseñar a pronunciar correctamente.

**C** Indaguen cómo se escriben y pronuncian las palabras que eligieron. Elaboren un dibujo para cada una de las palabras y debajo coloquen la forma en que se escriben.

**D** Con su prontuario listo, visiten a alguien que hable esa lengua e intenten comunicarse. En caso de que no tengan la oportunidad de hacerlo, visiten la liga del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y entren al apartado donde se escucha cómo se pronuncian las palabras e intenten pronunciarlas de manera correcta, pidan a algún familiar que los ayude.

**E** Compartan su experiencia con sus compañeros y redacten sus impresiones en su cuaderno.

**F** Para finalizar, monten una exposición de sus prontuarios para que todos sus compañeros las puedan ver.

En los siguientes sitios del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas encontrarás videos y audios que narran cuentos en lenguas originarias.

<https://site.inali.gob.mx/Micrositios/Prontuarios/index.html>

<http://site.inali.gob.mx/Micrositios/orgullo/#intro>

En esta liga podrás encontrar un curso básico de lengua maya en video. <https://www.gob.mx/cdi/es/articulos/curso-basico-de-lengua-maya-en-video?idiom=es> (Consulta: 16 de junio de 2018).

## Tradiciones religiosas

Producto de una historia que lleva más de 500 años construyéndose, están las tradiciones, de las cuales podemos encontrar variedades repartidas por toda la república mexicana. En ellas se entrelazan los colores, olores, sabores, danzas, música, rezos, rituales, representaciones, en fin, una mezcla de elementos culturales que las hacen parte importante del patrimonio de los mexicanos.

Recordarás el día de muertos que vimos en el apartado de Pasado- Presente (páginas 70 y 71), el cual celebra por unos días el regreso de los fallecidos al mundo terrenal y que además coincide con el fin del ciclo agrícola. Esta tradición, como muchas otras, son producto de la mezcla entre tradiciones religiosas españolas y mesoamericanas.

Las órdenes evangelizadoras utilizaron las ceremonias y los dioses mesoamericanos sustituyéndolos por los cristianos para adoctrinar a los indígenas más fácilmente. Esto dio como resultado un sincretismo cultural que perdura hasta nuestros días y forma parte importante de nuestro patrimonio cultural. Enseguida te presentamos algunas festividades relevantes en nuestro país.

### Danza del volador

Esta fiesta tiene sus orígenes en el Posclásico Tardío (900-1200) y es una ceremonia para fertilizar la tierra. En ella se simboliza el movimiento del universo a partir de la danza de los cuatro rumbos cardinales y el centro representado por el sol. Permite a la comunidad entrar en contacto con los dioses y fomentar la prosperidad de la comunidad a partir de la fertilización de la tierra.

En 2009, esta ceremonia fue inscrita en la lista del Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en la siguiente liga puedes apreciar un video de ella.

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-ceremonia-ritual-de-los-voladores-00175>  
(Consulta: 16 de junio de 2018).



**Figura 2.25** Danza de los voladores.

### Día de la Candelaria

En esta fiesta se aprecian claramente los elementos del sincretismo cultural entre las fiestas mesoamericanas y católicas. Esta fiesta se celebra el 2 de febrero con la purificación de la Virgen y la presentación del niño Jesús 40 días después de su nacimiento. Este día se aprovecha para bendecir candelas y cirios que serán usados con algún difunto para acompañarlo en su tránsito al más allá. Semillas de maíz, frijol, trigo u otro cereal, que serán utilizadas en la siguiente siembra también son bendecidas. Los afortunados que sacaron el “niño” en la rosca invitan los tamales, y en algunas comunidades como las de Xochimilco, donde se celebra al niño Dios o Niñoopa, se hace el cambio de la Mayordomía, que es un cargo administrativo que da prestigio social y político, más adelante abundaremos en la importancia de los cargos públicos.

Los investigadores apuntan que en la tradición mesoamericana por esas fechas se realizaban las celebraciones a los dioses acuáticos: Tláloc y Chalchiuhtlicue, y que la tradición de comer los tamales proviene de la fiesta de Huauhquiltamalquiltli.



**Figura 2.26** Celebración del Niñoopa, en Xochimilco, Ciudad de México.

### Los carnavales

Estas fiestas se celebran de viernes a martes antes del miércoles de ceniza. Son celebraciones que se festejan en diferentes lugares de nuestro país y que adquieren matices distintos de acuerdo a la cultura que la celebra. En México, los carnavales de Veracruz, Mazatlán o Sinaloa son parecidos a los del resto del mundo; con desfile, carros alegóricos y bandas de música. Pero en las comunidades indígenas estos carnavales se enfocan más en representaciones de la lucha entre los opuestos; femenino y masculino, agua y fuego, vida y muerte, entendida como la dualidad mesoamericana. Dependiendo de la comunidad, la representación será la lucha entre moros y cristianos o representaciones de la Conquista.

Entre los totonacas veracruzanos se representa la danza de los mulatos, donde indígenas se visten de demonios encarnados en animales que vagan por tres días en la tierra, éstos son exorcizados por el fuego y regresados a su lugar de origen. Al final, la carne de los animales es devorada por los indígenas para obtener su poder.



**Figura 2.27** Imagen del carnaval de Morelos.



### Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Las tradiciones religiosas

Dividan el grupo en cinco equipos e indaguen sobre las tradiciones religiosas que se celebran en su comunidad ¿Cuáles son las más importantes? ¿En honor a quién se celebran? ¿En qué consiste y qué objetos se utilizan? Cada equipo deberá llevar objetos que sean utilizados en esas celebraciones y exponer para qué se usan. Al finalizar las exposiciones reflexionen en plenaria sobre la importancia de las tradiciones como parte del patrimonio de su comunidad y de México, así como la trascendencia de preservarla para las generaciones futuras.

Las siguientes preguntas pueden ayudarlos a la reflexión: ¿Cómo se ven reflejados ustedes en esas tradiciones, las celebran o no? ¿Qué historia cuentan y por qué es importante conocerlas? ¿Qué cambiaría si no existiera esa tradición? ¿Qué valores y actitudes están involucrados? ¿Qué acciones se podrían tomar para ayudar a cuidar el patrimonio cultural como parte de su identidad comunitaria y nacional?

Anoten en su cuaderno las conclusiones a las que llegaron.



### Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### La música del carnaval

1. Elijan alguna pieza musical que se escuche en el carnaval de su localidad o cerca de ella. Si no logran elegir una, les recomendamos la siguiente liga donde podrán escuchar música tocada en los diversos carnavales. [https://soundcloud.com/cdi\\_mx/sets/musica-indigena-de-carnaval-mexico](https://soundcloud.com/cdi_mx/sets/musica-indigena-de-carnaval-mexico) (Consulta: 16 de junio de 2018).
2. En parejas, escuchen la música y la letra, y contesten las siguientes preguntas en su cuaderno. Al finalizar, reúnanse con otra pareja e intercambien puntos de vista sobre las sensaciones que les despierta la música tradicional.

**A** ¿Qué les transmite la música, qué sentimientos están involucrados: tristeza, alegría, euforia?

**B** ¿Qué dice la letra, hace referencia a algo que conozcan, se identifican con ella?

**C** ¿Qué sienten al escuchar la pieza musical?

## Estructura social indígena

Para comprender la estructura social de los indígenas en el México actual, es importante que entendamos una serie de rasgos que se integran y organizan alrededor de su comunidad y que no pueden desligarse de las cuestiones políticas como el gobierno y la asignación de cargos de representación.

Esta comunidad debe ser entendida no sólo como un espacio geográfico donde habitan, tienen sus casas y cultivan la tierra, sino como el centro de su identidad; lo que los hace pertenecer a su cultura, donde deciden asuntos particulares y comunitarios, y desarrollan su vida cotidiana.

Si bien es cierto que cada comunidad indígena tiene sus particularidades, existen cinco elementos o rasgos fundamentales que de manera general regulan la vida social de los indígenas y que se encuentran presentes en diversos grados en cada una de ellas, y que conforman lo que es la comunidad indígena (figura 2.28).



**Figura 2.28**  
Elementos que regulan la vida social de los indígenas.

El primero es el territorio, entendido como los campos de cultivo, casas, montes, reservas de agua, animales y la historia que esa tierra tiene para ellos. Desde la época prehispánica, los indígenas han estado ligados a la tierra, a quien llaman "madre", ya que es del cultivo de lo que han vivido a lo largo del tiempo. A últimas fechas, esta situación está cambiando, ya que muchos indígenas han tenido que migrar en busca de trabajo a otras regiones y desempeñan labores distintas.

Aun así, lejos de su tierra, por lo general buscan regresar en fiestas importantes o envían recursos para ayudar a la comunidad. Aquí encontramos la razón por la cual históricamente los indígenas se han levantado en armas cuando se trata de defender su territorio, ya que no sólo es un pedazo de tierra, sino parte de su historia e identidad.

La asamblea es el segundo elemento, es en ella donde se discuten asuntos que afectan a toda la comunidad y donde la toma de decisiones responde a beneficiar a todos o a la mayoría. Tradicionalmente, las asambleas están formadas por todos los adultos varones; sin embargo, a últimas fechas las mujeres indígenas han logrado su inclusión en las asambleas.

El tercero se conoce como sistema de cargos y consiste en una serie de puestos jerárquicos religiosos o políticos, en los cuales se va ascendiendo en un sistema tipo piramidal. El mecanismo para escalar en este sistema es el compromiso y la responsabilidad en el ejercicio del puesto encomendado, el cual se ejerce de manera gratuita. Además de trabajar sin remuneración, el indígena que ostenta los cargos debe organizar fiestas y banquetes para la comunidad, así como comprar regalos y realizar ofrendas para los santos.

Entre más alto es el cargo, se espera que todo sea más opulento. La gratuidad y los gastos que se ejercen al desempeñar el cargo responden a que el gobernante debe ver el cargo como una manera de servir a la comunidad y no como un mecanismo de beneficiarse a sí mismo.

El cuarto rasgo es el trabajo colectivo, también llamado tequio, mano vuelta, gozona o tarea; es esencial para la integración de la comunidad, ya que todos trabajan en labores que tienen un beneficio para todos los miembros: construcción de drenaje, caminos, escuelas, céntricas y demás obras públicas.

Participar en estas labores se considera una obligación social y un mecanismo para formar parte de la comunidad. Los miembros que no cumplen con estas labores son castigados; dependiendo de la gravedad y frecuencia del incumplimiento, los castigos pueden retirar el derecho a la tierra comunal.

Por último, la participación de cada individuo en los ritos y ceremonias permite, de acuerdo con la cosmovisión indígena, mantener el equilibrio en un cosmos que al estar en constante movimiento requiere de la participación de las comunidades para evitar desajustes. Las ofrendas, los bailes, ceremonias, danzas y todo lo que se hace en las celebraciones, son el mecanismo mediante el cual el indígena colabora para mantener en equilibrio el orden de las cosas, de ahí la importancia de la participación de todos los miembros de la comunidad.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### El caso de los nahuas de Guerrero en Morelia

Durante las últimas décadas, la situación económica y social por la que pasaban los nahuas de San Agustín Oapan, en el estado de Guerrero, los obligó a tomar decisiones que los separaron de su lugar de origen. Lamentablemente, esta situación no es exclusiva de los nahuas, se presenta a lo largo de todo el país y para todos los mexicanos.

1. Lee con atención el siguiente testimonio, lo hemos puesto en español y en náhuatl para que conozcas cómo se escribe. En caso de que en el salón alguien hable náhuatl, pide que lo lea en voz alta.

Hemos ido llegando a la ciudad de Morelia, Michoacán, poco a poco de San Agustín Oapan, municipio de Tepecoacuilco de Trujano, estado de Guerrero; esto, con nuestras familias desde hace un poco más de 30 años, por falta de trabajo y recursos económicos en el pueblo que habitábamos, donde con dolor hemos ido dejando nuestras raíces, nuestras tierras, nuestras casas, nuestros padres, hermanos, abuelos, hijas, nietos, tíos y amigos, en fin, nuestras familias y tradiciones, etc. esto lo hicimos buscando espacios donde podríamos tener mejores condiciones de vida, donde pudiéramos elaborar nuestras artesanías y donde tuviéramos oportunidad de venderlas, y consideramos todos que esto ha sido posible en la ciudad de Morelia.

Cuando llegamos aquí, no sabíamos hablar español, sólo nos comunicábamos en nuestro idioma, el náhuatl, íbamos a vender nuestras artesanías con temor, pues teníamos miedo con la gente, porque cuando nos preguntaban el precio de nuestros productos, no sabíamos cómo contestarles, no entendíamos lo que nos decían las personas. Hoy día, aunque ha pasado algo de tiempo, poco sabemos hablar el español, aún no entendemos muchas palabras, porque hay unas que no pronunciamos bien; sin embargo, ya nos comunicamos un poco mejor con las personas que nos favorecen comprando nuestras artesanías. Asimismo, queremos decir que hemos sido sujetos de malos tratos, pero afortunadamente más buenos que malos.

Así que, aunque tenemos varios años viviendo aquí en la ciudad de Morelia, seguimos inculcando nuestros usos y costumbres a los nuestros, seguimos hablando nuestra lengua, como nos la enseñaron nuestras madres, a nuestros hijos les seguimos hablando en náhuatl, así nos comunicamos hacia el interior, entre nosotros.

Yotekoke nika Morelia, Michoacán, ya yolij ne San Agustín Oapan, municipio de Tepecoacuilco de Trujano, estado de Guerrero; iua, tochajiniua yotiuikajke yei matlajtli xipa, yaxkana titekিপানা iua yaxtla piyaya tomintsi nikanpa tochakajka, ya tamankayo yotiuajkachake, totlalua, tokalua, totaua, tojniua, tokolua, tokoneua, toxuiua, tochoua kon itiuakajchake nochime tojniua, etc., maski ojchike yeka tijtemoua canatsi kampa titlanemase iua tipajtose tinemise, kampa tiuelise tijchiuase tlinome tikejchiua iua kampa piyasia kampa nemasia iua tome titoua ika tiuelitose nika Morelia.

Ikuak-nika otekoke, nixtiuelia titlatoua español, san tonotsaya ika tome totlatol, on náhuatl, tome tontlanemaya ika tomajkayo, pampa timimasia tojniua, ika ikuak textlatolchaya kechika nemaya tlin tijchiua, nixtimatia kentinankiliske, xtikasikakaki tlintextlatolchaya yome on tojniua. Amanin tonajli, masiyotiuikajketsi, santepitsi tiuelitoke titlatoua español, tepitsi tamaxtikasikakaki miyek tlatojli, onka tlatojli yoxueltitoua, ika ama mas tepitsi iuan uel tonotsa on textlakouilia tlatlamaxtsi. Aman tome titoua, ika sekime nixipantechita, aman tipaki ika nemi miyek yontechpaleuia.

Ama masi, yo tiuikajke nikatinemi Morelia, tamantitlatoua totlatol, keno otechititike tonaua, aman nojki timiticha tome tokoneua matlatokanáhuatl, kotitlatoua ikuaksan tome.

Tomado de <https://www.gob.mx/cdi/articulos/canto-cuento-y-poesia-de-las-ninas-y-los-ninos-nahuas-de-morelia-michoacan-nahuatl-espanol?idiom=es> (Consulta: 16 de junio de 2018).

2. Reflexiona sobre la situación que este grupo indígena vive actualmente y plantea, tomando en cuenta los cinco elementos que conoces de la comunidad indígena, posibles soluciones para evitar que esto suceda de nuevo con otros grupos. ¿Por qué tienen que irse, qué buscaban con el cambio? ¿Qué es lo dejan atrás, qué se llevan consigo? ¿Qué problemáticas enfrentan? ¿Qué se podría hacer para evitar que esto suceda de nuevo? ¿Cómo se concibe la nueva comunidad lejos de su territorio original y su gente?
3. Al finalizar reúnanse en equipos y compartan sus resultados.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo logrado en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Valoro la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.			
Reconozco la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.			
Identifico algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y capacidad de trabajo colaborativo. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Debe esforzarse más	¿Por qué?
Cumple con las responsabilidades que le corresponde.				
Es respetuoso con la opinión de los demás.				
Aporta ideas para el trabajo en equipo.				
Propone soluciones colaborativas ante las diferencias de opinión.				



### APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado te pedimos que elabores las siguientes actividades en una hoja y se las entregues a tu profesor para que las evalúe.

#### Recapitulando a primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

### APRENDER A CONOCER

#### Hago un mapa conceptual

Elabora un mapa conceptual donde hables de los pueblos indígenas en el México actual. Divide la información en elementos de tradición indígena en la cultura nacional, la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional, y enuncia algunos rasgos de las lenguas indígenas, tradiciones religiosas y la estructura social indígena presentes en tu comunidad.

## APRENDER A SER Y A CONVIVIR

### Resuelvo un dilema moral

“Los sistemas de gobierno de las comunidades indígenas conviven, cooperan y a veces se enfrentan con los gobiernos municipales, estatales y federal, pues el poder en las comunidades no reside sólo en sus autoridades propias. Los diferentes pueblos indígenas tienen formas muy diferentes de interactuar con las autoridades externas, dependiendo de la historia de sus relaciones con el gobierno y de sus características regionales [...]. Desde 1992, el gobierno del estado de Oaxaca reconoció el derecho que tienen las comunidades indígenas a elegir sus autoridades municipales por el sistema de “usos y costumbres”, es decir, de acuerdo con sus propios métodos y tradiciones y no necesariamente por medio de partidos políticos, como sucede en los municipios no indígenas. En la actualidad, 418 municipios de ese estado utilizan el método de usos y costumbres; mientras que 152 realizan elecciones por medio de partidos. En otros estados del país también se realizan elecciones por usos y costumbres pero, como sucedía en Oaxaca anteriormente, las autoridades electas son luego incorporadas a la fórmula de algún partido político para ser refrendadas en la elección oficial”.

Fuente: Federico Navarrete Linares. *Los Pueblos Indígenas de México. Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*, CDI, 2008.

1. ¿Qué opinas sobre permitir a las comunidades indígenas gobernarse de acuerdo con sus sistemas particulares?
2. ¿Estás de acuerdo en que estas autoridades indígenas una vez que son electas sean incorporadas por los partidos políticos? Explica tu respuesta.

## APRENDER A HACER

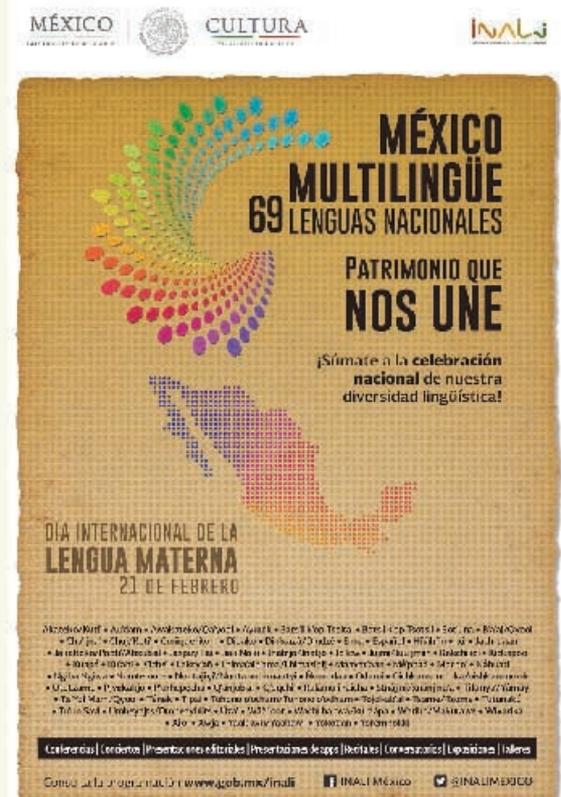
### Análisis una campaña informativa

En 1999, la UNESCO proclamó que el 21 de febrero se celebrara el Día Internacional de la Lengua Materna. Observa la figura 2.29 y contesta las preguntas:

1. ¿Qué mensajes transmite el cartel?
2. ¿Cómo se representa la diversidad lingüística?
3. ¿Cómo nos involucra el cartel, qué mensaje utiliza?
4. ¿Qué información se obtiene de la campaña?
5. ¿Qué agregarías al cartel para hacerlo más llamativo y útil?

Al concluir, reflexionen en parejas sobre la importancia del mensaje que transmite el cartel.

**Figura 2.29** Cartel de la campaña del INALI de 2018. FUENTE: Tomado de <http://eib.sep.gob.mx/dia-internacional-de-la-lengua-materna-2018/> (Consulta: 19 de junio de 2018).



**Aprendizajes esperados**

Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.

Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

## Secuencia 05

# La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

## [Preguntas detonadoras]

Reúnanse en equipos y dialoguen acerca de las características que permitieron el desarrollo de las culturas mesoamericanas. Reflexionen sobre la importancia de la agricultura para el desarrollo de estas sociedades, ¿qué elementos de culturas como la olmeca o la teotihuacana influyeron en la conformación de Mesoamérica? Anoten sus respuestas para que al final del tema puedan consultarlas y apreciar los cambios existentes.

**A PRIMERA VISTA**

Individualmente, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son las diferencias entre Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica?
- ¿Qué características definen a los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico?
- ¿Cuáles son las características principales de Mesoamérica?

**Introducción**

Como recordarás en tu curso de sexto de primaria, toda la historia que corresponde al México antiguo abarca aproximadamente 35 mil años, y para su estudio se le divide en tres grandes periodos: Lítico, caracterizado porque toda la población es nómada y vive de la caza, la pesca y la recolección. Protoneolítico, es un periodo de transición donde algunos grupos se vuelven sedentarios. Y, el tercer periodo, donde **convergen** tres grandes superáreas: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.

**Enfocar en...****Coordenadas****Periodización del México antiguo**

Aproximadamente 80% del tiempo que el actual territorio mexicano lleva habitado por el ser humano ha sido por grupos nómadas cazadores recolectores, 11.5% corresponde a las culturas que habitaron Mesoamérica, y 1.4% a la historia posterior a la conquista española (ver Figura 2.30)

**ZOOM**

» **Converger**  
Espacio donde varias cosas llegan o se juntan.

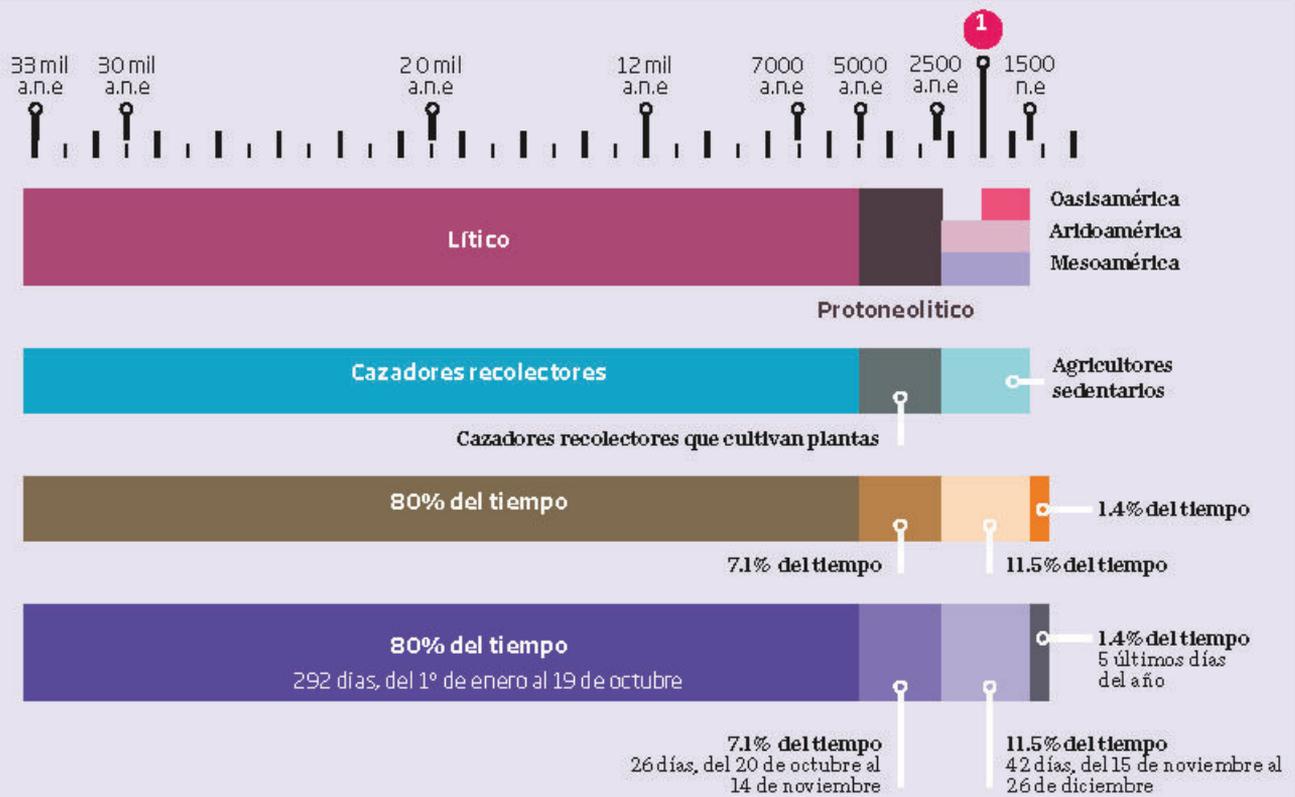


Figura 2.30 Periodización del México antiguo.

1. Para que te des una idea de la dimensión temporal del México Antiguo, te proponemos que con apoyo de tu profesor de matemáticas resuelvas el siguiente reto que te ayudará a tomar conciencia sobre la duración de los periodos que veremos en este apartado.

**A** Transformemos toda la historia del ser humano en el actual territorio mexicano a un calendario de 365 días.

**B** Completa la siguiente tabla. Sigue el ejemplo.

Acontecimiento o etapa	Años que duró	Equivalente en el calendario anual de 365 días
Lítico	28 000	292 días, del 1 de enero al 19 de octubre
Protoneolítico		
Mesoamérica		
Aridoamérica		
Periodo posterior a la Conquista de Tenochtitlán (1521) hasta el año en curso		
Lo que has vivido tú		

2. Para finalizar, reúnete con un compañero y escriban sus impresiones sobre los periodos de la historia de México y su duración.

# El proceso de formación de una civilización agrícola llamada Mesoamérica

## Periodo nómada. Lítico

Hace aproximadamente unos 110 000 años comenzó un periodo de bajas temperaturas conocido como glaciación, que terminó hace unos 10 000 años. Durante este periodo se congelaron los océanos provocando un descenso en los niveles del mar, lo que permitió en algunas regiones del mundo que tierra firme quedara descubierta. Éste fue el caso del Estrecho de Bering que, en los últimos años de la glaciación, durante el deshielo, dejó abierto un paso natural de unos 25 km de ancho, lo cual permitió a los grupos nómadas cruzar desde Asia a América del Norte hace aproximadamente unos 40 000 años, y de ahí al sur del continente (mapa 2.5).



**Mapa 2.5** El poblamiento de América del Norte y Centroamérica. FUENTE: Elaboración propia con base en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areascurriculares/poblamientoamerica> (Consulta: 15 de mayo de 2018).

Alrededor del año 33 mil a.n.e., grupos cazadores recolectores penetraron al actual territorio mexicano. La información que tenemos sobre estos grupos es escasa, pero sabemos que se reunían en conjuntos no mayores a 100 individuos y que su movilidad era estacional. Esto quiere decir que, dependiendo de la época del año, cambiaban de lugar de residencia y se iban al que les proveía de mejores condiciones.

Por ejemplo, en épocas de escasez de alimento (invierno y otoño) se movían en pequeños grupos buscando zonas de abrigo como cuevas o espacios rocosos que los pro-

tegieran del clima, mientras que en verano y primavera, cuando el alimento no era un problema, podían juntarse con otros grupos en grandes valles o cuencas hasta formar concentraciones de 2000 o 3000 individuos, lo que era aprovechado para defenderse o intercambiar productos.

Con la intención de familiarizarte un poco con el territorio en el cual habitaron estos grupos te mostramos dos imágenes (figuras 2.31 y 2.32). Si bien han pasado miles de años desde que los grupos cazadores recolectores del periodo Lítico vivieron en esas tierras, es probable que el paisaje fuera muy parecido.



Figura 2.31 Esta imagen proviene de la sierra de Arteaga, en el actual estado de Coahuila.



Figura 2.32 Cueva en la Sierra de San Francisco con presencia de vestigios arqueológicos y pintura rupestre.

Es importante que tomes en cuenta esto para no cometer ningún tipo de anacronismo, es una aproximación, no quiere decir que así haya sido.

Es necesario aclarar que el hecho de que los grupos sean nómadas no quiere decir que vaguen por el territorio sin planificación. En realidad, estas bandas tenían lugares ya establecidos a los que regresaban cada año en la misma estación. Su organización se basaba en **relaciones de parentesco**, reguladas por la idea de antepasados comunes.

En estas sociedades no había clases sociales, sino que los grupos se dividían a partir de actividades laborales. Generalmente, los hombres se dedicaban a la caza, las mujeres a la recolección y los niños y ancianos a diversas actividades que complementaban las labores diarias del campamento.

Es muy probable que lo que se cazaba, pescaba y recolectaba fuera para todo el grupo, dando tal vez cierta preferencia a los más ancianos, a los más fuertes o a los más sabios.

Las herramientas pertenecían al grupo y muchas de ellas eran dejadas en los campamentos estacionales, ya que al ser nómadas la movilidad los obligaba a no cargar muchos objetos consigo.

### 🔍 ZOOM » Relación de parentesco

Vínculo principalmente biológico que une a una persona con otra.

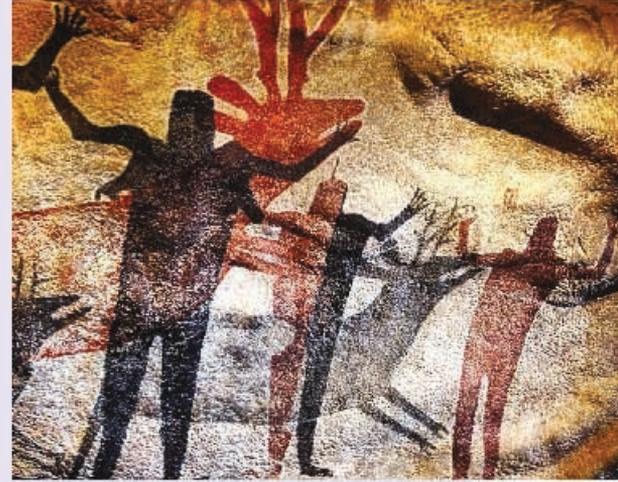


Enfocar en...

## Arte y patrimonio

## Pintura rupestre

Los grupos nómadas del periodo lítico pintaron en cuevas o **abrigos rocosos** símbolos y figuras que han despertado la curiosidad de los investigadores. Los estudios que se han realizado permiten efectuar interpretaciones sobre su función y significado, pero sin llegar a tener certezas al respecto. Esto se debe a que no conocemos el código que utilizaron los autores, pero podemos identificar elementos que nos permiten realizar interpretaciones a partir de **analogías** con el presente. Por ejemplo, el software que utilizamos todos los días en nuestros teléfonos, computadoras o videojuegos, está escrito a partir de un código que nosotros no conocemos, y que si nos presentaran no sabríamos qué hacer. Lo que hacen los programadores es traducirnos ese código y hacerlo más entendible para que podamos utilizarlo.



**Figura 2.33** Fragmento de las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, en Baja California, México.

1. Reúnete con un compañero y observen la reproducción de un fragmento de las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, en Baja California, elaboradas hace aproximadamente 9 mil años (figura 2.33).
2. Inicien su observación de arriba hacia abajo y después presten atención a todo en conjunto.
3. Respondan en sus cuadernos:

**A** ¿Quién fue el autor? ¿Por qué elaboró la obra?

**C** ¿Qué consideran que significan los colores?

**B** ¿Qué información podemos obtener de la obra que nos sirva para conocer la vida cotidiana de esa época?

**D** ¿Qué figuras se representan?

4. Al finalizar compartan sus resultados con otra pareja y reflexionen sobre sus resultados.

Estos grupos tenían una tecnología lítica, de ahí el nombre del periodo, es decir, sus instrumentos estaban contruidos con piedras talladas o pulimentadas que les permitían construir herramientas para resolver necesidades de la vida diaria, desde puntas de flecha o cuchillos para la caza, hasta raspadores o raederas para limpiar las pieles.

Las herramientas a base de huesos o madera también eran muy comunes para la pesca o elaboración de agujas (figura 2.34).

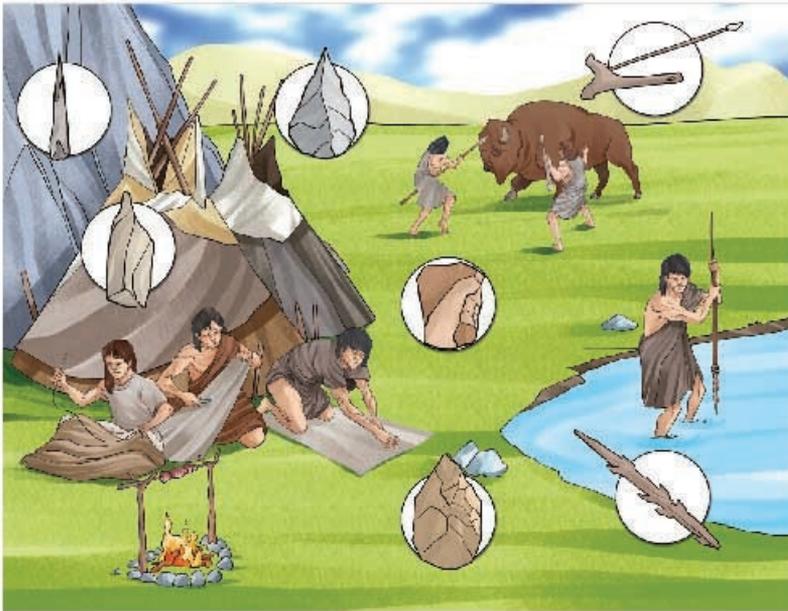
## ZOOM

### » Abrigo rocoso

Cueva natural que sólo cuenta con algunos metros de profundidad.

### » Analogía

Es cuando se relaciona algo comparando sus características, pero siempre teniendo presente que son diferentes.



**Figura 2.34**  
Instrumentos más  
comunes para  
los cazadores  
recolectores.

Si te interesa conocer cómo se elaboraban los utensilios puedes consultar la página del Museo de Antropología e Historia, donde podrás hacer una visita virtual a las salas, o bien informarte de diversas publicaciones que corresponden a este periodo [http://www.inah.gob.mx/paseos/museoantropologia/mnh\\_s3/tour.html](http://www.inah.gob.mx/paseos/museoantropologia/mnh_s3/tour.html) (Consulta: 22 de abril de 2018). También puedes consultar en tu biblioteca escolar el libro: Charlotte Hurdman, *Un viaje a la edad de piedra*, México, Edilar, 2009 (Libros del Rincón).

## La sedentarización y la agricultura

### El Protoneolítico

Aproximadamente hace siete mil años (5000 a.n.e), algunos de estos grupos que habitaban la parte central de la actual República Mexicana comenzaron a cultivar el maíz, por lo que decidieron volverse sedentarios.

Sin lugar a dudas, éste fue uno de los acontecimientos más importantes en la historia del ser humano; no solamente por el cambio que implicó volverse sedentario y dedicarse a cuidar los productos agrícolas, sino que acompañado a este proceso vino un cambio en la forma de concebir el mundo, de apreciar la realidad e integrarse con el medio. Por ejemplo, lo máspreciado era el agua y que la tierra fuera fértil, por lo que los dioses más importantes comenzaron a ser los relacionados con el agua y la fertilidad.

Al volverse sedentarios, la población aumentó, y eso implicó cambios en la organización económica, política y social. Surgió la propiedad privada, derivada de identificar lo que le pertenecía a cada uno, su parcela, sus cultivos, su hogar y sus herramientas. El desarrollo cultural y tecnológico del ser humano sufrió cambios acelerados a partir de que se volvió sedentario, ya que se hizo más complejo.

En el caso particular del México Antiguo, es con este proceso que se da la primera gran división cultural de la región. Por un lado, los grupos que habitaban el norte de la república, y que por las características geográficas como las condiciones climáticas no podían practicar la agricultura, y los grupos que hicieron de la agricultura la base de su subsistencia. Los primeros conformarían Aridoamérica, mientras que los segundos, Mesoamérica. Dos mil quinientos años y ciertos cambios climáticos en la zona norte de Mesoamérica permitirían que un tercer grupo, que basó su subsistencia en la combinación entre la caza, pesca y recolección con una agricultura incipiente, se formara en la región que conocemos como Oasisamérica.



### Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Importancia del maíz

La importancia del maíz para nuestra sociedad tiene sus orígenes hace 7 000 años, cuando se comienza a modificar el teocintle para hacerlo más adecuado para su consumo (figura 2.35). Con el paso del tiempo, la mujer, quien era generalmente la encargada de la recolección del alimento, comenzó a observar el ciclo de vida de las plantas y logró seleccionar las mejores semillas para su consumo, hasta que hace 4 500 años, surgió lo que sería el maíz que hoy consumimos.



Figura 2.35 Teocintle. Especie de maíz silvestre.

1. Vamos a investigar. Dividan el salón en cinco equipos. A cada uno le tocará indagar en casa, biblioteca o internet sobre uno de los siguientes temas. Procuren que ninguno se repita y cuiden que cada integrante indague sobre su tema.

**A** Como puedes ver en la figura 2.38, el teocinte o teocintle es muy diferente al maíz que consumimos actualmente. Indaguen sobre las diferencias y similitudes entre estos dos cultivos, y enlisten los usos que tienen ambos hoy en día.

**C** El cultivo de maíz representó la base de la economía para los pueblos mesoamericanos, indaguen sobre los usos que se le daban en el México antiguo.

**B** Las mujeres transformaron el teocinte en maíz, investiguen sobre este acontecimiento, y reflexionen sobre la importancia de la mujer en el proceso.

**D** Busquen información sobre qué es una milpa, cómo funciona y cuál es su importancia hoy en día. Si es posible acérquense a miembros de su comunidad que tengan milpas y pidan que les cuenten el vínculo que tienen con la tierra y lo que producen.

**E** Los transgénicos son productos genéticamente modificados, ¿cuál es el impacto que han tenido en el maíz hoy en día y cuáles son las consecuencias de su implementación?

2. Con la información elaborarán un cartel en clase y organizarán un paseo por la galería, a continuación, te explicamos en qué consiste.

**A** Cada equipo elaborará un cartel y lo numerará de acuerdo con el número de equipo que le corresponda. Cuando finalicen numérense cada uno de los integrantes. Todos los números 1 formarán un equipo y se colocarán frente al cartel número 1. Todos los 2 frente al cartel 2, y así el resto de los números frente al resto de los carteles. A los miembros que les haya tocado su cartel expondrán al resto su indagación.

**B** Pasados cinco minutos, todos los 1 se mueven al cartel 2, los 2 al cartel 3, los 3 al cartel cuatro, los 4 al cartel 5 y los 5 al cartel 1. A los miembros que les haya tocado su cartel les toca exponer al resto su indagación. Repitan la operación de tal manera que todos los equipos recorran todos los carteles.

**C** Al finalizar, en plenaria intercambien dudas y puntos de vista. Reflexionen sobre el proceso de formación de las civilizaciones agrícolas. ¿Qué importancia tuvo el maíz para la formación de sociedades como la mesoamericana? ¿Qué papel juega el maíz para los mexicanos hoy en día?

Para tu indagación puedes consultar la Revista de *Arqueología Mexicana* #25 dedicada al maíz, o la siguiente liga de la página de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad <http://www.biodiversidad.gob.mx/index.html#intro> en específico el video sobre el Teocintle, el grano de los dioses, <http://www.biodiversidad.gob.mx/ usos/maices/teocintle2012.html> También te puede servir este artículo sobre las variedades de maíz que publica la UNAM <http://www.revistaciencias.unam.mx/pt/41-revistas/ revista-ciencias-92-93/152--92-93-articulo-04.html> o este de Greenpeace <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Footer/Descargas/reports/Agricultura-sustentable-y-transgenicos/Cultivos-transgenicos-Quien-pierde/> (Consulta: 19 de septiembre de 2018).

¿Cómo se da el proceso de sedentarización a partir de la agricultura? Como ya mencionamos, generalmente la mujer era la que se encargaba de la recolección de plantas, frutos, semillas e insectos, lo que les permitió conocer su ciclo de vida. Esto quiere decir que a pesar de ser nómadas y vivir de la caza, la pesca y la recolección, conocían el ciclo agrícola y lo aprovechaban a su favor.

Con el tiempo, decidieron intervenir en el proceso natural y comenzaron a cultivar algunas especies en los campamentos estacionales. Gracias a la observación, el ensayo y el error, no sólo cultivaron, sino que empezaron a modificar esas especies silvestres mejorándolas y adecuándolas a sus necesidades, dando así inicio al proceso de domesticación de las plantas. Hace aproximadamente cuatro mil años, la región de Mesoamérica se volvió agrícola, es decir, que la mayor parte de su subsistencia dependía de los productos que se cultivaban.

## Los principales rasgos de la historia de Mesoamérica

**C**uando hablamos de Mesoamérica nos referimos a una gran área donde convergieron varias culturas a lo largo de 4 000 años. En este tiempo se desarrollaron características que compartieron las culturas en lo general, pero que dotaron de particularidades de acuerdo a su contexto geográfico y temporal. Por ejemplo, en Mesoamérica, las creencias eran politeístas, es decir, se creía en muchas deidades. Sin embargo, en cada región se creyó en deidades particulares o se las jerarquizó o nombró de manera distinta. Tal es el caso de Huitzilopochtli (figura 2.36), dios de la lluvia, que para los mayas era Chaac, para los nahuas Tláloc y para los zapotecos, Cocijó, o el del maíz, para los mexicas era Centéotl, para los mayas Yum Kaax o Nal, para los zapotecos Pitao Cozobl o para los mixtecos cohuy.



**Figura 2.36**  
Huitzilopochtli.  
Deidad exclusiva de los mexicas. FUENTE: Códice Borbónico (1562-1563), p.34. Resguardado en la biblioteca de la Cámara de Diputados de París.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Mesoamérica

1. Lee con atención el siguiente texto elaborado por Paul Kirchhoff en 1943 donde define las características de Mesoamérica.

“Para los fines de esta primera exposición de los problemas de Mesoamérica, preferimos juntar en una sola lista tanto elementos que se encuentran exclusivamente en Mesoamérica, como aquéllos que, aun cuando se hallan algunas veces fuera de ella, parecen sin embargo característicamente mesoamericanos [...] Por otro lado, sólo incluimos en esta lista unos pocos elementos exclusivos de Mesoamérica, pero a la vez raros en ella, puesto que la mayoría suponen para su existencia otros más generales. Consideramos elementos mesoamericanos los siguientes:

- Bastón plantador de cierta forma (coa); construcción de huertas ganando terreno a los lagos (chinampas); cultivo de chíca y su uso para bebida y para aceite de dar lustre a pinturas; cultivo de maguey para aguamiel, arropo, pulque y papel; cultivo de cacao; molienda del maíz cocido con ceniza o cal.
- Balas de barro para cerbatanas, bezotes y otras chucherías de barro; pulimento de la obsidiana; espejos de piritita; tubos de cobre para horadar piedras; uso de pelo de conejo para decorar tejidos; espadas de palo con hojas de pedernal u obsidiana en los bordes (macuáhuítl); corseletes estofados de algodón (ichcahuipilli); escudos con dos manijas.
- Turbantes; sandalias con talones; vestidos completos de una pieza para guerreros.
- Pirámides escalonadas; pisos de estuco; patios con anillos para el juego de pelota.
- Escritura jeroglífica; signos para números y valor relativo de éstos según la posición; libros plegados estilo biombo; anales históricos y mapas.
- Año de 18 meses de 20 días, más 5 días adicionales; combinación de 20 signos y 13 números para formar un periodo de 260 días; combinación de los dos periodos anteriores para formar un ciclo de 52 años; fiestas al final de ciertos periodos; días de buen o mal agüero; personas llamadas según el día de su nacimiento.
- Practica de rituales de papel y hule; sacrificio de codornices; ciertas formas de sacrificio humano (quemar hombres vivos, bailar usando como vestido la piel de la víctima); ciertas formas de autosacrificio (sacarse sangre de la lengua, orejas, piernas, órganos sexuales); juego del volador; 13 como número ritual; una serie de deidades (Tláloc, por ejemplo); concepto de varios ultramundos y de un viaje difícil a ellos; beber el agua donde se lavó al pariente muerto.
- Mercados especializados o subdivididos según especialidades; mercaderes que son a la vez espías; órdenes militares (caballeros águilas y tigres); guerras para conseguir víctimas para sacrificar”.

Fuente: Kirchhoff, Paul, “Mesoamérica”, en: *Dimensión Antropológica*, vol. 19, mayo-agosto, 2000, pp.15-32, Disponible en: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1081> (Consulta: 22 de abril de 2018).

2. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas en un diccionario y elabora un glosario al final de tu cuaderno donde anotes las palabras que se te dificulte identificar.
3. En parejas, completen la siguiente infografía. Recuerden que las infografías son representaciones visuales que explican o resumen temáticas apoyándose en recursos gráficos. En este caso, nosotros hemos puesto las imágenes y a ustedes les toca colocar la información a partir del texto de Paul Kirchhoff. Al finalizar intercambien su infografía con otra pareja y comparen sus resultados.



**Figura 2.37** Características de Mesoamérica. Elaborada por Víctor Sandoval (Junio de 2018).



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

## Mesoamérica

- Formen tercias y observen el siguiente mural de Diego Rivera, que se encuentra en Palacio Nacional, e identifiquen las características de Mesoamérica que representó el muralista en su obra. Después intercambien sus resultados y discutan acerca de su análisis.



**Figura 2.38** *El tianguis de Tlatelolco*, pintura mural, Diego Rivera, Palacio Nacional, Ciudad de México, 1945.

- Al terminar, reúnanse con otros compañeros y reflexionen sobre las razones que llevaron al autor a pintar este mural.

**A** ¿A quién va dirigido?

**B** ¿Qué mensaje transmite?

**C** ¿Qué importancia tiene su obra?

**D** ¿Qué tipo de fuente es y qué información nos puede aportar para el estudio del periodo?

3. Expongan sus resultados en plenaria, y con ayuda de su profesor anoten en el pizarrón las conclusiones de sus resultados.



Para apreciar el esplendor de este mural, si tienen oportunidad realicen una visita al Palacio Nacional organizada por su profesor, o bien, una visita virtual en la siguiente liga <http://virtual.palacionacional.info/> (Consulta: 22 de abril de 2018).

Los investigadores han dividido a las culturas que habitaron en Mesoamérica en áreas para estudiar el espacio y en periodos para referirse al tiempo.

El espacio fragmentado en seis subáreas, que ya conociste en el Panorama del periodo: norte, occidente, Golfo, Oaxaca, centro y maya.

El tiempo, separado en tres grandes periodos también llamados horizontes culturales: Predásico, Clásico y Posdásico, que a su vez se dividen en etapas.



Enfocar en...

Coordenadas

### Mesoamérica en el espacio

1. Elabora un mapa-rompecabezas en papel cartoncillo en donde cada pieza sea un estado actual de la República Mexicana, y dibuja de distintos colores las áreas culturales de Mesoamérica: norte, occidente, Golfo, Oaxaca, Centro y maya.
2. Al finalizar intercambia tu mapa con un compañero, ármelo y revísenlo entre los dos.



**Enfocar en...**

**Coordenadas**

**Mesoamérica en el tiempo**

1. La siguiente tabla te muestra los periodos y subperiodos del tiempo mesoamericano, así como las principales culturas y sitios arqueológicos más sobresalientes.

Preclásico (2500 a.n.e. - 200)			Clásico (200-900)		Posclásico (900-1521)	
Temprano	Medio	Tardío	Temprano	Tardío	Temprano	Tardío
2500-1200 a.n.e.	1200-400 a.n.e.	400 a.n.e. - 200	200-650	650-900	900-1200	1200-1521

Sitios	Norte			Chupícuaro	Chalchihuites	La Quemada		
	Occidente		El Opeño		Teuchitlán	Amapa		Tzintzuntzan
	Centro	Tlatilco	Tlatilco	Cuicuilco	Teotihuacán	Cacaxtla	Tula	Tenochtitlán
	Golfo	Tres Zapotes	La Venta		Cerro de las Mesas	Tajín	Tantoc	Cempoala
	Oaxaca	San José Mogote	San José Mogote	Monte Albán	Monte Albán	Monte Albán	Yagul	Mitla
	Maya			Tikal	Calakmul	Palenque	Chichen Itzá	Mayapán

Culturas	Norte			Chupícuaro	Chalchihuites	Chalchihuites		
	Occidente			Teuchitlán	Teuchitlán	Azatlán	Azatlán	Purépechas
	Centro			Cuicuilca	Teotihuacán		Toltecas	Mexicas
	Golfo		Olmeca	Huasteca	Huasteca	Huasteca	Totonacas	Totonacas
	Oaxaca			Zapoteca	Zapoteca	Zapoteca	Mixtecos	Mixtecos
	Maya			Maya	Maya	Maya	Mayas	Mayas

2. Dividan el grupo en seis equipos, y con ayuda de su profesor elaboren una línea del tiempo mural para pegar en el salón. Las tareas a realizar por cada equipo son:

- Equipo 1: elaboren la línea del tiempo mural cuidando incluir todos los periodos y subperiodos, así como respetar la escala de la línea.
- Equipo 2: indagar en la biblioteca o en sitios confiables de internet sobre la temporalidad de los sitios y culturas del Preclásico, y ubicarlos en la línea.
- Equipo 3: investigar sobre la temporalidad de los sitios del Clásico y ubicarlos en la línea.
- Equipo 4: buscar la temporalidad de las culturas del Clásico y ubicarlo en la línea.
- Equipo 5: indagar sobre la temporalidad de los sitios del Posclásico y ubicarlos en la línea.
- Equipo 6: investigar la temporalidad de las culturas del Posclásico y ubicarlos en la línea.

Para comenzar el siguiente tema, observa en la infografía la descripción de las principales culturas mesoamericanas.



Figura 2.39 Infografía de las principales culturas mesoamericanas.

## ZOOM

### » Sedentarismo

Forma de vida de un grupo o cultura que se caracteriza porque se establecen en un espacio fijo.

### » Agricultura de temporal

Forma de cultivo que depende de las estaciones del año para sembrar y cultivar.

### » Sociedad igualitaria

No hay una división de clases, sino una división de actividades que se dan a partir de las diferencias biológicas.

## Preclásico

Este periodo se caracteriza por ser una etapa en la que se desarrolló el **sedentarismo**, los inicios de la práctica de la **agricultura de temporal** y la domesticación de plantas y animales, así como del surgimiento de la cerámica, recurso tecnológico fundamental que indica que una cultura ya es totalmente sedentaria.

Durante la etapa temprana (2500-1200 a.n.e.) los grupos se organizaron en pequeñas aldeas alrededor de los campos de cultivo y cercanas a las fuentes de agua. La **sociedad** era **igualitaria** y existía intercambio de productos entre aldeas, aunque no un comercio establecido. Ejemplo de estos sitios son San José Mogote en Oaxaca y Tres Zapotes, Veracruz, en la región del Golfo de México.

En el año 1200 a.n.e. se dio un cambio importante, comenzaron a construirse sistemas de captación de agua con la intención de practicar la agricultura sin necesidad de depender de las estaciones, lo que permitió cultivar más y alimentar una mayor población. Este aumento poblacional fomentó el surgimiento de clases sociales y la especialización del trabajo.

Las aldeas crecieron y muchas se concentraron alrededor de centros urbanos más grandes con una arquitectura monumental, como es el caso de las cabezas colosales de La Venta, en el Golfo de México (figura 2.40).

La cultura olmeca tendría la capacidad de difundir más allá de sus fronteras elementos básicos que caracterizarían a Mesoamérica en etapas posteriores, como son la escritura, los calendarios, la construcción de templos escalonados y la escultura monumental. Esta influencia caracterizó todo el periodo.

Entre el 400 a.n.e. y el 200 la influencia olmeca disminuyó, los estilos artísticos y arquitectónicos, las redes de comercio y la influencia política fueron sustituidos poco a poco por un nuevo sitio llamado Teotihuacán en lo que hoy es el Estado de México.

Los centros urbanos crecieron hasta dominar amplias regiones de aldeas y puertos comerciales. La arquitectura se volcó a construcciones de gran tamaño, como la pirámide del Sol en Teotihuacán, donde su construcción y ubicación se relacionan con el movimiento de los astros. Las ciudades eran adornadas con esculturas y pinturas que narraban los orígenes míticos de la cultura o historias de deidades. La escritura y la numeración permitieron el desarrollo de calendarios más especializados y exactos.



Figura 2.40 Altar, ejemplo del estilo olmeca (Preclásico Medio), Parque La Venta, Villahermosa, Tabasco.



## Enfocar en...

### Conciencia histórica

#### Sitios arqueológicos, patrimonio de la humanidad

1. En equipos de tres integrantes indaguen qué significa que un sitio arqueológico o histórico sea declarado patrimonio de la humanidad. Busquen si existe alguno de ellos en su localidad o dentro de su Estado, y elaboren un cartel donde expliquen la importancia de preservar ese patrimonio. Algunas preguntas guía pueden ser: ¿Qué cultura es y dónde se ubica temporal y espacialmente? ¿Cómo se llama el sitio y por qué es importante conservarlo? ¿Qué información nos puede dar para entender a las sociedades prehispánicas? ¿Qué importancia tiene para ustedes ese sitio hoy en día? ¿Cómo ese sitio los representa como mexicanos? ¿Qué sucede si se destruye?
2. Al finalizar expongan sus carteles en el periódico mural de la escuela o en los pasillos. Pueden colocar algunas hojas de papel con una pluma para que sus compañeros dejen comentarios.

Les sugerimos consultar los siguientes sitios donde encontrarán información importante sobre el patrimonio de la humanidad y los sitios que han sido incluidos en la lista mundial.

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

<http://www.animalpolitico.com/2017/02/los-33-patrimonios-la-humanidad-hacen-mexico-pais-especial/>

[http://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=patrimonio\\_humanidad&disciplina=&estado\\_id](http://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=patrimonio_humanidad&disciplina=&estado_id) (Consulta: 22 de abril de 2018).

## Clásico

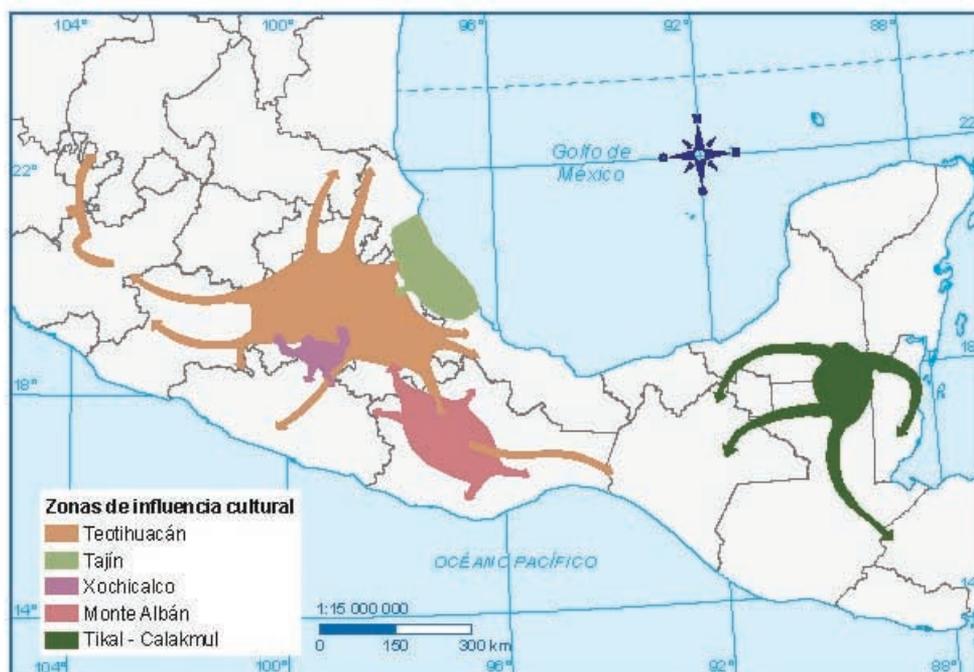
Las características que se comenzaron a desarrollar a finales del Preclásico tardío se consolidarían alrededor del año 200 de nuestra era, dando inicio a lo que conocemos como periodo Clásico.

El nombre lo recibe del perfeccionamiento de sus características artísticas y su desarrollo urbano. Los centros urbanos que se comienzan a gestar en el periodo pasado como Monte Albán, Teotihuacán, Tikal, Calakmul o Chalchuhuites llegan en esta fase a su apogeo y esplendor (mapa 2.6). Teotihuacán se convierte en el modelo de civilización a seguir influenciando a toda Mesoamérica como lo hicieron los olmecas durante el Preclásico.

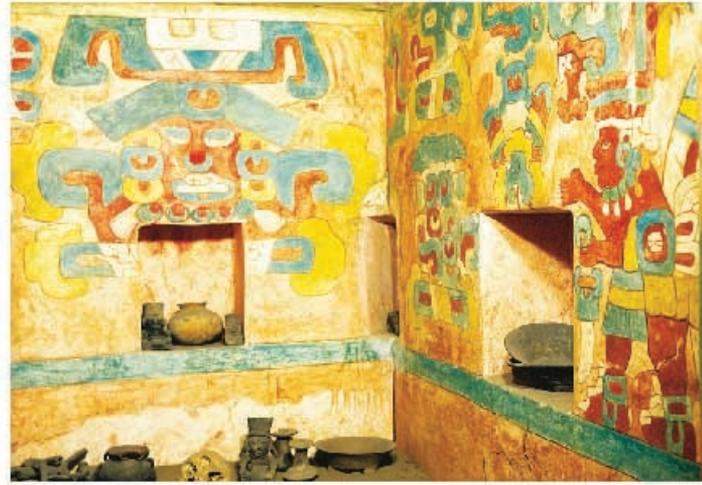
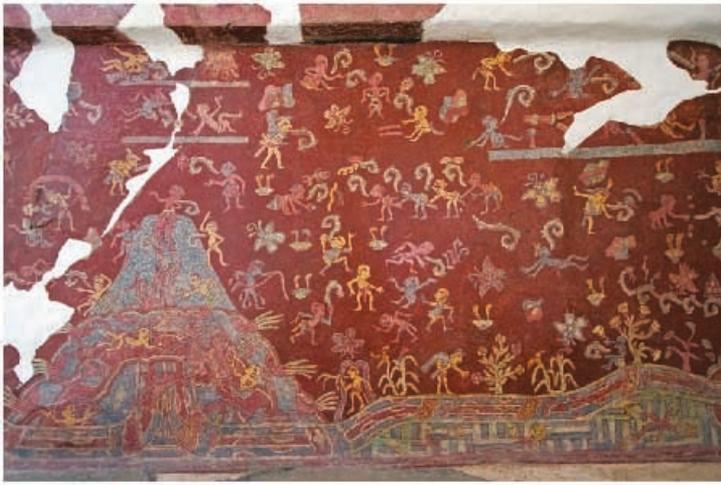
Estos grandes centros urbanos del Clásico comenzaron a concentrar a la población, lo que acrecentó la diferencia entre la ciudad y el campo. En su momento de apogeo se llegó a tener hasta 100 000 habitantes en Teotihuacán y 60 000 en el resto de los centros urbanos.

También era notoria la diferenciación social, la cual se puede apreciar en las unidades habitacionales y tumbas; las de la nobleza son construidas con mejores materiales y decoraciones, mientras que las del pueblo en general son de materiales comunes y sin decoraciones. Ejemplos de esto son los murales de Tepantitla en Teotihuacán y la Tumba 104 de Monte Albán (figura 2.41).

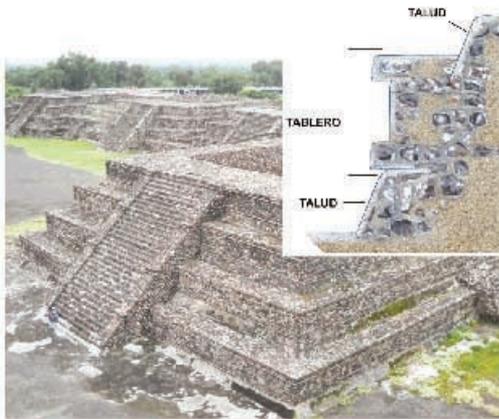
El sistema de escritura y calendarios se perfeccionaron, ejemplo de esto lo tenemos en el área maya con la cuenta larga, donde se calculaban con exactitud el devenir de los días desde un pasado mítico fundacional y que servía además para las narraciones de linajes de los sitios y sus conquistas.



**Mapa 2.6** Influencia de Teotihuacán en el periodo Clásico. Fuente: Elaboración propia con base en [https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto\[flash\]/6/](https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto[flash]/6/) (Consulta: 15 de septiembre de 2018).



**Figura 2.41** La representación del Tlalocan, especie de paraíso acuático en la unidad habitacional de Tepantitla, en Teotihuacán (derecha) y la Tumba 104 de Monte Albán (izquierda).



**Figura 2.42** La técnica de talud tablero fue desarrollada por los teotihuacanos y permitía que las pirámides fueran más estables y de mayor tamaño.

Otro importante detalle es el desarrollo que la arquitectura y el urbanismo lograron durante este periodo. Las ciudades se convirtieron en complejos centros urbanos con diversos servicios (drenaje, alcantarillas, ventilación, calles) y se planificaron de manera cuidadosa. Las técnicas de construcción permitieron la realización de grandes obras arquitectónicas, por ejemplo, el talud tablero (figura 2.42).

Este periodo se ha dividido en dos. El Clásico Temprano, que se caracteriza por la influencia y dominio de Teotihuacán en el Altiplano Central, así como la consolidación de los sitios del norte. Y el Clásico Tardío, periodo donde varios sitios van a llenar el vacío dejado por Teotihuacán erigiendo pequeños centros multiculturales con arquitectura defensiva que se enfocan en controlar las rutas comerciales disponibles. Ejemplo de esto tenemos a Cacaxtla y Xochicalco, sitios ubicados geográficamente en terrenos defensivos y con arquitectura que mezcla diversos estilos culturales (figura 2.43).

## Posclásico

Los sitios dominantes del Clásico desaparecieron para este periodo, el área maya, el norte y los valles centrales de Oaxaca se encontraron prácticamente abandonados, sitios como Teotihuacán a pesar de seguir existiendo, ya no mantenían el poder que ostentaron en el Clásico.

El colapso o abandono de estos grandes centros urbanos generó migraciones por todo el territorio, propiciando inestabilidad política en varias regiones, lo que favoreció el aumento en la militarización de los centros urbanos. Por tanto, el estrato social que adquirió mucho poder fue el guerrero, llegando a formar grandes dinastías en sitios como Tula, en el centro, y Chichen Itzá en el área maya (figura 2.44).

Ambos concentraron el control político y comercial durante el Posclásico Temprano. Controlaron amplias redes de comercio y tuvieron influencia importante en sus regiones, pero no se equi-



**Figura 2.43** Xochicalco, Morelos. Además de ser construida en la parte más alta de un cerro, utilizó las paredes de sus templos y pirámides a modo de muros defensivos como se aprecia en la imagen.

pararon a Teotihuacán. Esto facilitó el surgimiento de ciudades que se enfocaron en controlar pequeñas regiones y a consolidar sus estilos culturales, como la tradición Atzatlán en Occidente, que habitó en lo que hoy es Nayarit y Jalisco, los mixtecos en Oaxaca o los totonacos en el Golfo.



**Figura 2.44** Los atlantes de Tula, Hidalgo (izquierda) y la pirámide de Kukulcán en Chichen Itzá, Yucatán (derecha).

Para el inicio del último periodo, el Posclásico Tardío, Tula y Chichen Itzá ya se habían eclipsado, dando paso a ciudades como Mayapán en el área maya, Tenochtitlán en el centro y Tzintzuntzan en Occidente. Este periodo y toda la época prehispánica vieron su ocaso con la llegada de los españoles y el inicio de la Conquista en el siglo xvi.



**Enfocar en...**

## Historia de las sensibilidades

### El cuerpo humano en Mesoamérica

En Mesoamérica, el cuerpo humano tenía un significado muy importante dentro de los rituales. A partir de él se entraba en contacto con las divinidades de muy diversas formas.

El sacrificio humano fue, sin lugar a dudas, la más importante de ellas, ya que la sangre era lo máspreciado por los dioses, seguida por el autosacrificio en donde se ofrendaba sangre perforándose por ejemplo las orejas, nariz y genitales.

Otras maneras de entrar en contacto con lo divino eran modificando la apariencia del cuerpo, ya fuera alterando la forma del cráneo, haciéndose tatuajes, modificando la extensión o grosor de orejas y nariz o simplemente pintándolo con colores.

1. En parejas elijan una de las formas de alteración del cuerpo humano e indaguen en qué consistía, para su búsqueda pueden acudir a la biblioteca de su escuela o comunidad o bien utilizar fuentes confiables de internet. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

**A** ¿A qué cultura pertenecieron?

**B** ¿Qué intenciones tenían al alterarse el cuerpo de esa manera?

**C** ¿Qué aspectos de la vida cotidiana y sentimientos de la época se pueden apreciar a partir de estas prácticas?

2. Al finalizar compartan con el grupo sus resultados.

## Culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio

Como ya hemos mencionado y puedes apreciar en el mapa de la página (159), la frontera al norte de Mesoamérica vio florecer dos súper áreas culturales. La primera, Aridoamérica, se formaría con el surgimiento de la agricultura, diferenciando los grupos cazadores recolectores de los agricultores mesoamericanos. Esta área comprendía los actuales estados de Baja California, Sonora, Chihuahua, Durango, Coahuila, Zacatecas, Nuevo León, San Luis Potosí y Tamaulipas. La segunda se conformó dos mil años después en Chihuahua y Sonora, y albergó a grupos que combinaron la caza, la pesca y la recolección con la agricultura de temporal, y se le conoce como Oasisamérica.

### Aridoamérica

Dada la característica de los grupos nómadas que habitaron esta región, donde los campamentos eran temporales y no producían muchos materiales ya que cargaban consigo sólo lo indispensable, dejaron pocos elementos para que los arqueólogos pudieran conocer su historia. Fue habitada por varios grupos que subsistieron de la caza, la pesca y la recolección. No tuvieron mucho contacto entre sí, lo que no les permitió formar una cultura, como sí sucedió en Mesoamérica. Cada región tenía características particulares propias.

De las nueve áreas que conformaban Aridoamérica, sólo cuatro se ubicaron en lo que hoy es México: Baja California, costa de Sonora, Apachería y norte de México (mapa 2.7).

Como ya hemos mencionado, estas regiones eran muy diversas, reflejo de esto es el medio geográfico que determinaba la dieta de los grupos, yendo desde los bosques de encinos en California que proveía de bellotas, hasta los desiertos como el de Coahuila, donde el alimento escaseaba.

En general, la base de la alimentación consistía en agaves, nopales, frutos, raíces y semillas. Su tecnología, al ser pueblos nómadas, estaba conformada por hachas de mano, metates y martillos de piedra, redes para pescar, y hacia el año 2000 a.n.e. desarrollaron el arco y la flecha, lo que provocó un cambio importante para conseguir alimentos y abrigos. Como utensilios de la vida cotidiana tenían sandalias, ropa y cestería. Una de sus expresiones era la pintura rupestre.



**Mapa 2.7** Áreas culturales de Aridoamérica.

FUENTE: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, CM-FCE, 2010, p. 82.



Enfocar en...

Ayer y hoy

## Culturas de Aridoamérica

Con la llegada de los conquistadores, los pueblos de Aridoamérica comenzaron a ser perseguidos y obligados en muchos casos a concentrarse en comunidades, primero lo hizo la Nueva España a lo largo de tres siglos, y después el gobierno estadounidense que los confinó en reservas. Muchos presentarían resistencia, como los apaches, que no serían sometidos hasta el siglo XIX.

1. Dividan el grupo en seis equipos y cada uno escoja tres culturas del siguiente mapa que muestra la distribución de pueblos a la llegada de los españoles.
2. Indaguen sobre la permanencia de esa cultura hoy en día y los cambios que han sufrido a lo largo del tiempo.
3. Con la información elaboren una ficha por cultura.
4. Con ayuda de su profesor elaboren el mapa 2.8 en una cartulina o rotafolio, y peguen sus fichas en él. En plenaria compartan la información sobre los pueblos que investigaron, pueden utilizar música, trajes o comida representativas de cada una de las culturas.
5. Amplíen su información consultando el libro *Con los ojos cerrados. Sueños de los niños indígenas* de Gabriela Olmos, disponible en su biblioteca de aula. También visitando la página de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas <https://www.gob.mx/cdi> (Consulta: 19 de junio de 2018).
6. Al finalizar, entre todo el grupo reflexionen sobre la continuidad de las culturas a lo largo del tiempo ¿Cuáles son los principales cambios y cuáles las permanencias? ¿Hay coincidencias entre las culturas?



**Mapa 2.8**

Distribución de los grupos indígenas en Aridoamérica durante el siglo XX.

FUENTE: *Arqueología Mexicana*, Especial #5, página 15.

## Oasisamérica

Aproximadamente en el año 500 a.n.e., variantes climáticas favorecieron que grupos de origen aridoamericano fueran practicando la agricultura de manera más cotidiana, hasta que se convirtió en la base de su economía, a la par de la caza, la pesca y la recolección. Dadas las características del terreno, estos grupos se asentaron en cuerpos de agua como los oasis, y desarrollaron sistemas de irrigación y captación de agua; **terrazas de cultivo**, canales y **represas**. Otro tipo de asentamientos fueron los acantilados y los pequeños valles.

Dada su proximidad con Mesoamérica, se establecieron rutas de comercio que permitieron el intercambio de productos e influenciaron en las características culturales de los pueblos. En alguno de los sitios se pueden encontrar inclusive estilos arquitectónicos mesoamericanos y estructuras como el juego de pelota. En esta súper área se desarrollaron seis culturas: Anasazi, Fremont, Hohokam, Patayan, Trincheras y Mogollón. De éstas, las dos últimas son las que tienen mayor presencia en el actual territorio mexicano (mapa 2.9).

### 🔍 ZOOM

#### » Terrazas de cultivo

Sistema de cultivo que aprovecha las laderas de los cerros y montes para captar agua.

#### » Represa

Sistema de captación de agua que consiste en contener agua de ríos o lagos.



**Mapa 2.9**  
Grupos de Oasaméica.  
FUENTE:  
*Arqueología Mexicana*, Especial #5, página 13.

**Enfocar en...**  
**Hacer historia**

**Trincheras y Mogollón**

Los tres sitios más estudiados de esta súper área son Trincheras, Paquimé y Cuarenta Casas.

1. Dividan el grupo en tres equipos, cada uno investigue en la biblioteca o en internet sobre uno de los sitios: ubicación espacial y temporal, sus principales características económicas, políticas, sociales y culturales. ¿Qué relación existía con los sitios mesoamericanos? Presenten en un cartel sus resultados y comenten en plenaria las similitudes y diferencias que tiene cada sitio con la región de Mesoamérica.

Puedes consultar las siguientes fuentes para tu indagación:

*Arqueología y Prehistoria del Noroeste de México* de David Phillips en <https://www.unm.edu/~dap/nwm/cg.html> (Consulta 15 de septiembre de 2018) La página del sitio de INAH <http://inah.gob.mx/es/red-de-museos/280-zona-arqueologica-trincheras> (Consulta: 15 de septiembre de 2018) La Revista de Arqueología Mexicana en su número especial 34, o en los regulares 51, 97 y 140.

**PUNTO DE CONVERGENCIA**

**AUTOEVALUACIÓN**

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.			
Identifico los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.			
Reconozco la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.			



## COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y tu capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Debe esforzarse más	¿Por qué?
Cumple con las responsabilidades que le corresponden.				
Es respetuoso con la opinión de los demás.				
Aporta ideas para el trabajo en equipo.				
Propone soluciones colaborativas ante las diferencias de opinión.				



## APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

### Recapitulando A primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

## APRENDER A CONOCER

### Ubico a la civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

En un mapa actual de la república mexicana con división política ubica espacialmente las tres súper áreas culturales, así como las principales culturas nómadas y sedentarias que se desarrollaron en la actual república mexicana, identificando con azul las pertenecientes a Mesoamérica, con morado las de Oasisamérica y con rojo las de Aridoamérica. Junto a las civilizaciones que corresponden o que mejor las representen, dibuja o diseña un símbolo de las siguientes características: Talud-tablero; cabezas colosales, invención del cero, atlantes, sacrificio humano, asentamientos en acantilados, códices de piel de venado.

## APRENDER A SER Y A CONVIVIR

### Cuido mi patrimonio arqueológico

Elabora una reflexión sobre la importancia del cuidado del patrimonio arqueológico y las diversas maneras que tú y tus compañeros tienen para colaborar en esta importante tarea. Reflexionen sobre la importancia que tiene esto para la historia.

## APRENDER A HACER

### Reconozco la historia antigua de México

Elabora una línea del tiempo ilustrada donde se muestren los principales periodos de la historia antigua de México, así como las características más importantes de Mesoamérica. Recuerda utilizar correctamente la escala y colores para identificar periodos y categorías.

Ubica en la línea lo siguiente: Aridoamérica, Oasisamérica, Mesoamérica, Preclásico, Clásico, Posclásico, olmecas, teotihuacanos, mayas del Clásico, huastecos, zapotecos, cultura chalchihuites, mixtecos, toltecas, totonacos, purépechas y mexicas. Por cada una de las culturas dibuja una de las características de Mesoamérica que sea representativa del sitio. Por ejemplo, puedes dibujar la pirámide del Sol para Teotihuacán.

# UCA. Introducción

La Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) es un proyecto colectivo de investigación. El objetivo central es que desarrolles las habilidades de investigación que caracterizan al trabajo del historiador, por lo que tendrás que formularte preguntas, buscar fuentes primarias (documentos escritos, vestigios arqueológicos y de la cultura material, testimonios orales, trabajo con mapas históricos y líneas del tiempo), que después de compararlas y analizarlas te permitan responder a tus interrogantes y definir formas claras de comunicación de los resultados (figura 1).

La finalidad es interpretar un proceso histórico desde las fuentes primarias, es decir, que tú mismo construyas tu aprendizaje.

En el libro te presentamos temas de investigación, pero es importante saber que no son obligatorios, por tanto, si tus compañeros y tú prefieren seleccionar otro tema, pueden hacerlo. Si deciden escoger su propio contenido, deben hacerlo de manera colectiva. Para ello, organicen una sesión plenaria en el grupo, mencionen temas de su interés y voten por el que más les guste. Después formen equipos de trabajo y divídanse las funciones por desarrollar. Toda UCA se basa en el trabajo colaborativo.

Independientemente del tema que elijan, es importante que la UCA siga los siguientes pasos:



**Figura 1** ¿Cómo llevar a cabo la Unidad de Construcción del Aprendizaje?



## 1. Definición del tema que se va a investigar

En este caso, te ponemos como ejemplo la vida urbana en Mesoamérica y la vida cotidiana en la Nueva España, pero puedes modificarlo según tus intereses y los del grupo. Además del tema, debes formularte las primeras preguntas de investigación. Al finalizar este apartado introductorio encontraras algunos temas y preguntas de investigación que te sugerimos.

## 2. Diseño del producto

Aquí tienen que decidir el producto final que realizarán. Para las dos uca que diseñaremos en este libro les damos algunas opciones; sin embargo, éstas son sólo sugerencias y ustedes pueden ser más creativos y diseñar sus propios productos finales (figura 2).

Con el producto definido, podrán tener claro para qué y cómo realizarán sus actividades. En cada uca les vamos dando opciones para que elaboren productos intermedios que les ayuden a la organización del producto final.

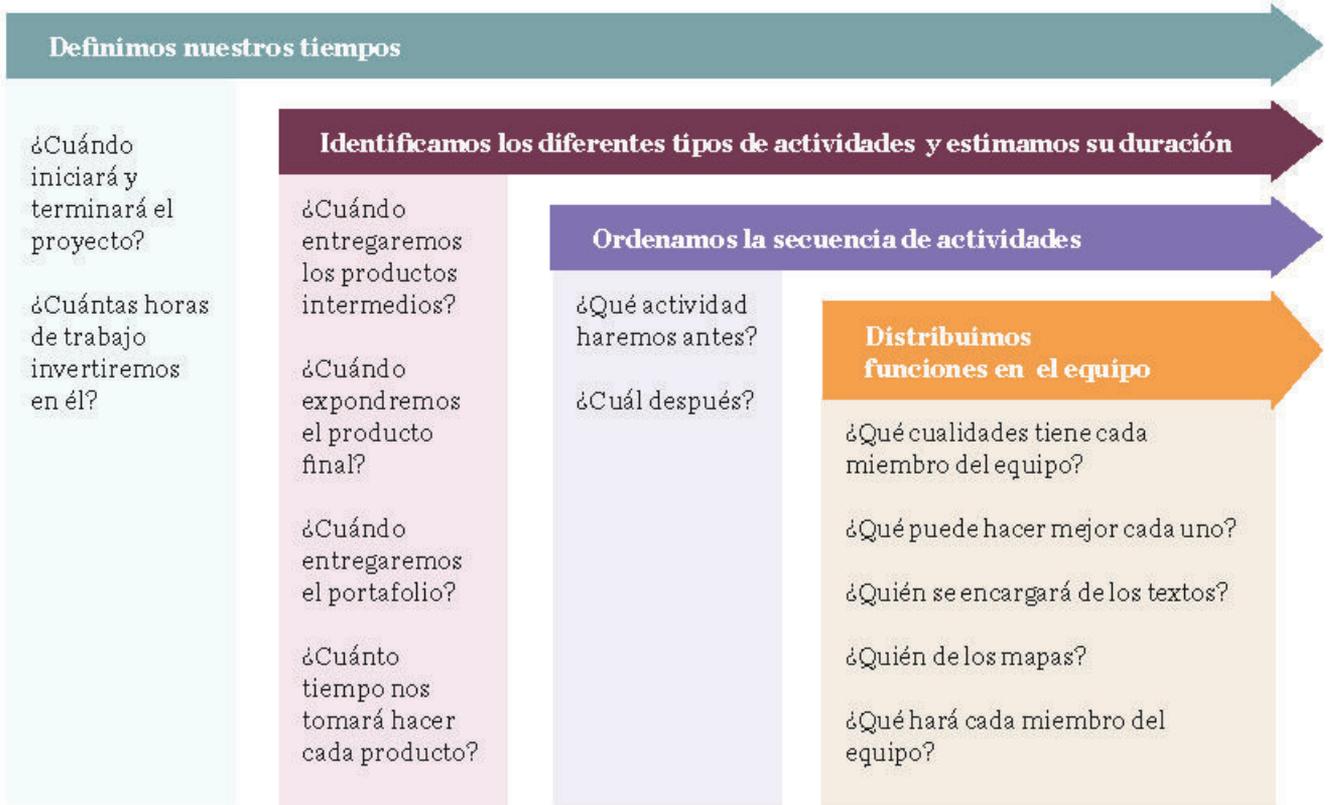
## 3. Planeación

Para comenzar el desarrollo de un proyecto de investigación, piensa en todos los pasos que tendrás que seguir para llegar al objetivo final. Algo muy importante es establecer un cronograma de trabajo. Recuerda que éste a veces debe modificarse según los intereses de los miembros del equipo, la información que has encontrado y situaciones no previstas. Analiza y comenta con tus compañeros el esquema siguiente:



**Figura 2** Propuestas para realizar el producto final de cada uca.

## ¿Cómo hago un cronograma de trabajo?



#### 4. Desarrollo de la investigación

Ésta es la parte central de la UCA. Aquí debes buscar las fuentes necesarias para resolver la pregunta de investigación; estas fuentes podrán provenir de diversas ciencias sociales como la geografía, antropología, urbanismo o las ciencias políticas, pero también echaremos mano de la química o la biología.

Toda la información histórica que requieran para su trabajo debe investigarse, pues el objetivo de la UCA es que aprendan a investigar. Asimismo, nuestra sugerencia de UCA está organizada con base en las habilidades de análisis, de comprensión y de interpretación que se requieren para desarrollar el pensamiento histórico. Las actividades que hagan aquí serán parte de la sección de evidencias de su portafolio de evaluación.

En las UCA trabajaremos con documentos históricos, es decir, elaborados en la época que estamos estudiando. En el caso particular de Mesoamérica, estas fuentes históricas son pocas, por lo que debemos recurrir a otras ciencias como la arqueología para ayudarnos en nuestra investigación. Leer los documentos del pasado no es cosa fácil, pero puedes hacerlo si lo haces con cuidado y planteando las preguntas correctas. Si quieres repasar estas preguntas consulta la página 27 del primer bloque.

No todo documento dice la verdad, y a veces uno y otro se contradicen. Teniendo estas premisas en mente podrán analizar más fácilmente lo que dice una fuente histórica.

En el caso del arte y la literatura, que nos permiten comprender la vida cotidiana o los sentimientos de las personas en el pasado, podemos utilizar un tipo distinto de análisis. A lo largo de este libro hemos incluido muchas de estas fuentes para que las analicen. Algunas de las preguntas que les ayudarán a obtener información de las obras de arte son:



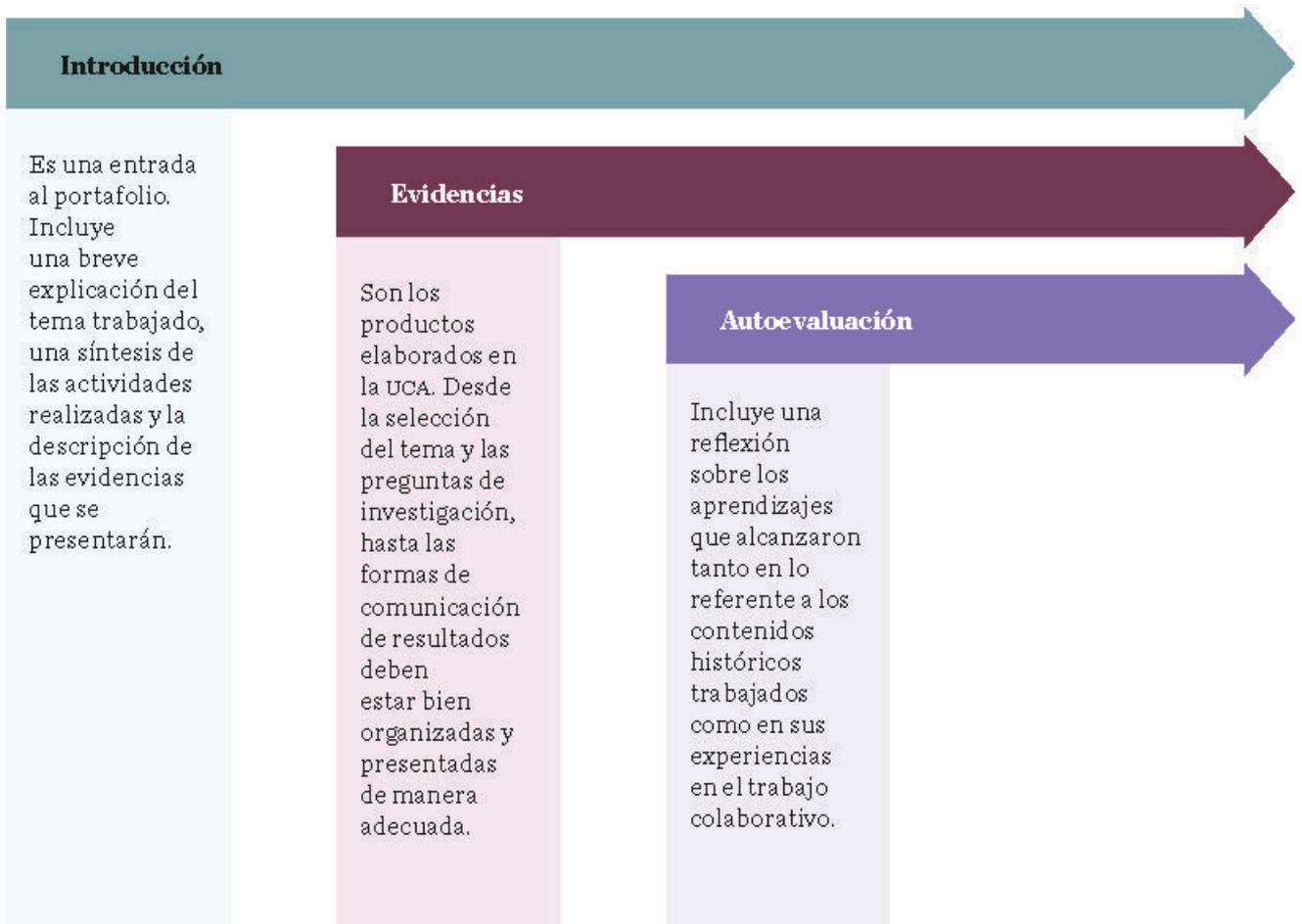
Con la intención de despertar su curiosidad y orientarlos para que desarrollen las habilidades propias de la indagación histórica, les presentamos dos tipos de información: la primera es una selección de fuentes primarias para que inicien su indagación y la segunda es una serie de referencias que les sugerimos consultar por su cuenta.

## 5. Productos finales, conclusiones y comunicación

En esta parte del trabajo, se conjuntan todos los productos intermedios finales; se formulan las conclusiones y se presenta el producto final que hayan escogido. En la primera uca les sugerimos elaborar un código prehispánico, unas cartas de relación durante la Conquista o piezas para un museo histórico. Para la segunda uca puede ser una serie de artículos periodísticos, un diario de viaje o la formación de un código novohispano. Traten de aprovechar las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (tic) para el diseño de su producto final.

## 6. Evaluación y portafolio

Realicen un portafolio de evaluación por equipos. Éste les permitirá reflexionar sobre sus logros y dificultades en la realización de la uca. Además, incluimos una autoevaluación y coevaluación. Incluyan una reflexión sobre los aprendizajes que alcanzaron tanto en lo referente a los contenidos históricos trabajados como en sus experiencias en el trabajo colaborativo. El portafolio debe tener tres partes:



### Sugerencias de temas y preguntas de investigación

A continuación, les mostramos una serie de temas y preguntas de investigación desprendida de todo el programa de historia, pueden escoger alguno o plantear otro que les interese, lo importante es seguir el procedimiento de la uca expuesto en este apartado. En la siguiente sección les propondremos dos temas para que los desarrollen.

Tema	Preguntas de investigación
Los indígenas en el México actual	<p>¿Cuál es la importancia de los elementos de tradición indígena en la cultura nacional?</p> <p>¿Cuáles son los rasgos de las lenguas indígenas hoy en día?</p> <p>¿Qué tradiciones religiosas del presente tuvieron su origen en el mundo prehispánico?</p>
La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	<p>¿Cómo se formaron las culturas agrícolas de Mesoamérica?</p> <p>¿Qué características tienen las culturas mesoamericanas?</p> <p>¿Qué otras culturas existieron en el actual territorio mexicano?</p>
Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	<p>¿Cuál es la importancia de los reinos indígenas en vísperas de la Conquista?</p> <p>¿Qué relación existe entre la política, la guerra y la religión, y cuál es su importancia?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista y por qué es importante saberlo?</p>
Política e instituciones del virreinato	<p>¿Cuáles son las instituciones coloniales que organizaron la economía del virreinato y cómo funcionaban?</p> <p>¿Cuál era la función de las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia y corregidores?</p> <p>¿Cuál es la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios"?</p>
El complejo minería-ganadería-agricultura	<p>¿Cuál fue el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España?</p> <p>¿Cómo se forman las áreas productoras de granos y cría de ganado, y cuál fue su relación con los centros mineros?</p> <p>En la época actual, ¿qué importancia se le da a estas actividades productivas, por ejemplo la agricultura?</p>
El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal	<p>¿Cuál es la importancia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual?</p> <p>¿Qué tipo de expresiones pictóricas y literarias existieron durante la etapa virreinal? ¿Cuáles permanecen en la cultura popular, cuáles han cambiado?</p>

# UCA. La vida urbana en Mesoamérica

## Aprendizajes esperados

Interpreta mapas, planos y fotos arqueológicas	Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado	Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas	Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica	Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo
--	---	--	---	---

## 1. Definición del tema a investigar

Para el estudio de las civilizaciones prehispánicas, un elemento fundamental que aporta información valiosa a los estudios que realizan los arqueólogos e historiadores es el urbanismo y la arquitectura. Es evidente que uno de los mayores legados que tenemos del mundo mesoamericano son los sitios arqueológicos que nos permiten conocer mucho acerca de las culturas que las habitaron.

Es por eso que en esta UCA les proponemos como tema de investigación la vida urbana en Mesoamérica. Antes de entrar de lleno al tema y comenzar con las actividades de investigación, presentaremos una introducción del concepto de urbanismo y su importancia para entender el mundo mesoamericano.

### Urbanismo

El urbanismo puede ser entendido como la disciplina que se encarga del estudio, planificación, desarrollo y organización de los asentamientos urbanos con la finalidad de ofrecer a la población que la habita una buena calidad de vida. Para lograr esto, el urbanismo debe involucrar a profesionistas de diversas especialidades como arquitectos, sociólogos, antropólogos, políticos, ingenieros, historiadores, geógrafos, entre otros, que al trabajar de manera colaborativa, puedan desarrollar un proyecto o resolver determinada problemática que aqueje a la población.

El urbanista es el profesionista encargado de que esas nuevas modificaciones que se van a realizar sean prácticas, funcionales y que representen un beneficio para la población; por ejemplo, la construcción de nuevas unidades habitacionales cerca de su colonia, edificar el nuevo aeropuerto en su ciudad, o modificar avenidas dentro de su municipio.

Si aplicamos este conocimiento para estudiar cómo fue el desarrollo de las ciudades prehispánicas; encontraremos información importante sobre la vida cotidiana, la economía, la política y la organización social de las culturas que habitaron esas poblaciones.

En las siguientes páginas se podrán observar ejemplos de esto como parte de la investigación que les proponemos desarrollar.

### El urbanismo como mecanismo de resolución de conflictos sociales

Como han podido ver, el trabajo que realiza el equipo de urbanistas nos puede ayudar a entender las sociedades del pasado, pero también las del presente. De ahí la importancia que entiendan cómo funciona y qué pueden hacer para colaborar.

En octubre de 2016, la Asamblea General de la ONU aprobó en Quito, Ecuador, la Nueva Agenda Urbana. Documento que tiene como objetivo principal coordinar y orientar los esfuerzos de diversos estados, organismos, sociedad civil y líderes urbanos, con la finalidad de promover mejores ciudades para los próximos 20 años (figura 3).



**Figura 3**  
ONU-Habitat busca solucionar desde hace 30 años los problemas de las comunidades relacionados con los desafíos demográficos, medioambientales, sociales, espaciales y económicos.

1. Lean con atención un extracto de la Nueva Agenda Urbana y reflexionen sobre los propósitos que plantea ONU-Hábitat.

“Compartimos el ideal de una ciudad para todos, refiriéndonos a la igualdad en el uso y el disfrute de las ciudades y los asentamientos humanos y buscando promover la inclusividad y garantizar que todos los habitantes, tanto de las generaciones presentes como futuras, sin discriminación de ningún tipo, puedan crear ciudades y asentamientos humanos justos, seguros, sanos, accesibles, asequibles, resilientes y sostenibles y habitar en ellos, a fin de promover la prosperidad y la calidad de vida para todos [...]. Imaginamos ciudades y asentamientos humanos que [...] cumplen su función social, entre ellas la función social y ecológica de la tierra, con miras a lograr progresivamente la plena realización del derecho a una vivienda adecuada como elemento integrante del derecho a un nivel de vida adecuado, sin discriminación, el acceso universal y asequible al agua potable y al saneamiento, así como la igualdad de acceso de todos a los bienes públicos y servicios de calidad en esferas como la seguridad alimentaria y la nutrición, la salud, la educación, las infraestructuras, la movilidad y el transporte, la energía, la calidad del aire y los medios de vida;

En la siguiente liga se puede consultar la Nueva Agenda Urbana:  
<http://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>  
 (Consulta: 06 de junio de 2018).

2. De manera individual subraya las palabras que no entiendas, búscalas en un diccionario y agrégalas al glosario de tu cuaderno.
3. Escriban las reflexiones en su cuaderno y respondan: ¿Están de acuerdo con lo que plantea? ¿En su comunidad se necesita la aplicación de este tipo de iniciativas? ¿Es realizable lo que propone? ¿Estas acciones favorecerían la disminución de los problemas sociales?
4. ¿Qué acciones realizarían para poner en marcha el plan? Escriban una lista de propuestas y acciones que pudieran ponerse en práctica para lograr el objetivo.

### 1.1 Conocimientos previos

Antes de iniciar la investigación es importante que el equipo tenga claro qué tanto conoce sobre el urbanismo en Mesoamérica. Para ello, trata de responder las siguientes preguntas, y al finalizar compáralas con tus compañeros de equipo. Recuerda guardar en tu portafolio esta primera aproximación al tema.

**A** ¿Qué tipo de información se puede obtener de mapas, planos o fotos arqueológicas para una investigación?

**B** ¿Cuáles son los rasgos característicos del urbanismo mesoamericano?

**C** ¿Cuáles son los elementos tecnológicos presentes en las ciudades mesoamericanas?

**D** ¿Qué información sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica puedo obtener del estudio urbanístico de sus ciudades?

**E** ¿Qué información se puede obtener a partir de las fuentes históricas que permitan conocer la vida urbana del México antiguo?

### 1.2 Preguntas iniciales

A partir de tus respuestas puedes formular una serie de preguntas que te indiquen la ruta a seguir durante tu investigación. Trata de formular aquellas que te interese responder. Aquí te presentamos algunos ejemplos. Más adelante incluiremos otras que pueden ayudarte a profundizar tu trabajo.

**A** ¿Cómo eran las ciudades del México prehispánico, había calles, drenajes, talleres o mercados?

**C** ¿Cómo se observa la especialización laboral en las ciudades prehispánicas?

**B** ¿Existen en los sitios mesoamericanos características compartidas por todas las ciudades de Mesoamérica?

**D** ¿De qué manera se puede identificar en las ciudades que existía la diversidad social en Mesoamérica?

**E** ¿Qué información nos proporcionan las fuentes para el estudio de las ciudades en el México Antiguo?

## 2. Diseño del producto

Para alcanzar el objetivo final de esta UCA, se desarrollarán varios productos que conformen un código prehispánico, unas cartas de relación durante la Conquista o un museo histórico, ustedes eligen el que más les guste.

Si así lo consideran, pueden elaborar un producto diferente, lo importante es que responda a sus intereses y cumpla los aprendizajes que plantearon al inicio de la UCA. Cualquiera que elijan deberá contener: textos explicativos, mapas, croquis, dibujos, esquemas, documentos, líneas del tiempo, análisis de fuentes primarias y de imágenes. También deberá estar organizado en tres temas con información básica para ayudarles a decidir la ruta de su indagación (figura 4).

Productos finales sugeridos	Elementos que debe contener	Temas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un código prehispánico</li> <li>• Cartas de relación durante la Conquista</li> <li>• Un museo histórico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de fuentes primarias e imágenes</li> <li>• Textos explicativos</li> <li>• Mapas y croquis</li> <li>• Líneas del tiempo</li> <li>• Dibujos y esquemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El urbanismo mesoamericano</li> <li>• La complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas</li> <li>• La especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica</li> </ul>

**Figura**  
Productos, elementos y temas para la UCA.

Todo se trabajará a partir de la elaboración de un portafolio en el que decidirán qué productos guardar. Al término de su investigación, utilizarán los materiales que hayan elaborado para construir el producto final. Es importante que al diseñar su producto final identifiquen el dónde, qué, para qué y el cómo; aspectos que están desarrollados en las actividades a lo largo de toda la UCA, pero que es importante tener presentes e identificarlos. Les sugerimos además llevar un registro fotográfico de los productos intermedios y del final para incluir en su portafolio. Si no cuentan con medios para tomar las fotos, elaboren un listado de los materiales con una breve descripción del proceso e inclúyanlo.

### 2.1 Características de los productos

A continuación, explicamos en qué consiste cada uno de los productos que proponemos desarrollar. Al inicio de cada tema podrán encontrar actividades sugeridas de acuerdo con el producto elegido.



### Códice prehispánico

Los códices prehispánicos son textos pintados sobre **papel amate** o piel, la mayoría se doblan como biombo, es decir, se leen desdoblado su contenido. Están pintados por ambas caras de la hoja, la escritura es a partir de símbolos iconográficos y su lectura puede ser de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, por hoja o de izquierda a derecha siguiendo toda la parte superior de la hoja hasta un final, y regresar de derecha a izquierda por la parte inferior. La característica principal de los códices es la representación de ideas a partir de imágenes.

Para recordar más sobre los códices les recomendamos consultar la actividad de Arte y patrimonio “Códices” del apartado Panorama del Período en la página 83.

### ZOOM

#### » Papel amate

Tipo de papel de origen vegetal característico de Mesoamérica.

Para elaborar su códice, es importante que consideren lo siguiente:

1. Definir de manera general la presentación final de su códice: tendrá forma de biombo, se leerá por página o será una secuencia corrida a lo largo de varias páginas. Qué materiales se emplearán para hacer las hojas y cómo serán unidas. Se utilizará algún modelo, como los códices mexicanos o mixtecos. Todos estos aspectos son importantes, ya que los productos que vayan produciendo forman parte de un conjunto de elementos que tendrán que irse integrando a su códice, esto no significa que no puedan hacer cambios en el camino.
2. Deben tener presente que su códice narra acontecimientos importantes del mundo prehispánico, así que deberán incluir información que involucre todos los ámbitos de la vida urbana en Mesoamérica: económicos, políticos, sociales, culturales y geográficos.
3. Recuerden que un códice, además de una narración, es una obra artística, así que tengan claridad en el mensaje que quieren transmitir y no se pierdan en la propuesta artística.
4. El límite de la obra será su creatividad, así que no teman consultar libros o internet para inspirarse en el trabajo de otros.



### Cartas de relación durante la Conquista

Estas cartas fueron escritas durante el proceso de la Conquista, dirigidas al rey de España. En ellas se da constancia a través de la narración de los principales acontecimientos que el autor destaca de su expedición: descripciones de ciudades, entorno natural, sociedad, cultura, economía y política. Se incluyen los materiales de utilidad para entender la cultura con la que se entra en contacto. En este sentido, las cartas que ustedes elaboren tendrán que ser escritas desde su punto de vista, como si estuvieran viviendo en la época de la Conquista de Mesoamérica. Para redactar sus Cartas de relación tomen en cuenta lo siguiente:

1. Escribir en primera persona del singular y en tiempo presente. Aunque estén trabajando en equipo, es importante que las redacten con estas características.
2. El lenguaje debe ser formal. Utilicen pronombres como “su”, “usted” o “ustedes”. La idea es otorgar a las cartas importancia o solemnidad ya que las están dirigiendo al rey de España.
3. Al tratarse de algo que se escribe día con día, las ideas pueden presentarse fragmentadas, ya que no es posible saber en qué terminarán.
4. En la redacción se integrarán fragmentos en los que el autor reflexiona sobre lo que está escribiendo.
5. El contenido de la narración tratará sobre la vida urbana en Mesoamérica.
6. Recuerden que pueden ir agregando diferentes materiales que ayuden a que sus cartas sean más descriptivas: mapas, croquis o dibujos.



### Museo histórico

Un museo histórico en la escuela o en el aula, es un espacio donde se exhiben obras que comparten determinada temática. La característica fundamental de este material de apoyo es que la exposición sea fruto de los resultados de investigación, aquí podrán mostrarse mapas y líneas de tiempo, imágenes históricas, cuadros producto del análisis de fuentes, maquetas de las ciudades mesoamericanas o cualquier producto que hayan realizado.

Para diseñar un museo histórico les sugerimos tomar en cuenta lo siguiente:

1. Contar con un espacio dónde montar la exposición (patio escolar, salón, pasillos).
2. Tomar en cuenta que la finalidad del museo es exponer lo que realizaron y hacer que los espectadores aprendan los aspectos de la vida urbana en Mesoamérica. Para ello necesitan definir con claridad el objetivo de la muestra y organizarla de manera que los objetos hablen por ustedes. Consideren por lo menos cuatro aspectos:
  - La presentación de la exposición
  - El recorrido
  - Las piezas para la exposición
  - Los carteles que identifican cada pieza
3. Definir si habrá guías de la exposición, si será sólo visual o interactiva y todo lo que su creatividad les permita realizar.

## 3. Planeación

Aquí les presentamos una idea para organizar su tiempo de trabajo para la UCA, pero siéntanse libres de platicar con su profesor para buscar el mejor esquema posible. Al haber 41 aprendizajes esperados para ser abordados en 40 semanas del curso, de manera general se considera una semana por aprendizaje. En esta UCA trabajarán cinco aprendizajes clave, eso quiere decir que tendrán cinco semanas de tiempo en la clase para desarrollarla, y otras cinco para el trabajo que realizan fuera del aula. Retomen los consejos que les dimos en la introducción de la UCA sobre cómo planear el trabajo y repartan esas 10 semanas de acuerdo a sus necesidades. También pueden copiar en su cuaderno el siguiente modelo de cronograma; agreguen el número de actividades que consideren que cada etapa requiera. Por último, definan de qué manera dividirán sus tiempos (horas, días o semanas), y completen las columnas de "Duración".

Es importante que al definir la forma en que van a trabajar tengan presente que tiene que estar regulada por un ambiente colaborativo, constructivo y tolerante. ¡Manos a la obra y recuerden que su profesor evaluará los avances de la investigación constantemente!

Etapa/Actividad	Duración (horas, días, semanas)						
<b>I. Definimos nuestros tiempos</b>							
Actividad 1:							
Actividad 2:							
<b>II. Identificamos los diferentes tipos de actividades y estimamos su duración</b>							
Actividad 1:							
Actividad 2:							
<b>III. Ordenamos la secuencia de actividades</b>							
Actividad 1:							
Actividad 2:							
<b>IV. Distribuimos funciones en el equipo</b>							
Actividad 1:							
Actividad 2:							

## 4. Desarrollo de la investigación

A continuación, presentamos tres temas de Investigación donde sugerimos algunas preguntas iniciales; los materiales que tienen que elaborar de acuerdo con el producto que eligieron; información para que vayan desarrollando su investigación y fuentes de consulta para que profundicen en el tema.

Es importante recordarles que su profesor los guiará y los ayudará a resolver los problemas que surjan durante la investigación, también estará ahí en caso de que surjan nuevas ideas y temas que quieran proponer. ¡Comencemos!

### Tema 1. El urbanismo mesoamericano

#### Instrucción

En este apartado trabajaremos con planos, fotos, mapas y fuentes primarias de los principales sitios arqueológicos. El objetivo es que aprendan a utilizarlos y puedan identificar a partir de ellos, tres ámbitos: las principales características de los centros urbanos, los componentes del urbanismo mesoamericano y las características de Mesoamérica que pueden ser identificadas en las ciudades.

#### 1. Características de los centros urbanos en Mesoamérica

Abocarnos a revisar todas las características de los centros urbanos puede llegar a ser tedioso, ya que muchas de ellas son muy especializadas; para efectos de esta investigación nos enfocaremos en los que son más comunes y que podrán encontrar en la mayoría de los sitios mesoamericanos:

**A** Gran población

**B** Amplia extensión de la ciudad

**C** Estratificación social

**D** Especialización del trabajo

**E** Construcciones cívicas y ceremoniales

**F** Mercados

**G** Calles y espacios públicos

#### 2. Componentes del urbanismo mesoamericano

Los especialistas plantean que uno de los principales enfoques para estudiar los sitios arqueológicos es a partir de la relación que guardan los elementos arquitectónicos con su espacio. Ésta es una primera aproximación visual que permite identificar componentes generales de un sitio para poder hacer una imagen de la forma que tenía la ciudad en su momento de ocupación. Estos componentes se dividen en cinco:

**A Límites:** pueden ser naturales como ríos, barrancas y montes, o culturales como muros o calles. Su función es delimitar un espacio determinado y hacer evidente la distribución de distritos o barrios.

**B Distritos o barrios:** son los asentamientos o habitaciones, ya sea con función social, económica, política o cultural. Son espacios construidos que tuvieron una función especial: unidades habitacionales, graneros, espacios administrativos, plazas, entre otros.

**C Nodos:** lugares donde se desarrolla una intensa actividad, es decir, que hay grandes concentraciones de personas o actividades, pueden ser plazas o mercados.

**D Hitos:** son lugares que destacan por su importancia arquitectónica, permiten tener una referencia en el espacio y orientarse en el lugar, éstos pueden ser: pirámides, calzadas o entradas de algún tipo, por ejemplo, el Caracol de Chichen Itzá o la pirámide de los Nichos de El Tajín.

**E Vialidades:** es el sistema de rutas por el que se circula en la ciudad; calzadas, caminos, canales; por ejemplo, la Calzada de los Muertos de Teotihuacán o los canales de Tenochtitlán.

8. Para recordar las características de Mesoamérica pueden consultar la actividad “Hacer historia: Mesoamérica”, de la página 114 en el apartado La civilización mesoamericana.

A continuación, les proponemos reflexionar sobre algunas preguntas que pueden ayudarles a indagar, así como sugerencias de actividades a elaborar de acuerdo con el producto final que seleccionaron.

#### Preguntas iniciales

¿Cuáles son las características de Mesoamérica que pueden ser observadas en un sitio arqueológico?	¿Cómo identifico los componentes del urbanismo mesoamericano en un sitio arqueológico?	¿Cómo identifico a partir de las fuentes, fotografías, áreas, planos o mapas, los elementos urbanísticos de un sitio arqueológico?	¿Cómo identifico las características que deben tener los centros urbanos en un sitio arqueológico?
--	--	--	--

#### Sugerencias de actividades de acuerdo con el producto final

##### Códice prehispánico

Para la elaboración de las páginas de su códice pueden desarrollar las siguientes actividades. Recuerden que es importante que la parte gráfica y visual predomine en los materiales, más que el texto.

1. Páginas donde se muestren las construcciones que corresponden a las características de Mesoamérica. Junto a los dibujos coloca deidades del panteón mesoamericano e inventa glifos que permitan entender lo que quieren transmitir.
2. Mapa de la ciudad destacando los juegos de pelota, edificios ceremoniales y cívicos, la plaza principal y sus pirámides.
3. Narración gráfica de alguno de los mitos asociados a una de las edificaciones.

##### Cartas de relación durante la Conquista

Para la elaboración de este producto imaginen que son parte de la expedición de alguno de los conquistadores españoles y su función primordial es registrar todo lo que van conociendo para enviárselo al rey de España. A partir de este escenario, elaboren las siguientes actividades:

1. El plano de una ciudad prehispánica donde destaquen las características de los centros urbanos.
2. La descripción de una construcción que corresponda a las características de Mesoamérica.
3. Una narración sobre la importancia que tiene la identificación de ciertos componentes del urbanismo como parte de la planeación de la conquista de la ciudad. Por ejemplo, identificar los principales puntos de reunión o las salidas más concurridas de la ciudad.

##### Museo histórico

Para esta primera parte del museo, sugerimos que elaboren las siguientes actividades:

1. Maqueta de una de las características de Mesoamérica presentes en el sitio arqueológico de su comunidad o cercano a ella; puede ser un juego de pelota, o una pirámide escalonada.
2. La reproducción de un plano o fotografía aérea donde se muestren las características de los centros urbanos.
3. Pintura donde a partir de los componentes del urbanismo mesoamericano reproduzcan cómo se vería un sitio arqueológico en su momento de esplendor.

## Las fotografías aéreas como fuente de información

Las fotografías aéreas son un importante recurso para los arqueólogos, ya que permiten tener una mirada en conjunto de un sitio arqueológico, lo que facilita la identificación de sus elementos urbanos.

Vamos a mostrar, a partir de la foto aérea de Monte Albán, las características de Mesoamérica que tienen su referente en la arquitectura; las características de los centros urbanos y los componentes del urbanismo mesoamericano. Para este trabajo les recomendamos repasar lo trabajado en geografía el año anterior acerca de los recursos tecnológicos para el análisis del espacio geográfico o consultar a su antiguo maestro de la asignatura.

1. Cuando se interpreta una foto aérea es muy importante observar detalladamente todos los elementos del terreno y contrastarlos con la información que nos aporta nuestra fuente.

En la fotografía aérea (figura 5) hemos marcado algunos de sus elementos, observen cómo se ven desde el aire y completen en sus cuadernos una tabla como la siguiente. Describan su composición e indiquen el ámbito al que pertenece; si es una característica de Mesoamérica, una característica de los centros urbanos o alguna de los componentes del urbanismo mesoamericano. Recuerden que hay elementos que pueden estar en las tres categorías.



**Figura 5**  
Fotografía aérea del sitio arqueológico de Monte Albán, Oaxaca.

Estructura	Descripción	Es una característica de Mesoamérica, una característica de los centros urbanos o un componente del urbanismo mesoamericano
Juego de pelota		
Pirámides escalonadas		
Plaza con templos y altar central		
Plaza central		
Observatorio		
Palacios		

2. Un detalle importante en el urbanismo mesoamericano es la alineación de los edificios; puede ser norte o sur, como el caso de Monte Albán, o utilizaban astros como Venus, Marte o ciertas constelaciones. ¿Cómo pueden apreciar esta alineación a partir de la foto aérea?

3. Se calcula que en Monte Albán habitaron alrededor de 60 000 personas, observen la foto y expliquen dónde pudieron habitar tantas personas.
4. Entren a la aplicación de Google Maps y vayan a los mapas de ciudades prehispánicas como Teotihuacán, Mitla, Chichen Itzá, Palenque o Tajín y busquen las similitudes y diferencias en su urbanismo. En caso de que no tengan acceso a internet, utilicen mapas o fotografías de su biblioteca, ya sea de algún atlas de geografía o de una enciclopedia.  
  
Si tienen curiosidad por realizar una visita virtual a la zona arqueológica de Monte Albán y cuentan con acceso a internet, entren a la modalidad de Google Maps, “Street view” y realicen un recorrido virtual. Pueden corroborar la información que han interpretado a partir de la foto aérea.
5. Al finalizar pidan a su profesor que comente sus resultados.

### Las crónicas durante la conquista como fuentes primarias de información

Las crónicas son recopilaciones de hechos históricos narradas por testigos presenciales y que se presentan en orden cronológico, es decir el cronista las escribe conforme van sucediendo los acontecimientos históricos.

En este caso, las crónicas de los conquistadores o evangelizadores presentan información valiosa, ya que son una fuente primaria, es decir, nos proporcionan información directamente del momento histórico, son como se dice: de primera mano. Sin embargo, hay que considerar algunos puntos importantes al consultarlas. Por un lado, son textos escritos para los reyes españoles, por lo que los cronistas muchas veces escribían lo que pensaban que les complacería más que apegarse a la realidad, con tal de quedar bien y lograr permisos o financiamientos.

Otro punto importante es que no son textos escritos por especialistas, por lo que las narraciones muchas veces pueden incurrir en exageraciones o falsedades. Por último, son textos escritos por los vencedores, y sólo reflejan un punto de vista. Considerando estos puntos, empecemos con el trabajo.

Con la Conquista, el Templo Mayor de Tenochtitlán fue destruido. Lo que puede verse actualmente es parte del basamento donde se aprecian las distintas etapas constructivas de la pirámide.

A continuación, les presentamos el fragmento de una crónica que describe elementos arquitectónicos del templo, agregamos también, evidencias arqueológicas relacionadas con esas narraciones. Con ambos tipos de fuentes van a realizar la reconstrucción urbana del templo y a elaborar un dibujo que muestre cómo era en su momento de esplendor.

#### Evidencia 1

 **Figura 6**  
Templo Mayor de Tenochtitlán, vestigio arqueológico.



**Evidencia 2:**  
Descripción  
del Templo  
Mayor por Fray  
Bernardino de  
Sahagún

“La principal torre de todas estaba en el medio y era más alta que todas, era dedicada al dios Huitzilopochtli o Tlacauépan Cuexcótzin. Esta torre estaba dividida en lo alto, de manera que parecía ser dos y así tenía dos capillas o altares en lo alto, cubierta cada una con un **chapitel**, y en la cumbre tenía cada una de ellas sus insignias o divisas distintas. En una de ellas y más principal estaba la estatua de Huitzilopochtli, que también la llamaban Ihuicatlxoxouhqui; en la otra estaba la imagen del dios Tláloc. Delante de cada una de estas estaba una piedra redonda a manera de tajón que llamaban téchcatl, donde mataban los que sacrificaban a honra de aquel dios [...] Estas torres tenían la cara hacia el occidente, y subían por gradas bien estrechas y derechas, de abajo hasta arriba, a todas estas torres”.

Fray Bernardino de Sahagún, *“Historia general de las cosas de la Nueva España I”, Apéndice del Segundo libro. Relación de los edificios del gran templo de México.* Pág. 218.

**ZOOM**

» **Chapitel**

Chapitel o capitel es una palabra utilizada en arquitectura para definir un elemento que se encuentra en la parte superior de las iglesias.

**Evidencia 3**

**Figura 7**  
Templo Mayor de Tlatelolco, vestigio arqueológico.



Tras la fundación de México-Tenochtitlán una facción de la población inconforme con la repartición de tierras se separó del resto y fundó más al norte la ciudad gemela: México-Tlatelolco. Hoy en día, el Templo Mayor de Tlatelolco es una fuente importante para conocer cómo su gemelo de Tenochtitlán fue destruido en la Conquista.

## Códices prehispánicos y crónicas de conquista

Una importante fuente de información que podemos consultar para conocer las características y elementos del urbanismo mesoamericano son los códices y las crónicas. En ellos se pueden encontrar detalles destacados que, junto con la evidencia arqueológica, permiten conocer más sobre ciertas estructuras.

A continuación, vamos a trabajar sobre el juego de pelota, les mostraremos diversas fuentes para que identifiquen y contrasten la información.

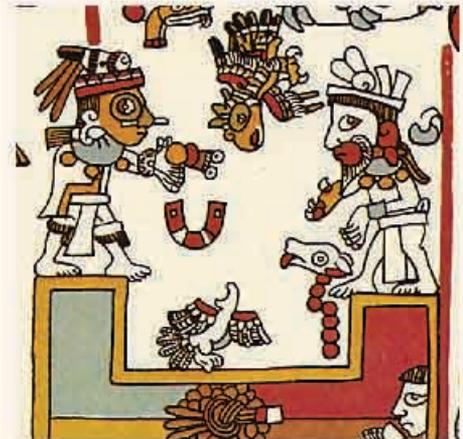
1. Lean con atención la siguiente cita de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, donde Fray Bernardino de Sahagún describe el juego de pelota. Subrayen las características que menciona.
2. Observen con atención las tres imágenes de estos códices que representan el juego de pelota e identifiquen sus características. Pueden ayudarse del texto de Fray Bernardino de Sahagún.

“El juego de pelota se llamaba tlachtli, que eran dos paredes, que había entre la una y la otra como veinte o treinta pies, y serían de largo hasta cuarenta o cincuenta pies. Estaban muy encaladas las paredes y el suelo, y tendrían de alto como estado y medio. Y en medio del juego estaba una raya que hacía al propósito del juego, y en el medio de las paredes, en la mitad del trecho del juego, estaban dos piedras como muelas de molino, agujeradas por el medio, frontera la una de la otra, y tenían sendos agujeros tan anchos que podía caer la pelota por cada uno de ellos. Y el que metía la pelota por allí ganaba el juego. No jugaban con las manos, sino con las nalgas herían a la pelota. Traían para jugar unos guantes en las manos, y una cincha de cuero en las nalgas, para herir a la pelota”.

*Historia general de las cosas de la Nueva España*,  
Fray Bernardino de Sahagún, Capítulo X, De los pasatiempos y  
recreaciones de los señores. CONACULTA, 2000, p.744.



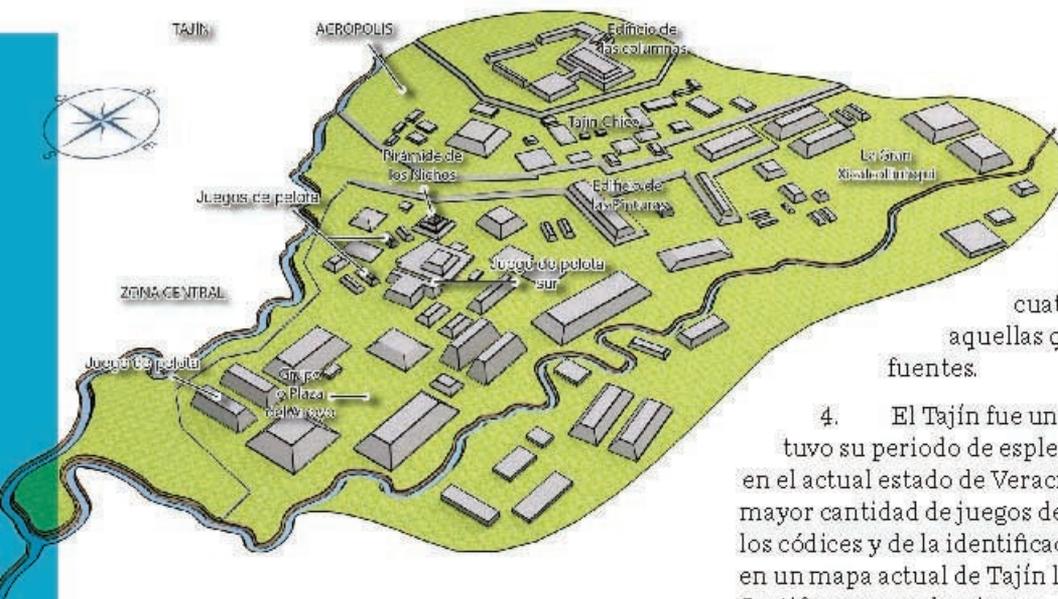
FUENTE 1: Dignatarios sentados en una cancha de juego de pelota. Fragmento del Códice Nuttall, Folio 86, siglo XIV, Museo Británico.



FUENTE 2: La cancha del juego de pelota con las divisiones y colores rituales. Códice Nuttall, F.50, Siglo XIV, Museo Británico.



FUENTE 3: Fragmento del Códice Borgia, p. 21, Biblioteca apostólica vaticana, siglo XIII.



3. En su cuaderno elaboren dos listas, una con las características que lograron encontrar en los cuatro documentos y en la otra, aquellas que no aparecen en dos o más fuentes.

4. El Tajín fue una ciudad prehispánica que tuvo su periodo de esplendor durante el Clásico Tardío en el actual estado de Veracruz, ahí se han encontrado la mayor cantidad de juegos de pelota (figura 8). A partir de los códices y de la identificación que realizaron, ubiquen en un mapa actual de Tajín los juegos de pelota del sitio. Justifiquen sus elecciones.

**Figura 8**

Croquis de la zona arqueológica de El Tajín, INAH. Disponible en [https://lugares.inah.gob.mx/imagenes/zona/croquis/193\\_tajin.jpg](https://lugares.inah.gob.mx/imagenes/zona/croquis/193_tajin.jpg) (Consulta: 19 de junio de 2018).

## Tema 2. La complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas

Desde el punto de vista del urbanismo, la construcción de cualquier tipo de ciudad debe considerar el entorno geográfico y el medio ambiente. De estas dos variables dependerán las implementaciones tecnológicas que se deben realizar para hacer funcional una ciudad.

Por ejemplo, las ciudades zapotecas como Monte Albán, Zaachila o Mitla, tuvieron que tomar en cuenta que vivían en una zona sísmica, por lo que sus edificios son bajos con amplias bases y anchos muros. A diferencia del área maya, en los valles centrales de Oaxaca no se construyeron grandes cresterías (adornos sobre los edificios) dado que los sismos las podrían derrumbar (figuras 9 y 10).



**Figura 9** Templo maya con crestería (1) y frisos (2), Yaxchilan, Clásico Maya.



**Figura 10** Palacio de las Columnas y su basamento (3), Mitla, Postclásico, Oaxaca.



**Figura 11**  
Zona arqueológica de Labná, municipio de Oxkutzcab, Yucatán. A estos caminos se les llamó sacbé, y comunicaban a las principales ciudades, facilitando así la movilidad de las personas y el intercambio de productos y noticias.

En Teotihuacán, dado el clima, terreno y densidad de población, el agua era un recurso muy preciado, por lo que desarrollaron sistemas de captación de agua pluvial en los techos de las casas que se almacenaba en cisternas para poder reutilizarla en el consumo diario.

Los mexicas, por ejemplo, utilizaron en un amplio sector del lago las chinampas para la producción agrícola, ya que al estar dentro del agua son tierras que se mantienen constantemente húmedas, lo que permite que no se dependa de las lluvias de temporal.

Cacaxtla y Xochicalco, por su parte, aprovecharon la orografía del terreno y construyeron sobre elevaciones naturales, como montes y cerros, para ocuparlas como sistema defensivo. En el caso de Xochicalco, además, algunos lados de los edificios o pirámides funcionaron al mismo tiempo como muros defensivos.

En el área Maya se construyó una red de caminos artificiales limitados por muros de contención, en promedio de 1 m de altura, que se rellenaron de piedra y grava cubriéndose con una capa de estuco (figura 11).

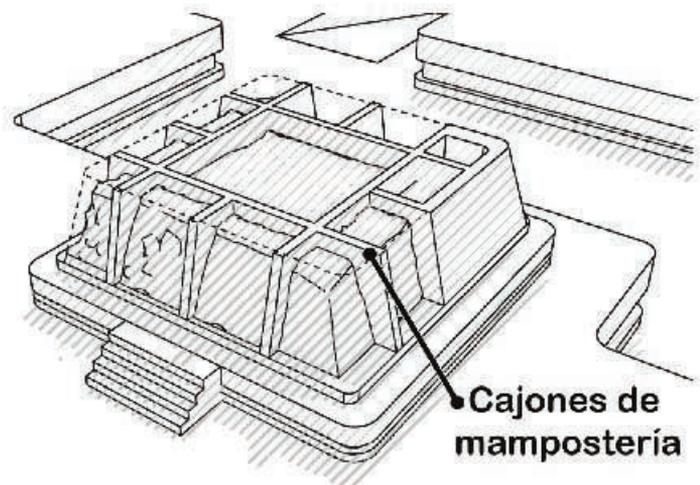
Otra importante aplicación tecnológica que utilizaron todas las culturas prehispánicas fue la desarrollada para la edificación de los templos monumentales.

Las grandes pirámides no son solamente una acumulación de materiales superpuestos uno sobre otro, sino que tuvieron que desarrollar complejos sistemas constructivos que les permitieran sostener esos grandes volúmenes de materiales.

Por ejemplo, aprendieron que si construían cajones al interior de las estructuras éstas distribuían la fuerza ejercida por la gravedad de manera más eficiente (figura 12).

También aprendieron que si colocaban tableros y taludes como **continentes** de los cuerpos construidos, facilitaban que la estructura se mantuviera estable y uniforme, ejemplo perfecto de esto son las pirámides de Teotihuacán. Por último, aprendieron que había materiales más livianos que otros, lo que les facilitó la construcción de estructuras más altas y menos pesadas.

A continuación, revisaremos mapas, planos y fuentes con la intención de comprender la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas. Las siguientes preguntas les pueden servir para realizar su indagación. También les proponemos algunas sugerencias de materiales a elaborar de acuerdo con el producto final que seleccionaron.



**Figura 12**  
Construcción de cajones en un basamento para distribuir la fuerza y evitar que las filtraciones de agua provocaran deslizamientos al interior del edificio. FUENTE: Tomada de la Revista Mexicana de Arqueología, núm. 101, p.61.

#### ZOOM

##### »Continente

Que contiene dentro de sí a otra cosa.

## Preguntas iniciales

¿De qué manera influye el contexto geográfico en el diseño urbano de las ciudades?

¿Cómo identifico la complejidad tecnológica en un sitio arqueológico?

¿Qué tipo de información puedo obtener de las fuentes, fotografías aéreas, planos o mapas respecto a la complejidad tecnológica en un sitio arqueológico?

## ¿Cómo identifico las características que debe tener los centros urbanos en un sitio arqueológico?


**Códice prehispánico**

Para este segundo tema sugerimos:

1. Dibujar descripciones gráficas sobre las implementaciones tecnológicas que se desarrollaron en Mesoamérica.
2. Elaborar un instructivo donde expliquen cómo se construye una chinampa, cuáles son sus ventajas y desventajas, y expliquen su importancia.
3. Describir las ventajas de sembrar en la milpa y los productos que de ella se obtienen.


**Cartas de relación durante la Conquista**

Para este segundo tema sugerimos:

1. Elaborar un mapa del sitio arqueológico de su comunidad o cercano a ella donde muestren las aplicaciones tecnológicas presentes para el mejoramiento de la ciudad.
2. Describir y dibujar tres aplicaciones tecnológicas presentes en el sitio que eligieron.
3. Narrar en un texto las ventajas del sistema de chinampa y los productos que se pueden obtener de la milpa.


**Museo histórico**

Para este tema sugerimos la elaboración de esculturas que representen:

1. Las tecnologías implementadas en la ciudad de Tenochtitlán.
2. El funcionamiento de las chinampas.
3. La milpa y sus productos.

## Tecnología prehispánica

Identificar las aplicaciones tecnológicas en las ciudades prehispánicas a partir de los principios del urbanismo que señalamos al inicio de esta UCA, nos permite entender la manera en que se transformó la vida de los habitantes de las ciudades.

1. Con el fin de identificar la complejidad tecnológica utilizada en los sitios mesoamericanos, utilizaremos un mapa de Tenochtitlán, elaborado en 1524 a partir de las cartas de Hernán Cortés durante la Conquista.

Mediante él, localizaremos dónde se encontraban los elementos tecnológicos y los relacionaremos con las características del urbanismo que vimos al inicio de esta UCA.

En la siguiente tabla se enlistan las tecnologías aplicadas y algunos puntos de interés del mapa. Hemos puesto un par de citas de fuentes primarias y les recomendamos algunos sitios de Internet. Si continúan con dudas sobre alguno de ellos pueden preguntar al profesor o profesora o indagar en una enciclopedia. A partir de la información que obtengan, tendrán que ubicarlas en el mapa (figura 13) y relacionarlas con las siete características del urbanismo que vimos al inicio de la UCA.

### Las siguientes ligas les pueden ayudar:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/culturamexica/mexicotenochtitlan>  
<https://masdemx.com/2016/04/sabias-que-la-antigua-tenochtitlan-tenia-un-zoologico/>  
 (Consulta: 07 de junio de 2018).

### Las cartas de relación de Hernán Cortés

“Esta gran ciudad de Temixtitán está fundada en esta laguna salada, y desde la Tierra-Firme hasta el cuerpo de la dicha ciudad, por cualquiera parte que quisieren entrar á ella, hay dos leguas. Tiene cuatro, entradas, todas de calzada hecha á mano, tan ancha como dos lanzas ginetas. Es tan grande la ciudad como Sevilla y Córdoba. Son las calles della, digo las principales, muy anchas y muy derechas, y algunas destas y todas las demas son la mitad de tierra, y por la otra mitad es agua, por la cual andan en sus canoas, y todas las calles de trecho á trecho están abiertas por do atraviesa el agua de las unas á las otras, é en todas estas aberturas, que algunas son muy anchas, hay sus puentes de muy anchas y muy grandes vigas juntas y recias y bien labradas; y tales, que por muchas dellas pueden pasar diez de caballo juntos la par”

Cartas del famoso conquistador Hernán Cortés al emperador Carlos Quinto. Secretaría de Cultura, Méxicio, s/a p.94.

### Historia de las indias de Nueva España e islas de tierra firme de Fray Diego Durán

“Luego que los de Xuchimilco fueron vencidos y ellos sujetos a la corona real de México, como arriba diximos, fuéles mandado hiciesen aquella ancha calcada que va de la ciudad de México á la ciudad de Xuchimilco, para lo qual rogaron á los de Cuyuacan les ayudasen á la hacer [...]. El modo de hacella fué sobre mucha cantidad de estacas, piedra y tierra sacada de la mesma laguna como céspedes: hecha esta ancha calcada, no tardando en ello muchos dias por la innumerable gente que en ella andaua, mandó llamar Itzcoatl ante sí á Tlacaehl, y dixole Tlacaehl: ya la calcada que mandaste hacer á los xuchimilcas está hecha y la an hecho de buena voluntad”.

“Historia de las indias de Nueva España e islas de tierra firme” de Fray Diego Durán, vol. 1, p164, CNCA, 2002.

Punto en el mapa (tecnología o elementos)	¿En qué consiste o qué es?	Se ubica en el plano con el número	Característica del urbanismo a la que corresponde
El águila bicéfala			
Calzadas			
Acueducto			
Dique de zarzos			
Templo Mayor			
Plaza principal			
Chapultepec			
Lago de Xochimilco			
Zoológico de Moctezuma Xocoyotzin			



**Figura 13**  
 Friedrich Peypus (1524)  
*Mapa de Tenochtitlan*.  
 El original se encuentra  
 en la Newberry Library,  
 Chicago.

### ¿Cómo mejoró la vida de las personas?

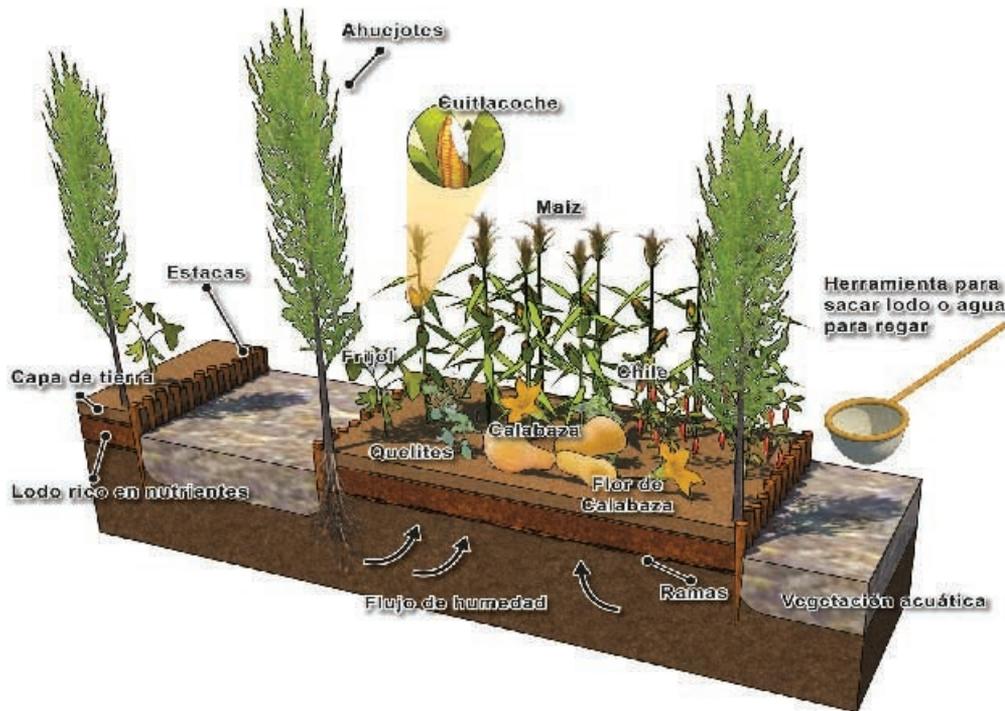
Para cerrar este apartado, elaboren un texto donde reflexionen sobre la importancia de la implementación tecnológica utilizada en los sitios mesoamericanos y el beneficio que aportó a la población. Estas preguntas les pueden ayudar:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>A</b> ¿Cómo mejoró la tecnología la vida de los mesoamericanos?</p> | <p><b>B</b> ¿Cómo ayudó la tecnología al proceso de urbanización en Mesoamérica?</p> | <p><b>C</b> ¿Qué soluciones tecnológicas alternativas a las que has visto se pudieron haber implementado?</p> |
|---|--|---|

### Las chinampas ayer y hoy

Uno de los desarrollos tecnológicos fundamentales para los mexicas fueron las chinampas, que se ocupaban como basamentos para expandir el terreno sobre el que se asentaba la ciudad y como sistema agrícola donde al conjugarse con el sistema de milpa, permitía abastecer de alimento al Imperio mexica. Su funcionalidad fue tan práctica y útil que ha perdurado hasta nuestros días.

Para comprender las ventajas de la unión entre chinampa y milpa, vamos a elaborar una infografía que pegaremos en el salón una vez que esté finalizada. En la figura 14 les presentaremos el diseño y ustedes tendrán que indagar los elementos que la conforman para explicarlos. Recuerden que son libres de cambiar el diseño por el que se ajuste más a sus necesidades.



**Figura 14**  
Infografía de una milpa.

1. Primero investiguen qué son y cómo funcionan el sistema agrícola de la milpa y las chinampas. Además de consultar libros, revistas e internet, pregunten a sus familiares o maestros, es probable que cerca de ustedes exista alguno de los dos sistemas, si no es que los dos, y qué mejor fuente de información que ir a visitarlos.
2. Cuando tengan lista la información, agréguela a la infografía. Si observan las imágenes que hemos puesto para ustedes, encontrarán los conceptos y elementos fundamentales para que su producto cobre sentido.
3. Como conclusión, coloquen en su infografía la importancia que tiene actualmente la chinampa y la milpa en la sociedad mexicana.

Les sugerimos consultar las siguientes fuentes:

- Pequeña historia de las chinampas en la *Revista Artes de México*. <https://www.artesdemexico.com/pequena-historia-de-las-chinampas/>
- Larga vida a las chinampas en la *Revista gastronómica digital*, Universidad del Claustro de Sor Juana, México. <http://www.ucsj.edu.mx/claustromexico/index.php/investigacion/150-larga-vida-a-las-chinampa>
- La agricultura en chinampas de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. <https://www.gob.mx/sagarpa/articulos/la-agricultura-en-chinampas?idiom=es>
- Las chinampas en la *Revista de cultura científica* de la Facultad De Ciencias de la UNAM <http://www.revistaciencias.unam.mx/pt/150-revistas/revista-ciencias-7/1273-la-chinampas.html> (Consulta: 07 de junio de 2018).

## Tema 3. Especialización laboral y diversidad social en Mesoamérica

La diversidad social en Mesoamérica se caracterizó por una división jerárquica muy marcada, con desigualdades sociales donde los diferentes individuos y grupos cumplían funciones sociales específicas designadas por los gobiernos: teocráticos del Clásico o militaristas del Posclásico.

Con variantes regionales, la estratificación social dividió a la población en dos grandes grupos: por un lado, los líderes y gobernantes, dueños de las tierras y poseedores del control religioso, y por otro, al pueblo en general.

Para el caso de los mexicas, por ejemplo, la sociedad se dividía en dos grandes grupos dirigidos por el tlatoani o emperador: pilli y macehualli. Los primeros pertenecían a la clase noble y eran mantenidos mediante el tributo de los segundos.

El mecanismo que utilizó el gobierno para controlar la distribución de labores y el pago de tributo se conocía como calpulli o barrio; en él se agrupaban familiares que compartían la vivienda, la deidad patrona, las tareas comunales y el oficio. Esta organización en calpullis permitió la especialización laboral de los grupos, favoreciendo así una producción más eficiente generando **excedentes de producción** que permitían al imperio comerciar con otras regiones.

Esta información nos llega gracias a las fuentes como los códices y las crónicas; sin embargo, para los sitios que no cuentan con fuentes escritas, es necesario utilizar la arqueología para descifrar las evidencias y conocer cómo organizaban su trabajo y en qué trabajaban las personas.

A continuación, revisaremos mapas, planos y otras fuentes con la intención de comprender la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica. Las siguientes preguntas les pueden servir para realizar su indagación. También les proponemos algunas sugerencias de actividades a elaborar de acuerdo con el producto final que seleccionaron.

### Preguntas iniciales

¿Cómo identifico la especialización laboral y la diversidad social en las fuentes y en los sitios arqueológicos?

¿Qué tipo de información puedo obtener en las fuentes, fotografías aéreas, planos o mapas respecto a la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica?

### Sugerencias de actividades de acuerdo con el producto final

#### Códice prehispánico

Para este tema sugerimos:

1. Elaborar imágenes de las diversas actividades laborales resaltando los atributos que les permitieron identificarlas.
2. Explicar a partir de un diagrama las diferencias entre los tipos de viviendas mesoamericanas.

#### Cartas de relación durante la Conquista

Para este tema vamos a sugerir:

1. Narrar al rey español cómo utilizaron las características urbanísticas de la ciudad para encontrar dónde vivía la clase gobernante.
2. Describir las diversas actividades que se desarrollaban en la ciudad de Teotihuacán.

#### Museo histórico

Para este tema proponemos:

1. Elaborar una pintura donde muestren la jerarquización social a partir de sus unidades habitacionales.
2. Redactar un poema o un canto donde describan las diversas actividades laborales de la sociedad mesoamericana.

### ZOOM

#### » Excedente de producción

Cantidad de producto que excede o sobrepasa lo requerido para la manutención de la familia o gobierno. Podemos decir que es lo que no se ocupa para cubrir las necesidades básicas de alimentación y subsistencia de una sociedad, lo que les permite utilizarlo para comerciar o intercambiar por otros productos.

## El uso del registro arqueológico en Teotihuacán para identificar los barrios de trabajadores foráneos

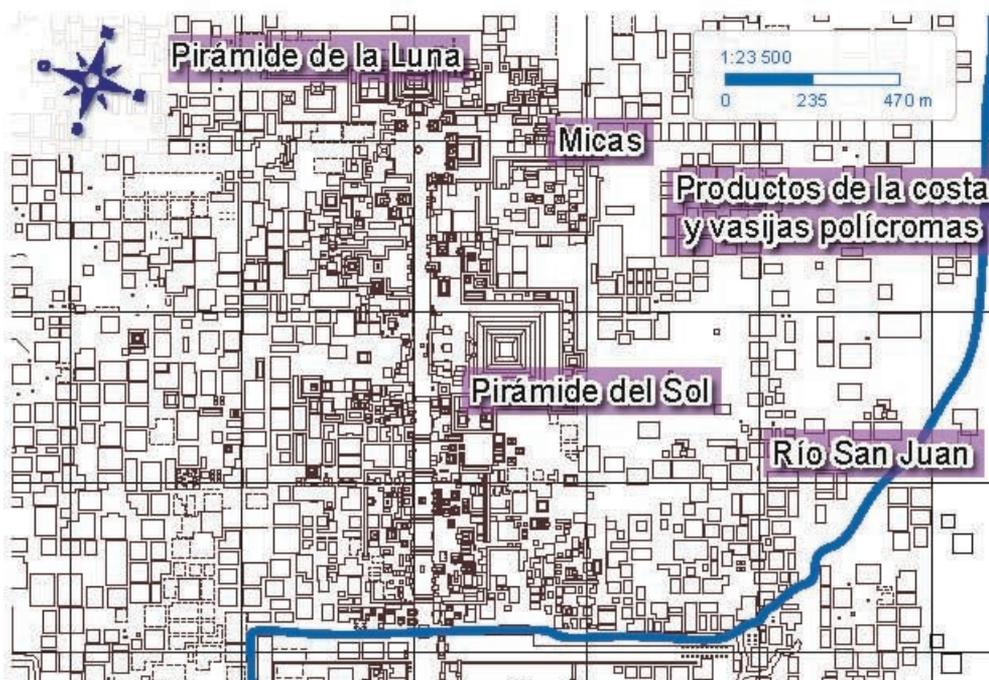
Una de las formas por la cual los arqueólogos logran identificar los barrios de trabajadores y la procedencia de ellos es a partir del origen de los materiales que se encuentran en las excavaciones. Por ejemplo, si al excavar un edificio los materiales que se encuentran son en su mayoría de origen maya, esto permite al investigador plantear la posibilidad de que ese lugar hubiera estado habitado por personas provenientes del área maya.

Claro es que esta propuesta debe ser completada con más estudios, pero es una forma de iniciar el trabajo y plantear las preguntas de investigación. A continuación identificarán el tipo de actividad que se desarrollaba en Teotihuacán, así como la procedencia de los materiales.

1. Lean con atención el siguiente texto de la arqueóloga Linda Manzanilla, que habla sobre las evidencias que se han encontrado en los barrios de Teotihuacán y que nos permite identificar la procedencia de la población que habitó ahí a partir de sus vestigios arqueológicos.
2. Subrayen las evidencias arqueológicas que buscarían en cada sector para conocer su procedencia e identifiquenlas en el mapa de la ciudad.

“Teotihuacán, asentamiento planificado, centro artesanal, urbe multiétnica, magnífica ciudad sagrada [...] Albergaba en su territorio a diversos grupos étnicos foráneos. Al este, los veracruzanos se asentaban en el Barrio de los Comerciantes [...]; de dos sitios de la Costa del Golfo provenían emigrantes continuos que traían consigo productos de la costa [...], así como vasijas policromas mayas, y vivían en casas circulares de adobe. Al suroeste estaba el Barrio oaxaqueño, de migrantes añejos de Monte Albán, que habían criado descendencia en Teotihuacán [...], pero que aún conservaban la manera peculiar de enterrar a sus muertos en tumbas con nichos y urnas funerarias. Hacia el oeste [del barrio oaxaqueño] yacía un pequeño enclave de michoacanos [...]; enterraban a sus muertos en tiros verticales, con vasijas y figurillas michoacanas.”

Linda Manzanilla, “Agrupamientos sociales y gobierno en Teotihuacán”, Centro de México, p462-463.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2776130.pdf>



**Figura 15** Plano de la ciudad de Teotihuacán.



**Figura 16** Disco de mica encontrado en Teotihuacán. Se considera que era un material muy apreciado por la clase gobernante.

La arqueología también nos puede hablar sobre la especialización laboral; por ejemplo, en un conjunto habitacional llamado Xalla se encontraron grandes cantidades de un material conocido como mica. La mica fue una materia prima importada desde los valles centrales de Oaxaca y controlada por la élite teotihuacana para elaborar artículos de adorno presentes en sus tumbas (figura 16). Las diferencias respecto a otros sitios eran significativas. Esto ha permitido a los arqueólogos suponer que ese barrio se especializaba en la producción y comercialización de ese producto tanpreciado.

A continuación enlistamos algunas actividades económicas. Utilizando la información de la figura 15, discutan cuál sería el mejor lugar dentro del mapa para ubicar estas actividades. Justifiquen sus respuestas. Les sugerimos la Revista de Arqueología Mexicana, tanto en su versión impresa como en la digital para la búsqueda de algún producto y sus características. También pueden investigar en el acervo de la biblioteca escolar para complementar su información.

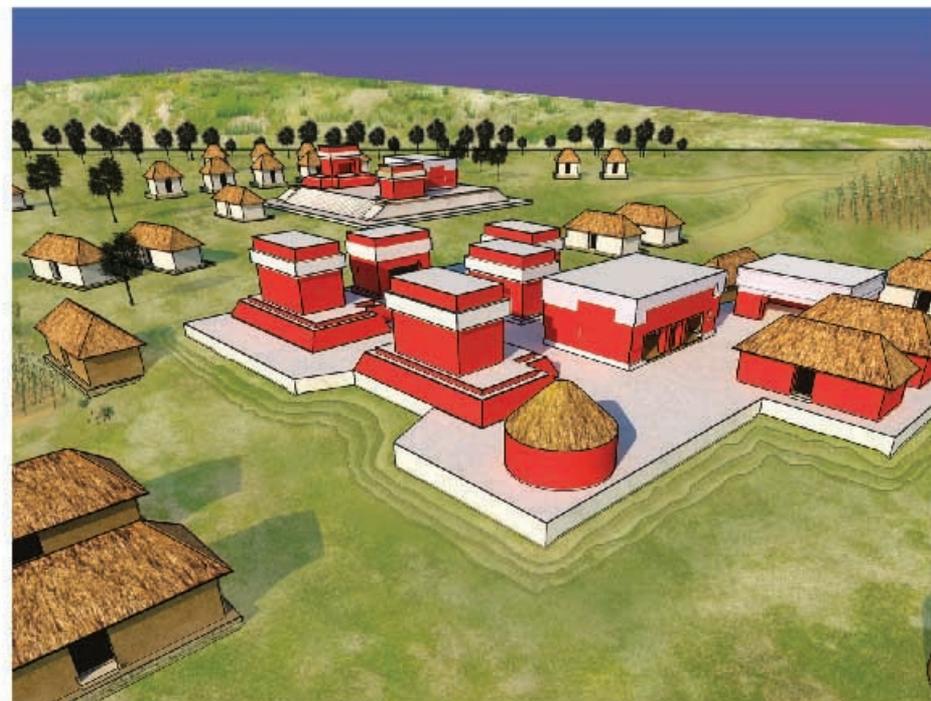
Actividad	Justificación de su ubicación en el mapa
Taller de micas procedentes de Oaxaca	En el registro arqueológico se encontraron grandes cantidades de mica que no se registran en otro lugar cercano al sitio.
Agricultura	
Puntas de flecha y navajillas prismáticas	
Cerámica	
Textiles	

### El urbanismo doméstico como indicador de la diversidad social

Otra evidencia importante para la arqueología cuando se trata de estudiar la estratificación social, es la composición urbana de las viviendas. Entre más cercanas al centro de la ciudad, más grandes son, mejores decoraciones tienen, sus acabados son más especializados y el nivel jerárquico es más alto.

Por ejemplo, las casas elaboradas con muros de piedra, pisos de estuco y decoradas con pinturas murales, tienen un nivel jerárquico mayor que las de muros de adobe, pisos de tierra compactada y sin pinturas murales.

Por su composición, las unidades habitacionales de mayor rango jerárquico han perdurado más, ya que sus materiales son más resistentes al paso del tiempo, mientras que las de las clases más bajas, no sobreviven al paso del tiempo.



**Figura 17** Tomado de Manzanilla N., Linda, "La producción artesanal en Mesoamérica", *Arqueología Mexicana* núm. 80, pp. 28-35 año 2006.

1. Observen la figura 17 y resuelvan lo que se les pide:

**A** A partir de la composición urbana de la imagen, marquen dónde viviría la clase alta y dónde la baja, argumenten sus respuestas y escribanlas en su cuaderno.

**B** Describan los diversos materiales de construcción que aprecian en la imagen.

**C** ¿Creen que exista alguna relación entre la forma de las construcciones y el entorno? Por ejemplo, la cercanía o lejanía con los campos de cultivo, la orientación de las casas, si están en terreno más alto que otras. Para dar respuesta a esto, les recomendamos repasar lo trabajado en Geografía el año anterior o consultar a su antiguo maestro de esta asignatura.

## Las novelas históricas

Otro tipo de fuentes del que hemos hablado poco, pero del que se puede obtener información valiosa son las novelas históricas. Este tipo de narrativas toman de base los acontecimientos históricos y crean personajes ficticios alrededor de ellos.

Si bien la historia de esos personajes es producto de la imaginación, los acontecimientos que narran son apegados a los hechos históricos. En este sentido, lo importante en una novela histórica para que no se convierta en una de ficción, es que lo que se imagina nunca sean los acontecimientos históricos.

Cuando lean una novela histórica deben tener siempre presente que es muy probable que los personajes y sus acciones sean ficción. También es importante que logren distinguir dentro del texto los acontecimientos históricos, para lograr esto es importante que además de su novela consulten alguna fuente histórica que les permita contrastar la información.

1. *Huesos de lagartija* es una novela narrada por el historiador Federico Navarrete, que toma como base las fuentes primarias de la Conquista, en especial los textos de Fray Bernardino de Sahagún, de quien ya han leído fragmentos en esta UCA. Es a partir de los acontecimientos históricos y de evidencia arqueológica que Navarrete crea una ficción para contarnos la historia del pueblo mexica durante la Conquista. A continuación transcribimos un fragmento para invitarlos a leerlo completo, lo pueden encontrar en su biblioteca de aula.

“Han de saber, hijos míos, que hace años, cuando yo tenía su edad, los jóvenes de nuestro barrio no vivíamos con nuestras familias, en nuestras casas, como hacen ustedes ahora. Vivíamos en nuestro calmécac, nuestra casa de linaje, la casa de los nobles del barrio de Yopico. Ahí dormíamos y comíamos, como si esa fuera nuestra verdadera casa, y como si los sacerdotes que nos vigilaban y educaban fueran nuestra verdadera familia [...]

Era dura nuestra vida en el calmécac, vida de sufrimiento y penitencia. Debíamos velar y ayunar, pasábamos noches enteras sin dormir y también días enteros sin comer. Nos enseñaban a soportar el frío, a bañarnos en agua helada, y cuando dormíamos no podíamos cubrirnos con ninguna manta, ni apretarnos unos con otros para calentarnos. Nunca descansábamos, apenas comíamos y, si por ventura nuestros familiares nos traían algo de alimento, tal vez un poco de maíz, unas semillas de amaranto, un poco de carne de conejo, debíamos compartirlo con otros jóvenes [...]

La gente común, los maceguals, los jóvenes del pueblo, no vivían en el calmécac, pues ellos pertenecían a los telpochcalli, las casas de los muchachos. Ellos sí podían dormir en sus casas y divertirse, no tenían que ayunar ni velar como nosotros. Pero después debían obedecernos, trabajar para nosotros, darnos nuestros alimentos, construir nuestras Casas.”

*Huesos de lagartija*, Federico Navarrete, p. 21-23.

2. Continúen con la lectura en el libro de Navarrete y busquen información sobre la especialización laboral y la diversidad social en la cultura mexica. Realicen anotaciones de manera individual y al finalizar reúnan sus notas y elaboren un cartel con la información que obtuvieron de la novela.
3. Mientras leen el texto seleccionen tres fragmentos que consideren producto de la imaginación y tres que son apegados a los acontecimientos históricos. Con ayuda de su profesor indaguen para comprobar si sus intuiciones fueron ciertas o no.

## 5. Productos finales, conclusiones y comunicación

Ahora que ya han finalizado con las actividades deben reunirlos para elaborar el producto final: código prehispánico, cartas de relación durante la Conquista o las piezas para el museo histórico. Aprovechen los productos intermedios para presentar las evidencias de su trabajo en su portafolio.

### Código prehispánico

Muy bien, ya hemos llegado a la parte donde deben integrar todos los materiales trabajados a lo largo de la UCA, para armar su código sobre la vida urbana en Mesoamérica.

1. Con la introducción que elaboraron para presentar su portafolio se presentará su código.
2. Integren las evidencias de forma que su código logre transmitir tres mensajes principales:
  - a) Los rasgos del urbanismo mesoamericano.
  - b) La complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
  - c) La especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
3. Utilicen la autoevaluación a manera de cierre de su código. Intégrenla al final para involucrar al espectador y hacerlo participe de su obra. Dejen páginas en blanco e invítenlo a colaborar con la obra con algún mensaje o un comentario.

### Cartas de relación durante la Conquista

A lo largo de esta UCA has elaborado una serie de materiales que te permitirán hacer tus cartas de relación para compartir con tus compañeros. Para que se entienda mejor el sentido vamos a darle un poco de estructura, así que abre tu portafolio, saca tus testimonios y vamos a trabajar:

1. Con la introducción que elaboraron para presentar su portafolio formen la presentación de las cartas de relación.
2. Con las evidencias armarán las cartas. Ahora que las tienen todas juntas decidan el orden en que irán apareciendo, recuerden que la forma en que las ordenen será la forma en que se transmita el mensaje. No olviden que buscamos que el lector comprenda:
  - a) Los rasgos del urbanismo mesoamericano.
  - b) La complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
  - c) La especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
3. Con la autoevaluación elabora el cierre de las cartas de relación. Puedes dejar páginas abiertas al final para que la persona que las lea escriba sus impresiones.

### Museo histórico

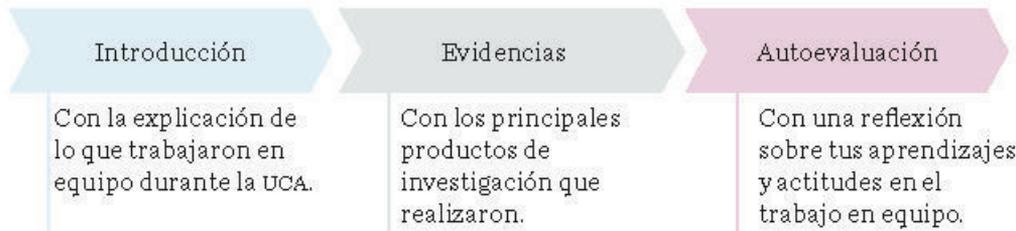
Bien, pues pongamos manos a la obra, abran su portafolio y montemos la exposición del museo histórico.

1. La introducción va a servir para el texto de presentación de su exposición, será lo primero que vean los visitantes, así que debe ser suficientemente grande para ser leída desde lejos y atractiva para que atraiga la atención del visitante.
2. Con las evidencias que fueron haciendo ahora tendrán una serie de pinturas, esculturas y objetos históricos que tendrán que acomodar, una sugerencia puede ser por temática:
  - a) Rasgos del urbanismo mesoamericano.
  - b) Complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
  - c) Especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
3. Con la autoevaluación elaboren el cierre de su exposición y colóquenla al final del recorrido, pueden poner, inclusive, un libro de visitas donde los visitantes dejen impresiones sobre su exposición.
4. Diseñen un mecanismo de divulgación para promocionar la inauguración de su exposición.

## 6. Evaluación y portafolio

### 6.1 Presenta tu portafolio

Presenta tu portafolio a tu profesor, recuerda que debe contener tres partes:



### 6.2 Autoevaluación sobre la elaboración del portafolio

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Elementos del portafolio	Lo hicimos muy bien	Podemos hacerlo mejor	Tenemos que esforzarnos más
<b>1. Introducción</b>			
Breve explicación del tema trabajado.			
Síntesis de las actividades realizadas.			
Descripción de las evidencias que se presentarán.			
<b>2. Evidencias</b>			
Los productos se relacionan con el tema.			
Los productos responden las preguntas de investigación.			
Los productos comunican los resultados.			
<b>3. Autoevaluación</b>			
Reflexión sobre los aprendizajes de contenidos históricos.			
Reflexión sobre las experiencias en el trabajo colaborativo.			

### 6.3 Autoevaluación sobre los aprendizajes esperados

Coloca una marca en la casilla que consideres que expresa mejor lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Interpreto mapas, planos, fotos arqueológicas.			
Identifico los rasgos del urbanismo mesoamericano.			
Reconozco la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.			
Reflexiono sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.			
Valoro pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.			

## Secuencia 06

## Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española



## Aprendizajes esperados

Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

## [Preguntas detonadoras]

Reflexiona acerca de las culturas prehispánicas al momento del contacto con los españoles. ¿Cuáles son las características que permiten que el señorío mexica sea el más poderoso de Mesoamérica? ¿Qué factores facilitaron la conquista?

## A PRIMERA VISTA



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Al finalizar el tema te pediremos que vuelvas a ellas para revisarlas y apreciar los cambios que sufrieron después de estudiar los contenidos y actividades que aquí te presentamos:

- ¿Cuáles son las culturas prehispánicas que entraron en contacto con los españoles?
- ¿Cuáles son las relaciones que existen entre la política, la guerra y la religión en el mundo prehispánico?
- ¿Durante el periodo de la Conquista de Mesoamérica cuáles fueron las similitudes y diferencias entre las culturas prehispánicas y la española?

## [Introducción]

Como recordarás de tu curso de sexto de primaria, tras la caída del Imperio Romano de Oriente en 1453, los turcos-otomanos tomaron el control de las rutas comerciales de la seda y las especias, dejando a Europa con pocas posibilidades de obtener productos provenientes de oriente. Esto impulsó a los reinos feudales europeos, como el de Castilla y Aragón, a buscar nuevas rutas que los pusieran en contacto con las regiones orientales.

De esta manera, los reinos financiaron a navegantes para que exploraran las costas y los mares para encontrar el camino que los conectara de nuevo con los tan preciados productos (figura 2.45).

En 1511, la actual Cuba es conquistada, y desde ahí se iniciaron los viajes de exploración sobre las costas de Mesoamérica. En total fueron tres las exploraciones que realizaron los españoles. La última, casi tres décadas después del descubrimiento de América, en 1519, corrió a cargo del conquistador Hernán Cortés. Bajo las órdenes de Diego Velázquez, gobernador de Cuba, partió para explorar las costas, pero desobedeció y desembarcó en las costas de lo que hoy conocemos como Veracruz, iniciando así la Conquista del Imperio Mexica y posteriormente la del resto de Mesoamérica.

Mientras esto sucedía en Europa, los señoríos en Mesoamérica vivían su propia historia, en el siguiente apartado conocerás las características generales de dichos reinos divididos por regiones durante el posclásico.

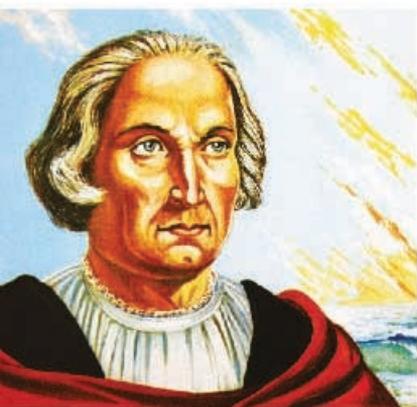


Figura 2.45

Fragmento de una estampilla impresa en Cuba (c.1992). Uno de los navegantes fue Cristóbal Colón, quien en 1492 llegó a las islas de América pensando que había llegado a las costas de oriente. Inició así la conquista del Caribe y las exploraciones para encontrar el camino a las especias orientales.

## Algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista

Con la desaparición de las culturas del Clásico (650-900), el poder comenzó a ser peleado por pequeños estados que buscaban controlar las rutas comerciales y que basaron su control a partir del desarrollo militar.

El Posclásico temprano (900-1200) se caracterizó por ser una etapa en la que varios centros de poder tenían estructuras defensivas, por el surgimiento de los guerreros como nueva clase social, las grandes migraciones del norte sobre el resto de Mesoamérica y el dominio de la cultura tolteca.

Para el Posclásico tardío, la tradición militarista ya estaba arraigada en toda Mesoamérica, y dio inicio a las culturas que dominaron el territorio mesoamericano en sus últimos dos siglos de existencia.

A la llegada de los conquistadores españoles, la conformación de las culturas mesoamericanas se agrupó en tres grandes bloques. Por un lado, el señorío Mexica y todos sus estados miembros, por otro, los estados que vivieron bajo el área de influencia del imperio pero que por algunas circunstancias tuvieron cierta autonomía política, como los totonacos, huastecos, mixtecos y zapotecos, y por último, los estados independientes como los purépechas, tlaxcaltecas y mayas, que resistieron la conquista mexicana.

Te recomendamos que consultes la línea del tiempo del Panorama del período (páginas 80 y 81) para que ubiques espacialmente las culturas que veremos en este apartado.

### Norte de México

Para este período (1200-1521), las dimensiones de la súper área conocida como Mesoamérica se habían reducido bastante, principalmente porque alrededor del año 1000 (Posclásico temprano) la región norte comenzó a ser abandonada debido a cambios climáticos que hicieron cada vez más complicado el cultivo de alimentos. Esto obligó a las culturas agrícolas y algunas cazadoras recolectoras que habitaban la zona norte, a migrar al sur en busca de condiciones más favorables, dejando despoblada la región poco a poco.

A los grupos que habitaban el norte se les conoció como chichimecas, y conforme penetraron en Mesoamérica se fueron mezclando con los grupos nativos y también fueron adoptando sus tradiciones y creencias.

En algunos casos, estos grupos norteños tomaron el poder e introdujeron tradiciones de carácter bélico en los gobiernos, cambiando la forma de dominio de una meramente tributaria a un control político total y una inclusión en la esfera de dominio del imperio.

Para el siglo XIV, el área norte de Mesoamérica había sido abandonada casi en su totalidad por los grupos mesoamericanos, y sólo era habitada por los grupos cazadores recolectores de Aridoamérica.



Enfocar en...

### Hacer historia

#### El concepto chichimeca

El término *chichimeca* se utiliza para referirse a todos los grupos culturales que habitaban el norte de México y que migraron hacia el sur a finales del Clásico tardío y principios del Posclásico temprano. Con este concepto se hace referencia a tres grupos con características distintas:

- **Igualitarios, de cazadores recolectores; es decir, que no tenían una división de clases y vivían de la caza y la recolección.**

- **Sociedades estratificadas, de agricultores de temporal o intensivos; es decir, que cultivaban en la temporada de lluvias o que desarrollaron sistemas hidráulicos que les permitieron sembrar continuamente sin depender del temporal. Estos grupos eran sedentarios, contaban con una división de clases y vivían de la agricultura, de temporada o intensiva gracias a los sistemas de riego.**
- **Grupos que combinaban ambos sistemas; es decir, que durante cierto periodo eran nómadas cazadores recolectores y después se asentaban para practicar la agricultura.**

Este término tampoco toma en cuenta las diferencias tecnológicas o lingüísticas que había entre los distintos grupos de personas que poblaban el norte, y en todo caso, simplemente hace alusión a una región geográfica.

El concepto se definió de esa manera tan general desde el siglo XVI por los conquistadores y evangelizadores, que lo utilizaron de manera peyorativa, es decir, de forma negativa o con desprecio, ya que no entendían la diversidad cultural de los grupos que habitaban esa región. Además, como les costó mucho trabajo pacificarlos, los despreciaban, los consideraban salvajes, sin civilización. Fue algo parecido a lo que sucedió con el Imperio Romano y los grupos germánicos a quienes llamaban bárbaros.

Algunos investigadores consideran que utilizar el término chichimeca es reproducir el sentido peyorativo con el que fue acuñado, por lo que prefieren referirse a ellos como grupos provenientes del norte o noroeste del país. Otros estudiosos tienen la postura de utilizar la palabra chichimeca, ya que no consideran que sea un término negativo debido a que resulta complicado saber cuáles eran las particularidades de cada pueblo que conformaba a los grupos del norte, pues dejaron pocos testimonios de su cultura.

1. En parejas, discutan si están a favor o en contra de que el término chichimeca se use para aludir a los grupos que poblaban el norte de Mesoamérica. Den argumentos que defiendan su postura y al finalizar expongan sus resultados a todo el grupo. Las siguientes preguntas pueden ayudarlos en su reflexión:

**A** ¿Debemos llamar a los pueblos indígenas por el nombre que les dieron los españoles o por la manera en que ellos se llaman? ¿Por qué?

**B** ¿Qué término responde más a la exactitud histórica? ¿el de los españoles o el de los indígenas? ¿Por qué?

**C** ¿Consideran que nombrar a grupos indígenas en la actualidad con otro nombre que no sea el que ellos mismos se dan es discriminación? ¿Por qué?

**D** ¿Cuál es la importancia de apreciar y respetar la diversidad cultural de los pueblos?



**Enfocar en...**

## Coordenadas

### Frontera norte de Mesoamérica

La frontera norte de Mesoamérica nunca tuvo límites fijos, ya que dependía de las poblaciones mesoamericanas que habitaban el área norte. Es una frontera cultural y biológica, no política. Desde el siglo V a.n.e., durante el Preclásico, inició el poblamiento de esta región y se prolongó por más de un milenio, hasta el Posclásico Temprano, cuando estos asentamientos fueron desapareciendo poco a poco en busca de mejores condiciones para la agricultura. De esta manera, la frontera norte se retrajo hacia el sur.

1. En parejas observen los mapas de la siguiente página y respondan ¿por qué fue abandonada el área norte de Mesoamérica? A continuación, les damos algunas pistas para contestar la pregunta.

**A** Primero, es importante identificar la región que van a estudiar; así que coloquen en el mapa de las fronteras (mapa 2.10) los nombres de los estados de la República que conforman la región norte de Mesoamérica.

**B** Observen los mapas 2.11 y 2.12, y decidan si les sirven para su indagación. Lean los títulos y revisen la simbología para entender qué tipo de información les aportan. Una vez que terminen con su análisis, expliquen para cada uno de los mapas si lo van a usar o no, y la razón de ello.

**C** Ahora sí, ya con la información seleccionada y analizada, redacten una explicación que responda por qué fue abandonado el norte de Mesoamérica. Recuerden que para su explicación deben de utilizar la información que les muestran los mapas. Algunas preguntas que les pueden ayudar son ¿cómo creen que impactó el problema de agua en las migraciones? ¿Cuáles son las regiones más aptas para la agricultura?

2. Al finalizar comparen sus resultados con otras parejas y escuchen las justificaciones de la utilización de la información.



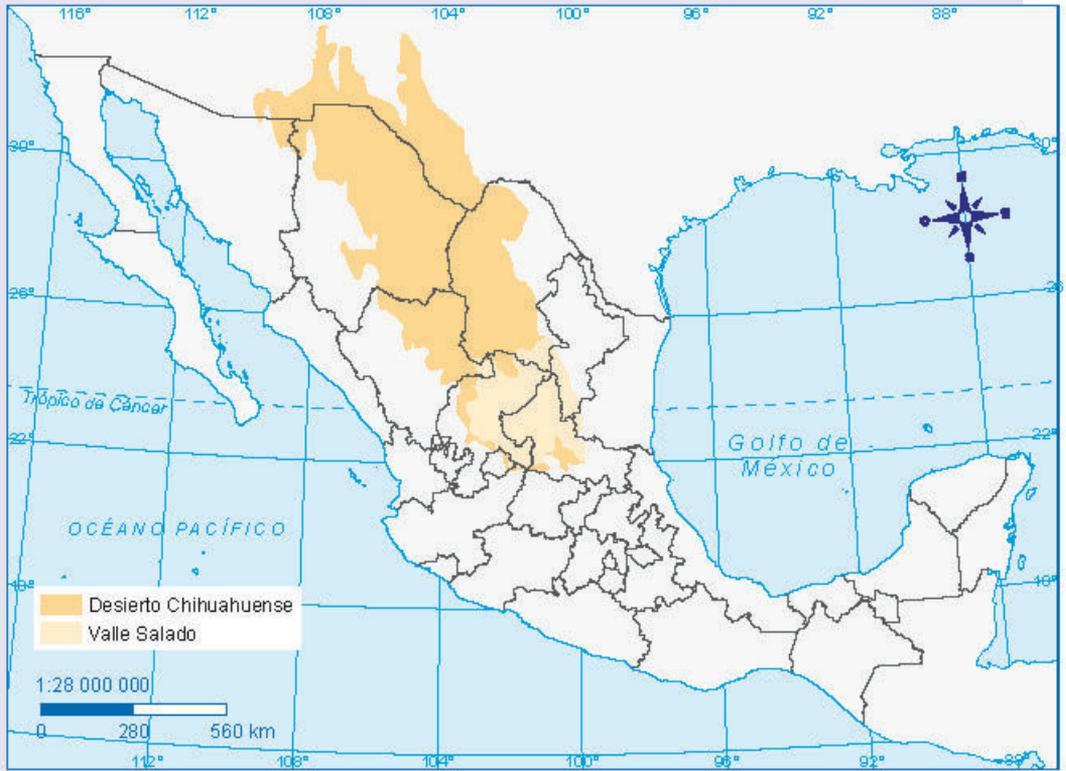
**Mapa 2.10**  
Fronteras de Mesoamérica.

FUENTE: Elaboración propia con base en  
*Atlas del México prehispánico*, p.47.

**Mapa 2.11**

Zonas desérticas y de valle salado del norte de México.

FUENTE: Elaboración propia con base en Guevara Correa, Xóchitl Minerva (2015) *La Industrialización de las Salinas del Peñón Blanco, caso laguna de Santa María*, en Revista *Gremium*, Editorial Restaura, Vol 2, No. 3, p. 34-49. Adaptado de *Intereses público y privado, en la configuración del territorio y la propiedad. Las Salinas del Peñón Blanco 1778-1906*, por Vázquez Salguero. México, 2011.



**Mapa 2.12**

Hidrografía de México.

FUENTE: Elaboración propia con base en [http://biblioteca.digital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/c79460478\\_Doc5.pdf](http://biblioteca.digital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/c79460478_Doc5.pdf) (Consulta: 29 de mayo de 2018).



## Occidente de México

Durante el Posclásico tardío, el Occidente se encontraba poblado por aldeas agrícolas y pescadoras agrupadas alrededor de pequeños centros urbanos de unos 5 000 habitantes. Estas aldeas se disputaban constantemente el poder de la región. Contaban con arquitectura monumental, templos y juegos de pelota.

A inicios de este periodo, la tecnología del bronce proveniente de Perú gracias a los contactos marítimos que tuvo occidente con la región sudamericana desde el periodo Clásico, se incorporó a la región enriqueciendo la metalurgia del oro, cobre y plata. Esta tecnología representó una ventaja respecto al resto de Mesoamérica, ya que no sólo fue utilizada para fines **ornamentales**, sino para la elaboración de herramientas para la labranza, la talla de madera, la pesca y para la guerra.

Cerca del año 1325, los purépechas lograron unificar los centros urbanos alrededor del lago de Pátzcuaro. Desde ahí, poco a poco incrementaron su poderío en la región, lo que les permitió expandir su influencia sobre territorios más allá del núcleo del lago, que era controlado por tres capitales: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. Esta última para 1480 se convirtió en la única capital del Imperio Purépecha que dominó la región hasta 1522, cuando fue conquistada por los españoles.

El gobernante de Tzintzuntzan o *irecha* controlaba y administraba los territorios de *Curicaueri*, deidad del fuego y patrono de los purépechas, mediante un control político que podía ser total en caso de que la población se hubiera resistido, o parcial si se había unido pacíficamente. Cada comunidad debía pagar un tributo en especie o directamente con servicios en las tierras del estado o en actividades que se le asignaban en beneficio del imperio.

### 🔍 ZOOM

#### »»Ornamental

Que su propósito es el de adornar más que el de tener una función práctica.



### Enfocar en...

## Hacer historia

### La metalurgia en Mesoamérica

De toda Mesoamérica, occidente destacó por sus avances en el trabajo de los metales. Algunos investigadores plantean que ese conocimiento provino de Sudamérica.

1. En parejas, indaguen sobre esta idea y elaboren una infografía que explique los argumentos para sostener que existió relación entre la historia de Mesoamérica y otras partes. ¿Qué evidencias llevan a pensar que la metalurgia se introdujo a Mesoamérica desde Sudamérica? ¿Cómo sabemos que los objetos encontrados en Mesoamérica no fueron traídos desde Sudamérica? ¿Cómo llegaron desde allá?

Al finalizar pueden pegar las infografías en las paredes del salón o en los pasillos de la escuela.

Les recomendamos leer los siguientes artículos para hacer su investigación.

Hosler, Dorothy. *Los orígenes andinos de la metalurgia del occidente de México*. Boletín Museo del Oro, [S.l.], n. 42, p. 3-25, July 1997. ISSN 2462-9790. Disponible en:

<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6905> (Consulta: 29 de mayo de 2018).

Martha Carmona Macías, *La orfebrería en el occidente de México*. Museo Nacional de Antropología. INAH.

[http://www.mna.inah.gob.mx/images/Publicaciones/Revista/occidente/Martha\\_Carmona\\_orfebreria.pdf](http://www.mna.inah.gob.mx/images/Publicaciones/Revista/occidente/Martha_Carmona_orfebreria.pdf) (Consulta: 29 de mayo de 2018).

## Oaxaca

La región de Oaxaca durante el Posclásico se caracterizó por una organización política fragmentada en ciudades independientes que controlaron pequeñas regiones bien delimitadas. Mantuvieron relativa paz a partir de alianzas matrimoniales, evitando así, de alguna manera, los conflictos constantes.

Conforme el Imperio Mexica fue penetrando en la región, fue controlando las ciudades mixtecas y zapotecas. Muy pocas lograron resistir las invasiones; tal es el caso de Tututepec, ciudad mixteca, y Tehuantepec, estado zapoteco, que lograron mantenerse independientes.

Debido a las incursiones mexicas en el área oaxaqueña, mixtecos y zapotecos tuvieron que replegarse hacia los valles del centro de Oaxaca, donde convivieron durante todo el Posclásico tardío.

Lo que aún no ha sido resuelto por los investigadores es si su convivencia fue pacífica a partir de alianzas estratégicas para defenderse de los mexicas, o si por el contrario, unos se impusieron sobre los otros y fue más bien una relación de opresores y oprimidos. Lo que sí queda claro es que a la llegada de los españoles, Mitla y Zaachila son los centros más importantes del valle, ambas ciudades con rasgos culturales tanto zapotecos como mixtecos.

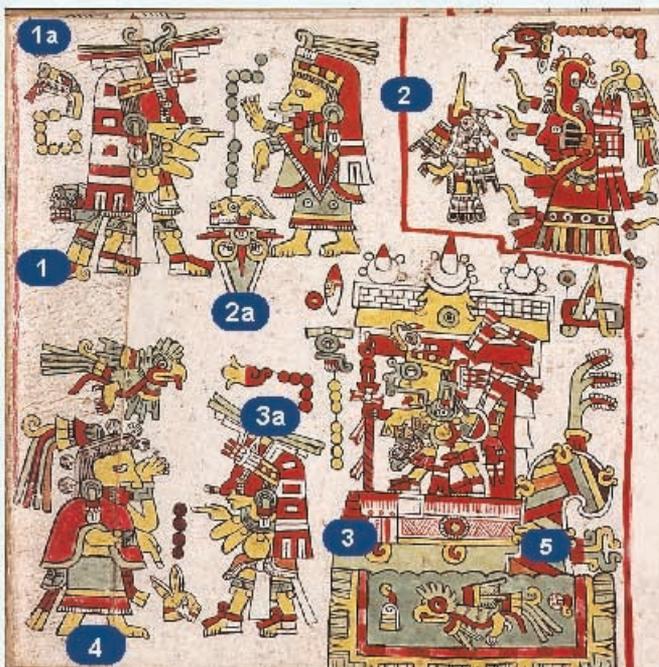


Enfocar en...

### Historia de las sensibilidades

#### Matrimonios por conveniencia

Las relaciones entre los mixtecos y zapotecos durante el Posclásico fueron complejas, ya que la paz entre ellos pendía de un hilo, y para no estar en constantes guerras se realizaban alianzas que se sostenían sobre fuertes lazos de sangre para evitar conflictos mayores. Ejemplo de esto lo apreciamos en el códice mixteco Nuttall (figura 2.46). Aquí se observa a los fundadores de la dinastía de Zaachila y todos sus descendientes.



- 1 Señor 9 Serpiente, Xipe, 1ª nueve círculos y el glifo de la serpiente, forman el nombre.
- 2 Su esposa 11 Conejo, Quechquémitl de Venus. 2ª nueve círculos más glifo de conejo.
- 3 Su hijo 5 Flor, Xipe, 3ª cinco círculos más el glifo de flor.
- 4 La esposa de 5 Flor Xipe, Señora 4 Conejo, Quetzal. Cuatro círculos y el glifo de conejo.
- 5 Glifo de Zaachila, que nos permite apreciar la pertenencia de la dinastía.

En estos matrimonios dinásticos las parejas que contraían matrimonio no podían escoger con quién se casaban, la unión estaba determinada por la alianza política que se iba a realizar, y ellos no tenían poder de decisión.

**Figura 2.46** Códice mixteco Nuttall, del siglo XIV, donde se dedican varias páginas a listar la dinastía zapoteca de Zaachila con la finalidad de evidenciar el linaje de los zapotecos, ya que se realizaron matrimonios mixtecos con los descendientes de esta pareja.

En México, datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), muestran que en 2015 había 75 mil 443 adolescentes entre 12 y 17 años que se encontraban casados formalmente. A esta estadística hay que sumarle 300 000 adolescentes que viven en unión libre, es decir, su matrimonio no está formalizado.

1. Formen equipos de tres integrantes y guiados por el profesor indaguen en periódicos, revistas o internet sobre la situación del matrimonio infantil en México, y reflexionen sobre las diferencias o similitudes que encuentran entre los matrimonios dinásticos del mundo prehispánico y los matrimonios infantiles hoy en día. ¿Qué opinan del matrimonio infantil, qué tipo de sentimientos se encuentran involucrados en él? ¿Existe una relación sentimental entre estas parejas? ¿Qué sensaciones les despertaría que tuvieran que casarse a esta edad?
2. Escriban en su cuaderno sus reflexiones y compártanlas con otros equipos.

Las siguientes ligas pueden ayudarlos en su trabajo:

<http://mexico.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2017/12/matrimonio-infantil>

<https://www.animalpolitico.com/2017/10/matrimonio-infantil-ninas-mujeres/>

<https://www.savethechildren.mx/que-hacemos/matrimonioinfantil> (Consulta: 29 de mayo de 2018).

Si no cuentas con acceso a internet puedes buscar en tu biblioteca más cercana el informe de la Unicef “Progreso para la Infancia: Lograr los objetivos de desarrollo del Milenio con equidad” publicado en 2010.

## El área maya

El Posclásico en el área maya se caracterizó por incursiones de grupos provenientes de occidente, probablemente de las costas del Golfo de México, que poseían una fuerte influencia ideológica de los sitios del centro de México. A estos grupos se les llamó *zuyuano*s, y su llegada introdujo el culto a Quetzalcóatl, gobiernos militaristas y una arquitectura con influencia marcadamente tolteca: amplios espacios techados, columnas esculpidas y el **tzompantli**.

Aproximadamente en el siglo x, la primera oleada de *zuyuano*s penetró en la península de Yucatán convirtiendo a Uucil Abnal en la ciudad rectora de la región. Casi un siglo más tarde, una segunda oleada de estos grupos, pero de etnia distinta, los *itzaes*, tomaron el control de la ciudad y le cambiaron el nombre por el de Chichén Itzá. Con este nuevo gobierno la ciudad llegó a su periodo de esplendor, dominando grandes regiones.

Una tercera oleada de *zuyuano*s, derrotó a los *itzaes* y fundó su capital en Mayapán (figura 2.47). Los *itzaes* que abandonaron Chichén Itzá migraron al sur estableciendo su nueva capital en Tayasal, Guatemala.

La Conquista llega a la península en 1527 a manos del conquistador Francisco de Montejo, quien logró pacificar la región de cierta manera hasta 1547, con la llegada de los frailes evangelizadores con Fray Diego de Landa a la cabeza. Sin embargo, en el sur, el reino *itzáe* de Tayasal continuó independiente hasta 1697, cuando el conquistador Martín de Urzúa conquista por fin el último reino maya.

Por su parte, en la región maya del sur, en las costas del Pacífico, los grupos *zuyuano*s que penetraron la zona se integraron en un primer momento con la población ayudándolos a controlar las rutas comerciales que existían con el centro de México, el Soconusco y Centroamérica. Desarrollaron una cultura militar que con el paso del tiempo los llevó a guerras internas que favorecieron la decadencia de la región. Al momento de la llegada de los españoles, y tras una década de conquistas, finalmente en 1535 el conquistador Pedro de Alvarado logró pacificar la región, que recibió a los primeros evangelizadores dominicos a cargo de Fray Bartolomé de las Casas, en 1545.

### 🔍 ZOOM

#### » Tzompantli

Altar público donde se empalaban las cabezas de los sacrificados.



Figura 2.47

La ciudad amurallada de Mayapán reinó por más de dos siglos y fue abandonada a mediados del siglo xv, lo que provocó la fragmentación de poder en la península formando varios estados independientes.

## El Golfo en el Posclásico



**Figura 2.48**

El centro ceremonial de Cempoala, Posclásico Tardío, media aproximadamente siete hectáreas, y dentro se encontraban el Templo Mayor, la Gran Pirámide, el Templo de las Chimeneas y el de Las Caritas.

Huastecos y totonacos fueron las dos principales culturas que habitaron la región del Golfo durante el Posclásico tardío. Los primeros con una tradición cultural desde el Preclásico y los segundos se hicieron presentes en la región a finales del Clásico.

Se cree que fueron los huastecos los responsables de llevar a El Tajín a su esplendor durante el Clásico tardío, mientras que los totonacos ocuparon la ciudad realizando varias modificaciones y construcciones para los últimos momentos de la ciudad en el Posclásico temprano.

La ciudad de El Tajín dominó la región norte de Veracruz. Es la ciudad prehispánica con mayor número de juegos de pelota (17). Por su arquitectura, pinturas y restos arqueológicos, se sabe que la ciudad contó con gran diversidad cultural a lo largo de su historia. Una de sus principales construcciones es la Pirá-

mide de los Nichos, nombre que recibe dado que su estructura cuenta con 365 nichos, lo que la relaciona con el ciclo solar y el calendario mesoamericano.

Si bien estas dos culturas, los huastecos y totonacos, se consideran las más importantes del Golfo de México, se sabe que tuvieron que lidiar con las incursiones de grupos migrantes del noroccidente y de militares del centro de México, como fueron en un primer momento los toltecas y siglos más tarde los mexicas. Estas invasiones buscaron la rica y abundante producción de maíz, vainilla y algodón, así como los productos provenientes de las costas del Golfo, la cestería y la escultura huasteca.

El primer contacto que tuvieron los españoles a su llegada fue con la ciudad totonaca de Cempoala, que para esos momentos albergaba una población de 20 000 habitantes, y se encontraba organizada en barrios separados con templos, plazas y palacios al interior de cada uno (figura 2.48).



### Enfocar en...

## Conciencia histórica

### La Malinche

La primera alianza de los españoles con una cultura mesoamericana se dio en la ciudad totonaca de Cempoala. Su gobernante, el “Cacique gordo”, dio a Cortés información del imperio mexica, hombres para la guerra y guías que los llevaron a México-Tenochtitlán.

La comunicación entre ambas culturas se dio gracias a dos personajes importantes: Jerónimo de Aguilar, que había naufragado en tierras mayas y había aprendido su idioma, y la Malinche, quien dentro de las varias lenguas que hablaba una era el náhuatl. Así que ella traducía del náhuatl al maya a Jerónimo de Aguilar, y éste le decía a Cortés lo que significaba.

Esta circunstancia hizo que se tachara de traidora a la Malinche, de ahí que se haya acuñado el término *malinchista* para referirse al hecho de que una persona prefiere lo extranjero a lo mexicano.

La realidad es que la Malinche era hija de un cacique de la zona de Coatzacoalcos. A la muerte de su padre, su madre se volvió a casar, tuvo un hijo con el nuevo marido y para evitar problemas en la sucesión del gobierno, regaló a la Malinche a un grupo tabasqueño que la entregó más tarde a Cortés.

Los que tachan a la Malinche de traidora la culpan por haber ayudado a Cortés a conquistar a su propio pueblo, y quienes la defienden argumentan que ella no era mexicana, y lo que hizo fue ayudar a quien mantenía sometido a su pueblo.

1. En plenaria reflexionen sobre el papel de la Malinche en la Conquista y sobre el término malinchismo. ¿Consideran que las acciones de la Malinche fueron cuestionables? ¿Había razones para ayudar a Cortés? ¿Qué principios la hicieron actuar de esa manera? ¿Crees que culpar de la conquista de Tenochtitlán a una mujer es una forma machista de contar la historia? ¿Por qué?

## Centro de México

La historia del centro de México se divide en tres grandes momentos, el dominio de Tula, las migraciones chichimecas y el Imperio Mexica.

Aproximadamente en el siglo ix, grupos provenientes del noroeste, denominados chichimecas, se asentaron en la región centro mezclándose con los grupos autóctonos, y fundaron lo que se conoce como Tula Chico; ciudad que tiempo después sirvió de modelo para la construcción de la capital del Imperio Tolteca en el siglo xi.

Tula Grande es el nombre que recibe hoy en día. Albergó unos 30 000 habitantes en un área de 16 km<sup>2</sup>. Su influencia cultural fue tal, que se extendió de la región huasteca en el norte del Golfo, hasta Chichén Itzá, en el área Maya.

Para mediados del siglo xii, Tula fue abandonada; sus edificios presentan evidencias de quemaduras, lo que hace pensar que fue incendiada. Si bien la ciudad continuó habitada por algunos grupos, ya no tuvo la importancia del siglo anterior. Los toltecas migraron hacia el valle de Puebla y se instalaron en Cholula con permiso de los olmecas-xicalancas, que dominaban la región, a quienes traicionaron tiempo más tarde para apoderarse del control de Cholula y toda la región.



Enfocar en...

### Arte y patrimonio

#### Quetzalcóatl

Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, es uno de los principales dioses de Mesoamérica. En él se representa la dualidad de la serpiente terrestre que está emplumada como símbolo del cielo. Muchas culturas lo consideran como el dios a partir del cual se generan los demás dioses, o como el dios protector de los seres humanos.

Su importancia en Tula fue tal, que uno de sus gobernantes, Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, fue identificado con la deidad.

1. En equipos de cuatro integrantes indaguen en libros, revistas o internet sobre las representaciones de Quetzalcóatl en cuatro culturas mesoamericanas. Pueden consultar la Revista de Arqueología Mexicana en su biblioteca o la página de internet del INAH <http://www.inah.gob.mx/> para apoyar su búsqueda.
2. Elaboren cuatro dibujos de Quetzalcóatl en cuatro culturas mesoamericanas, pueden ser mexicas, toltecas, teotihuacanos y mayas. Resalten los atributos gráficos que le dieron en cada cultura, y al finalizar expongan sus dibujos a todo el grupo. Observen el ejemplo de la figura 2.49



**Figura 2.49**  
Representación de Quetzalcóatl. Templo de la Serpiente Emplumada, zona arqueológica de Xochicalco, municipio de Miaatlán, Morelos.



Enfocar en...

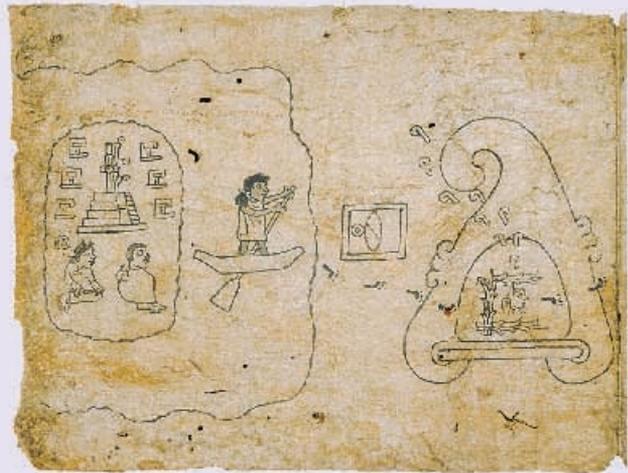
## Arte y patrimonio

### Códice Boturini

Uno de los documentos que narra la llegada de los mexicas al lago de Texcoco donde fundan México-Tenochtitlán es el Códice Boturini o Tira de la Peregrinación (figura 2.50).

En la siguiente liga [http://www.codiceboturini.inah.gob.mx/interpretation\\_codex.php](http://www.codiceboturini.inah.gob.mx/interpretation_codex.php) (Consulta: 29 de mayo de 2018) dándole “play” a la presentación, se te narra parte de la historia del códice. Si no cuentas con acceso a internet puedes revisar la Edición especial número 26 de la Revista de Arqueología Mexicana del año 2017.

1. Elabora un cuadro con tu propia interpretación de la fundación de México-Tenochtitlán, al finalizar pega tu cuadro en las paredes del salón junto con la de tus compañeros. Trata de que tu representación tenga similitud con los códices prehispánicos.



**Figura 2.50**

Primera página del Códice Boturini, 1540. Se observan los diversos lugares que recorrieron los mexicas siguiendo a su dios Huitzilopochtli hasta la señal que les indicaría que habían llegado al lugar prometido.

Para la tercera década del siglo xv, los mexicas iniciaron el dominio de la región a partir de una alianza con Texcoco y Tlacopan. Esta unión, conocida como *excan tlatolayan* o más comúnmente como Triple Alianza y encabezada por México-Tenochtitlán, dominó gran parte del territorio mesoamericano desde mediados del siglo xv hasta la conquista de los españoles en 1521, en su apogeo dominó 350 ciudades-Estado y se extendió a lo ancho de ambas costas y a lo largo desde el norte y occidente hasta regiones del área maya.

## Conquista de Mesoamérica

Con el descubrimiento de América en 1492, la Corona española financió exploraciones para delimitar el nuevo territorio y cumplir así el objetivo del viaje de Colón, encontrar un nuevo camino para la ruta de las especias orientales.

Cristóbal Colón pensaba que había llegado a oriente, años después se darían cuenta de que el lugar al que habían llegado no era parte del continente asiático, y mucho menos se encontraba unido por tierra a Europa. De esta manera comenzó un periodo de expediciones de exploración y conquista de las tierras descubiertas.

La primera exploración corrió a cargo de Francisco Hernández de Córdoba en 1517, que recorrería las costas de Campeche y Yucatán. Un año después, Juan de Grijalva seguiría los pasos de su antecesor explorando las costas de Tabasco y Veracruz. Finalmente, la expedición de Hernán Cortés en 1519, que culminó primero con la conquista de México-Tenochtitlán y después de Mesoamérica.

Con más de 600 hombres y 11 navíos, Cortés desembarcó en las costas de Mesoamérica en 1519, e inició el proceso de la Conquista de México. Las alianzas con los pueblos enemigos de los mexicas, totonacos y tlaxcaltecas, así como las conquistas de ciudades nahuas importantes como Cholula, permitieron que dos años más tarde, en agosto de 1521, la ciudad de Tenochtitlán se rindiera definitivamente frente a los españoles. A partir de la rendición mexicana, Cortés y sus hombres iniciaron un periodo que se extendió hasta 1542, en el que poco a poco fueron conquistando los territorios mesoamericanos.



Enfocar en...

## Hacer historia

### La matanza del Templo Mayor

En 1520, Cortés partió rumbo a Veracruz, dejó decenas de soldados en Tenochtitlán al mando de Pedro de Alvarado, quien creyó que los mexicas iban a atacarlo y decidió hacerlo primero mientras éstos estaban indefensos celebrando a su dios Huitzilopochtli. Enseguida te presentamos dos fragmentos de las visiones sobre la matanza del Templo Mayor, una pertenece a la versión indígena, otra a la versión de los españoles.

1. Lee con atención los textos y reflexiona sobre las dos interpretaciones de un mismo acontecimiento. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas en un diccionario y agrégalas a tu glosario.

#### Versión de los indígenas

Pues así las cosas, mientras se está gozando de la fiesta, ya es el baile, ya es el canto, ya se ensalza un canto con otro, y los cantos son como un estruendo de olas, en ese preciso momento los españoles tomaron la determinación de matar a la gente. Luego vienen hacia acá, todos vienen en armas de guerra. Vienen a cerrar las salidas, los pasos, las entradas.

[...] Y luego que hubieron cerrado, en todas ellas se apostaron: ya nadie pudo salir.

Dispuestas, así las cosas, inmediatamente entran al patio sagrado para matar a la gente. Van a pie, llevan sus escudos de madera, y algunos los llevan de metal y sus espadas. Inmediatamente cercan a los que bailan, se lanzan al lugar de los atabales: dieron un tajo al que estaba tañendo; le cortaron ambos brazos. Luego lo decapitaron: lejos fue a dar su cabeza cercenada.

Al momento todos acuchillan, alancean a la gente y les dan tajos, con las espadas los hieren. A algunos les acometieron por detrás; inmediatamente cayeron por tierra dispersas sus entrañas. A otros les desgarraron la cabeza; les rebanaron la cabeza, enteramente hecha trizas quedó su cabeza. Y los españoles andaban por doquiera en busca de las casas de la comunidad: por doquiera lanzaban estocadas, buscaban cosas: por si alguno estaba oculto allí; por doquiera anduvieron, todo lo escudriñaron.

Tomado de Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1999, pp. 79-79.

#### Versión de los españoles

Lo que contaba Pedro de Alvarado a Cortés, sobre el caso, era que por liberrar los mexicas a Moctezuma, y porque Uichilobos se los mandó [que hiciesen la guerra contra los españoles], “porque pusimos en su casa la imagen de Nuestra Señora la Virgen Santa María y la Cruz”; y más dijo que “habían llegado muchos indios a quitar la imagen del altar en donde la pusimos”. Pedro de Alvarado respondió a Cortés que sabía muy ciertamente que acabando las fiestas y bailes y sacrificios que hacían a su Uichilobos y a Tezcatepuca, que luego le habían de venir a dar guerra, según el concierto [que] tenían entre ellos hecho. Dijo que fue por tomarles descuidados; y porque temiesen y no viniesen a darle guerra, que por esto se adelantó a dar en ellos.

Tomado de Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 8ª edición, México, Porrúa, 1970 (Sepan Cuántos), p. 246.

Si te interesa conocer más sobre la Conquista de Tenochtitlán te sugerimos consultar las siguientes fuentes:

- Federico Navarrete Linares, *La conquista de México*, Tercer Milenio, CNCA.
- Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista de México*, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1999.

- Libura Krystyna, *Ecos de la conquista, México*, SEP-Grupo Patria Cultural, 1992 (Espejo de Urania). Lo puedes encontrar en tu Biblioteca Escolar.
2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno y al finalizar compáralas con las de algún compañero.

**A** ¿Qué ocurrió?

**B** De acuerdo con lo que estaban haciendo los indígenas, ¿te parece que iban a atacar a las huestes de Cortés?

**C** ¿Qué diferencia hay entre un acontecimiento, lo que se dice que ocurrió y tu opinión del mismo?

La conquista del resto de Mesoamérica tardaría más tiempo y dependería de la región y la cultura. En algunos casos como la zona mixteca, la conquista se dio a partir de acuerdos que en principio beneficiaban a ambas partes, lo que a la larga resultó en una conquista menos sangrienta pero que no cumplió con todos los acuerdos.

En otros casos, como fue con los totonacos y tlaxcaltecas, aliados desde el inicio a los españoles, se les otorgaron beneficios como respetar el poder de los gobernantes y la nobleza, cierta independencia política y el cobro de tributos, que fueron respetados durante algún tiempo, y en casos específicos reconocidos inclusive por el rey español.

Sin embargo, al final, los españoles terminaron controlando de una u otra manera esas regiones. En el caso de los purépechas, por ejemplo, la rendición casi inmediata no garantizó que fuera menos violento el proceso de sometimiento por parte de los españoles. Caso contrario sucedió con los itzaes de la región maya, quienes resistieron hasta finales del siglo XVII en Tayasal, Guatemala.



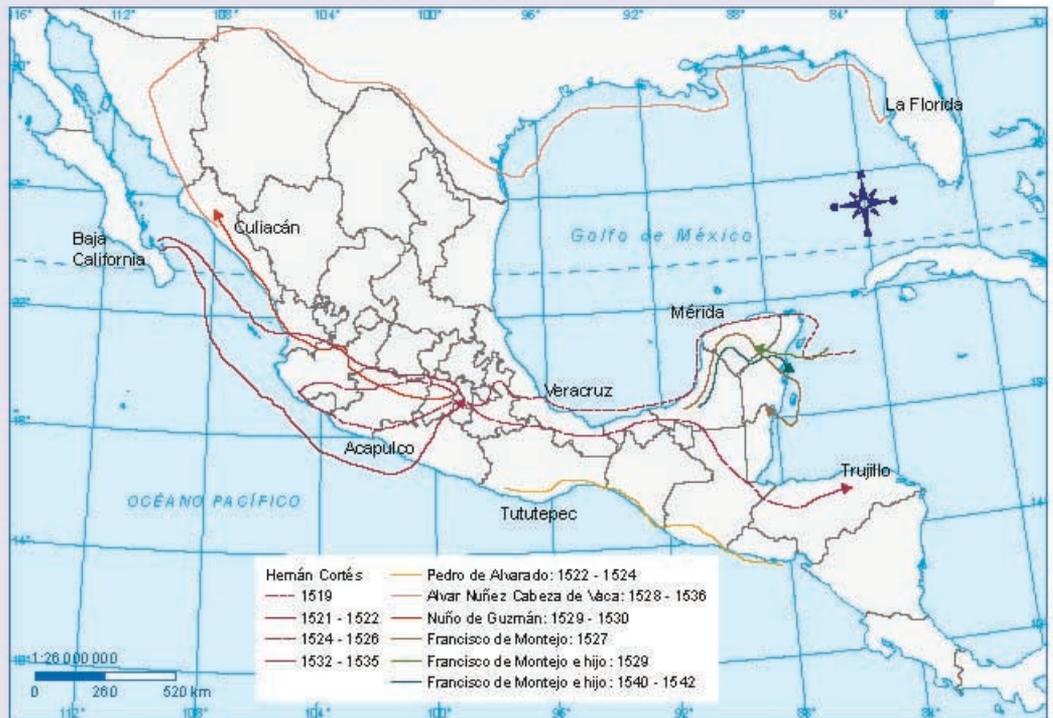
**Enfocar en...**

**Coordenadas**

**Rutas de exploración y conquista de Mesoamérica**

1. Observa el mapa 2.13 y responde la siguiente tabla, contestamos la primera a manera de ejemplo. Al finalizar compara tus resultados con otro de tus compañeros.

**Mapa 2.13**  
Rutas de exploración y conquista que siguieron a la caída de Tenochtitlán.



FUENTE: Elaboración propia con base en la *Revista de Arqueología Mexicana*, Especial 5, p41. Editorial Raíces.

Nombre del explorador	Año de la exploración	Áreas culturales prehispánicas que exploró	Estados actuales de la República mexicana que recorrió
Hernán Cortés	1519	Costa del Golfo, Centro de México.	Veracruz, Tlaxcala, Puebla, Estado de México y Ciudad de México.
	1521-1522		
	1524-1526		
	1532-1535		
Pedro de Alvarado			
	1528-1536		
Nuño de Guzmán			
		Área maya	
			Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Belice.
	1540-1542		



### Enfocar en...

## Coordenadas

### Reinos indígenas en vísperas de la Conquista

1. En parejas, observen la infografía de la siguiente página y resuelvan lo que se les pide.

**A** Escriban en su cuaderno o sobre la infografía el área cultural a la que pertenece cada cultura.

**B** Comparen la información de esta infografía con la del mapa “Principales culturas mesoamericanas” de la página 119, y enlisten las similitudes y diferencias que encuentran entre las culturas que se presentan.

**C** Escriban un breve texto donde expliquen las razones de las diferencias que encontraron, ¿Por qué hay culturas que no aparecen en ambos mapas? ¿Qué sucede con las que ya no existen?

**D** Escriban el nombre de los actuales estados de la república mexicana que comparten dos o más culturas.

2. En plenaria, compartan sus respuestas con sus compañeros.

**Huastecos**  
El Castillo de Teayo en Veracruz, representativo de sitio que muestra edificio de influencia mexicana

**Mexicas**  
Templo Mayor en la Ciudad de México, al fondo la Catedral

**Totonacos**  
Cempoala fue la primera ciudad mesoamericana que los españoles conocieron a su llegada. Se calcula que ahí vivieron 20 000 personas.

**Taxcaltecas**  
Recimiento de Hernán Cortés en el Lienzo de Tlaxcala

**Zapotecos**  
Mita, ciudad emblemática zapoteca

**Mixtecos**  
Una de las mayores aportaciones de los mixtecos fue la elaboración de diversos códices, como el que aquí se muestra: llamado Vindobonensis

**Purépechas**  
En la imagen: Tzinzintzán, capital del Imperio Tarasco a la llegada de los españoles. Llegó a albergar 40 000 habitantes. Su arquitectura monumental se conoce como yácata, y se caracteriza por una mezcla entre estructuras rectangulares y circulares



## Enfocar en...

# Historia de las sensibilidades

## Icnocuícatl

1. Una de las artes que cultivaron los mexicas fue la poesía. A continuación, te mostramos un ejemplo de uno de tantos cantares tristes o icnocuícatl, el cual habla sobre el asedio de Hernán Cortés sobre la ciudad de Tenochtitlán. En plenaria pidan a un compañero que lo lea en voz alta y al terminar, contesten lo que se les pide.

### Los últimos días del sitio de Tenochtitlán

Y todo esto pasó con nosotros.  
Nosotros lo vimos,  
nosotros lo admiramos.  
Con esta lamentosa y triste suerte  
nos vimos angustiados.

Hemos comido palos de colorín,  
hemos masticado grama salitrosa,  
piedras de adobe, lagartijas,  
ratones, tierra en polvo, gusanos ...

Comimos la carne apenas,  
sobre el fuego estaba puesta.  
Cuando estaba cocida la carne,  
de allí la arrebataban,  
en el fuego mismo, la comían.

Se nos puso precio.  
Precio del joven, del sacerdote,  
del niño y de la doncella.

Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,  
y era nuestra herencia una red de agujeros.  
Con los escudos fue su resguardo, pero  
ni con escudos puede ser sostenida su soledad.

Basta: de un pobre era el precio  
sólo dos puñados de maíz,  
sólo diez tortas de mosco;  
sólo era nuestro precio veinte tortas de grama  
salitrosa.

Oro, jades, mantas ricas,  
plumajes de quetzal,  
todo eso que es precioso,  
en nada fue estimado ...

Adaptado de *La Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. Miguel León Portilla. UNAM, 1989, 224 pp. <http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/vencidos/cap15.html> (Consulta: 24 de junio de 2018).

**A** ¿Cuál es el mensaje que transmite el poema?

**B** ¿A quién va dirigido?

**C** ¿Qué sentimientos te transmite?

**D** ¿Qué información sobre la vida cotidiana podemos extraer del texto?

2. Muestren sus resultados a otro compañero e intercambien sus impresiones.

## Relación entre política, guerra y religión

Las culturas mesoamericanas eran teocráticas, eso quiere decir que quien gobernaba políticamente era la misma persona que lideraba las cuestiones religiosas. Ejemplos de gobiernos teocráticos además de los mesoamericanos fueron los de las sociedades agrícolas fluviales de la antigüedad: Egipto, India, China, Mesopotamia y el área Andina.

En este tipo de gobiernos no existió una separación entre el Estado y la religión, los gobernantes eran considerados representantes de las deidades en la tierra y, por tanto, tenían el derecho a regular la vida de sus pueblos de acuerdo con los designios divinos.

En este tipo de gobiernos la opinión del pueblo no tenía cabida, ya que lo que buscaban los gobernantes era la obediencia de los súbditos. En este sentido, la religión jugó un papel fundamental al servicio de los gobiernos teocráticos, ya que permitió mantener a la población bajo control a partir de la implementación de un sistema religioso muy rígido donde la vida cotidiana giraba alrededor de las deidades.

Según la **cosmovisión**, los dioses se habían sacrificado a sí mismos para crear el mundo y que el ser humano pudiera vivir, de ahí la eterna necesidad de los dioses de ser venerados y alimentados mediante sacrificios.

Cada una de las deidades cumplía una función específica y mantenía a los individuos en constante dependencia, ya que era fundamental mantenerlos contentos. En este sentido, eran los sacerdotes los encargados de regular las fiestas, ofrendas y sacrificios ofrecidos al panteón mesoamericano a partir de calendarios especializados: uno ritual y otro cívico que regulaban la vida de la población. Asimismo, eran ellos los encargados de la escritura de los códices donde se registraban las hazañas de sus deidades encarnadas en los gobernantes.

En la figura 2.51 se puede apreciar a manera de ejemplo la cosmovisión mexicana, la cual dividía al mundo en cuatro rumbos que respondían a cuatro deidades responsables de la creación de las cinco eras. Las cuatro primeras correspondientes a los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y viento, que fueron destruidas sucesivamente hasta la última era; la del quinto Sol, que necesitó del sacrificio de todos los dioses, y es en la que viven los mexicanos.

### ZOOM

#### » Cosmovisión

Forma en la que una cultura ve e interpreta el mundo que la rodea.

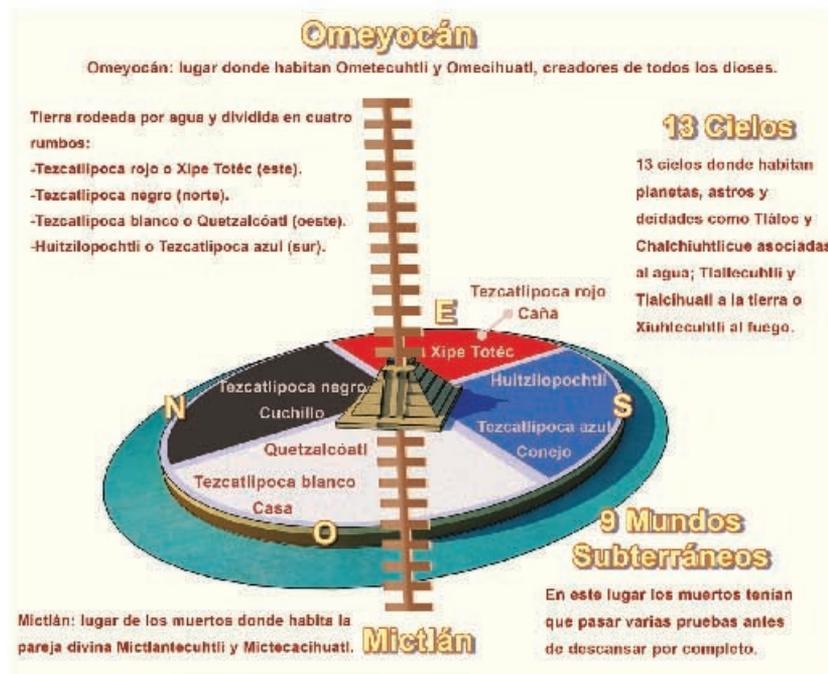


Figura 2.51 Infografía de la cosmovisión mexicana.



## Enfocar en...

# Historia de las sensibilidades

## Huitzilopochtli, dios de la guerra

Cuando los mexicas huyeron de Aztlán, consideraban que fue su dios Huitzilopochtli quien los liberó. Fue también él quien les dio el nombre de mexicas y los guió hasta la tierra donde fundaron México-Tenochtitlán. Por él los mexicas conquistaron buena parte de Mesoamérica y casi diario realizaban sacrificios.

Los mexicas creían que los sacrificios y autosacrificios permitían que los dioses y la vida continuaran, era la sangre lo máspreciado que se podía ofrecer a las deidades.

Gracias a los registros arqueológicos y a las fuentes escritas, sabemos que para los mexicas estas prácticas eran muy importantes, a tal grado que organizaban guerras en donde los combates se fijaban anticipadamente, pues debían ocurrir cuando ya hubiera terminado la cosecha y el almacenamiento de granos. De esta manera los hombres que pelearían en las guerras no perjudicaban la economía de la localidad.

A estas guerras se les conocía como Guerras floridas, y tenían como principal objetivo obtener prisioneros que pudieran servir para ser sacrificados a los dioses.

1. Lean en tercias el siguiente fragmento e imaginen que están presentes en el momento de la narración. Reflexionen sobre las sensaciones y sentimientos que se generaban en la población mientras se realizaba la celebración.

“Después de algunos días que el señor había hecho la fiesta de su elección, mandaba pregonar guerra, para ir a conquistar alguna provincia, y luego juntaba sus capitanes y gente de guerra, y les daba armas y divisas. El mismo señor iba con ellos por su capitán general, ordenando su campo, como arriba se dijo, y después que había obtenido la victoria de aquella provincia que había ido a conquistar, y que había hecho lo que arriba se dijo acerca de la pacificación de aquella provincia, volvía a su ciudad, trayendo gran número de cautivos los cuales todos mataba sacrificándolos al dios de la guerra Vitzilopuchtli, y haciéndole gran fiesta por la victoria que les había dado. Luego daba dones a todos los soldados nuevos, especialmente a los que habían hecho cosas notables, como mantas y maxtles labrados, y licencia para que de allí en adelante los usasen, y para traer barbotes, piedras ricas, plata y oro, a cada uno como se había señalado en la guerra; y dábales nombres de nobles, divisas o armas para que fuesen honrados y conocidos por valientes. También los daban licencia para traer borlas de oro, y pluma en las cabezas andando en los areitos”.

Tomado de *Historia General de las cosas de Nueva España*, Bernardino de Sahagún, Capítulo XXXV, p282.

2. Respondan en su cuaderno lo siguiente.

**A** ¿Qué tipo de emociones creen que sentían los guerreros vencedores?

**B** ¿Qué tipo de emociones creen que sentían los guerreros capturados?

**C** ¿Cómo premiaban a los guerreros? ¿Creen que los premios tenían que ver con la forma en que sentían y vivían el honor los mexicas? ¿Por qué?

**D** ¿Creen que tenían los mismos sentimientos hacia la muerte y el sacrificio que nosotros? ¿Por qué?

**E** ¿Qué relación encuentran en el texto que vincule la política, la guerra y la religión?

3. Con ayuda de su profesor, compartan sus resultados a todo el grupo y discutan sus impresiones.

Otra característica importante de estos gobiernos es que buscaron expandir su influencia y control a otras culturas, para lo cual utilizaron ejércitos especializados que conquistaban los territorios obligando a las comunidades a someterse a su control político y económico.

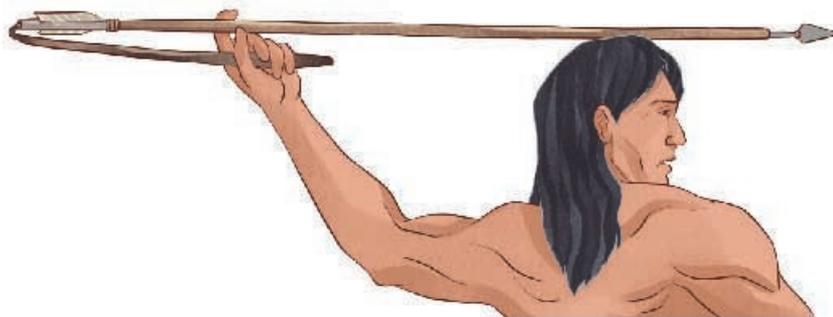
De esta manera, la guerra se convirtió en elemento fundamental de estos gobiernos, ya que les permitió conquistar nuevos territorios y al mismo tiempo amedrentar a otras comunidades y a sus mismos pobladores.

En Mesoamérica, durante mucho tiempo se pensó que las guerras eran algo exclusivo del Posclásico; sin embargo, las investigaciones de los últimos años han dado un giro a esta interpretación. Hoy en día se sabe que la guerra fue una constante en la vida mesoamericana fundamental para la creación de imperios como el teotihuacano, zapoteco o mexica.

## Diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

Con la conquista de Mesoamérica vino la imposición de la cultura española sobre la prehispánica. A pesar de que el choque de culturas encontró ciertas similitudes en aspectos políticos y militares, las diferencias culturales y sociales fueron tal, que la española terminó por imponerse sobre la mesoamericana hasta el grado de desaparecerla o diluir sus características.

Por ejemplo, en el caso de la guerra, tanto españoles como indígenas sabían que era el dispositivo ideal para someter a otras culturas, ya que ambos habían hecho de la guerra su mecanismo principal para expandir su imperio. Sin embargo, las diferencias tecnológicas en



**Figura 2.52**  
Atlatl, herramienta para arrojar dardos y lanzas.

el armamento de los españoles, armaduras, cañones y caballos de guerra fueron una gran ventaja sobre las armas mexicas, que consistían básicamente en el atlatl (figura 2.52), arcos, flechas, cuchillos de obsidiana y los macuahuitl (espadas a base de madera a las que se les colocaban navajas de obsidiana o pedernal).

Algunos investigadores hablan de que una de las diferencias importantes fue que las armas prehispánicas no estaban diseñadas para matar, sino para lastimar, ya que así podían capturar prisioneros vivos para los sacrificios humanos, como fue el caso de las Guerras floridas.

También quedó claro para ambas partes que las alianzas entre ejércitos eran fundamentales para lograr la victoria, así como una buena estrategia política que permitiera pactos para lograr un objetivo común.

En este caso no fue necesario explicar a los totonacos o tlaxcaltecas las ventajas de unirse a Cortés en contra del Imperio mexica. Sin embargo, mientras que para los pueblos mesoamericanos ser conquistado implicaba cierto control político y el pago de tributo, para los españoles significó el control total de la cultura, política, sociedad y economía de los reinos prehispánicos, sin importar si eran aliados o enemigos.



Otro de los ámbitos donde las dos culturas chocaron fue en la religión. Si bien para ambas la creencia en figuras sobrenaturales regía una parte importante de su vida, la diferencia consistió en que para Mesoamérica era un **panteón** de divinidades (figura 2.53), mientras que para España un solo Dios.

Por ejemplo, Cortés entendió rápidamente la importancia de la religión para los mexicas e invadió estratégicamente la ciudad de Cholula masacrando a los sacerdotes y población de la comunidad. Sabía que, si destruía la capital religiosa de los mexicas, al imperio le costaría recuperarse del golpe psicológico que implicaba el triunfo del Dios cristiano sobre el panteón mexica.

A la larga, durante la Colonia, algunas deidades mesoamericanas lograron sobrevivir gracias a que fueron asimiladas y reinventadas para adecuarse a las características del monoteísmo español, dando como resultado santos cristianos con ciertos atributos del panteón mesoamericano.

En la alimentación, Mesoamérica basó su dieta en el maíz, chile, calabaza, frijol, amaranto, maguey y cacao, mientras que los españoles comían pan de trigo, legumbres (lentejas y garbanzos), huevos, carne y pescado.

Con la Conquista, y a lo largo de la Colonia, los españoles introdujeron el ganado, lo que provocó que las tierras prehispánicas dedicadas a la siembra fueran sustituidas por terrenos para el pastoreo.

La lengua fue otra diferencia importante, para el momento de la Conquista en Mesoamérica se hablaban 70 lenguas provenientes de 16 familias distintas, lo que representó un problema para los españoles durante la Conquista y los primeros años de la Colonia al momento de intentar evangelizar a la población e inculcar el español como la lengua oficial.

Otros ejemplos de estas diferencias se apreciaron en la metalurgia, los sistemas de intercambio, las leyes, los animales domesticados, los sistemas agrícolas, la educación, la escritura, las armas, la medicina o las enfermedades. Las diferencias fueron muchas y se apreciaron en todos los ámbitos: económico, social, político y cultural.

## ZOOM

### »Panteón

Conjunto de dioses de una religión.



**Figura 2.53**  
Pitao cocijo, dios zapoteca de la lluvia y el trueno, es una de las varias deidades mesoamericanas.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Diferencias culturales entre españoles e indígenas

1. En parejas, reflexionen sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista. Elijan una de las diferencias mencionadas o elijan una libremente, y elaboren un escrito donde reflexionen sobre ella.

Algunas fuentes que pueden consultar para hacer su investigación son:

- La *Revista de Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces.
  - Visitando física o virtualmente el Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México. En caso de que vivas en el interior de la República puedes acudir al museo de sitio que tengas más cercano.
  - La serie del Canal 11, *Antropológicas*, que se transmite todos los lunes a las 9:00 de la noche.
2. Respondan lo siguiente en su cuaderno: ¿Qué características tienen en común ambas culturas y cuáles las hacen diferentes? ¿Cuáles de esas características favorecieron la mezcla entre culturas? ¿Qué ha perdurado de esas diferencias hasta el día de hoy?
  3. Al finalizar lean su reflexión a todo el grupo y comenten sus respuestas.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Identifico algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.			
Reconozco la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.			
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y tu capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tiene que esforzarse más	¿Por qué?
Cumple con las responsabilidades que le corresponden.				
Es respetuoso con la opinión de los demás.				
Aporta ideas para el trabajo en equipo.				
Propone soluciones colaborativas ante las diferencias de opinión.				



### APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

### Recapitulando A primera vista

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

#### APRENDER A CONOCER

##### IDENTIFICAR CONCEPTOS HISTÓRICOS

Con el propósito de que identifiques algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista, te mostramos un listado de culturas prehispánicas. Marca con un círculo las que correspondan al contacto con los españoles y explica su situación política al momento de la llegada de éstos.

- Mayas
- Olmecas
- Tarascos
- Mexicas
- Teotihuacanos
- Zapotecos

#### APRENDER A SER Y A CONVIVIR:

##### DESARROLLO LA HABILIDAD DE EMPATÍA

Escribe un cuento ilustrado en el que el personaje sea un mexica que vivió en la época de la Conquista de México-Tenochtitlán. El cuento debe estar escrito en primera persona y narrar los acontecimientos de la invasión colonial y los sentimientos que sintió al ver a su cultura sojuzgada por los españoles. Pon especial atención en la relación entre los acontecimientos políticos y religiosos que permitieron que esa guerra culminara con la conquista de Mesoamérica.

#### APRENDER A HACER: ANALIZO EL TEXTO DE UN HISTORIADOR

Lee y subraya las palabras que no entiendas, búscalas en un diccionario y agrégalas a tu glosario. Después responde.

La invasión europea puso fin a la vida autónoma de las sociedades indígenas de México. Algunas de ellas fueron aniquiladas durante el proceso de conquista y colonización. En proporción considerable, la población sobreviviente se mestizó y transformó culturalmente para constituir la parte mayoritaria de la llamada sociedad nacional del México contemporáneo. Otro numeroso sector conservó sus lenguas autóctonas y sus tradiciones nativas, aunque severamente afectadas por el expolio, la explotación colonial, la intervención política y religiosa, y la relegación cultural. Quienes forman parte de este último sector continúan, después de más de cinco siglos, sujetos a un régimen de tipo colonial que, pese a los discursos oficiales y a las pretendidas justificaciones académicas, se agrava en los últimos años con la implantación de la política neoliberal que profundiza las diferencias entre los mexicanos. En la actualidad, como en repetidas ocasiones a lo largo de su dura historia, los pueblos indígenas se rebelan contra el poder político y económico que los mantiene en la miseria, en la insalubridad y el abandono, o que irrumpe en sus territorios en aras del progreso y la captación de capitales extranjeros. Las armas de la resistencia indígena son pocas; pero entre las más valiosas se encuentra el legado cultural que, forjado a lo largo de 13 siglos, durante todo el Preclásico Temprano, formó la esencia de Mesoamérica. Como antaño, los rebeldes recurren al símbolo cohesivo y esperanzador del hombre-dios. No es el Quetzalcóatl prehispánico ni el Canek colonial. Hoy toma fuerza en todo el país la imagen de Emiliano Zapata.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*. Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2010.

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Cuál es la situación de los indígenas y qué situaciones la provocan?
3. ¿Qué relación se entabla entre Emiliano Zapata con Quetzalcóatl y Canek?

# 03

## Formación del mundo moderno

*... la América Latina encierra en su pasado algo con lo cual afrontar mejor el mundo posmoderno en el que nosotros nos estamos hundiendo.*

Gruzinski

Huaves de Puebla danzando con su traje tradicional y penacho en época de carnaval.



Procesión católica de la Virgen en Guadalajara.



Un monje franciscano predica el evangelio en las misiones que siguieron a la conquista de Hernán Cortés en *Rhetorica Christiana*, Diego Valadés 1579. Grabado.



*De español e india: mestizo.*  
Autor no identificado, Siglo XVIII.



### Aprendizajes esperados

Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.

Reflexiona sobre la pregunta ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?

# Pasado-presente

## [Preguntas detonadoras]

En equipos de tres integrantes respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cómo cambiaron las sociedades prehispánicas a partir de la Conquista?
- ¿Por qué el periodo colonial es importante para comprender el México de hoy?

### A PRIMERA VISTA



En parejas, elaboren una lluvia de ideas con palabras clave de lo que recuerdan acerca del periodo colonial. Sigán el ejemplo: ¿Qué saben del periodo colonial? *Es la mezcla de varias culturas.*

En plenaria muestren sus resultados y reflexionen por qué es importante conocer el pasado colonial hoy en día. Escriban los resultados de la discusión en el pizarrón.

## [Introducción]

Durante tres siglos, nuestro país formó parte del Imperio Español en condición de colonia. Esta situación trajo consigo grandes cambios sociales, políticos, económicos y culturales que dieron lugar a una nueva sociedad debido al contacto entre las culturas mesoamericanas con la europea, la asiática y la africana. El periodo colonial tuvo tal importancia, que incluso ahora son visibles algunas características de dicho pasado.

## El pasado colonial: cambios y permanencias

La Conquista de los Imperios mesoamericanos trajo consigo un proceso de colonización, el cual consistió en establecer nuevas instituciones políticas y económicas.

De igual modo se promovió la introducción de las sociedades mesoamericanas a un nuevo modo de pensar e interpretar la realidad según los preceptos de la cultura occidental. En ese proceso se establecieron diversas instituciones políticas para asegurar el poder del Imperio español sobre los territorios conquistados como el virreinato, las audiencias y las encomiendas.

Además, se reorganizó el espacio rural y urbano mediante la fundación de nuevas ciudades, pueblos y haciendas; y en 1680 se elaboró un cuerpo legal denominado *Leyes de Indias*, en el que regían las obligaciones y derechos de los súbditos del rey español.

Dado que el Imperio español estaba en una etapa de expansión y consolidación durante los siglos xvi-xviii, era primordial ampliar su área de influencia no sólo con las instituciones y la legislación ya mencionadas. La evangelización de los pobladores americanos fue un factor de suma importancia, ya que la Iglesia católica fue un gran aliado político de los reyes españoles. La enseñanza de la nueva religión no sólo tenía el propósito de salvar el alma de los evangelizados, sino que fungió

como un método para transmitir la cultura occidental que quería establecerse en la Nueva España.

Las sociedades prehispánicas pasaron por grandes cambios políticos y culturales durante el periodo colonial. Por ejemplo, se les obligó a aprender castellano, eliminar a sus dioses y sustituirlos por las creencias católicas, así como a cambiar el sustento en el que recuperaban su memoria, es decir, se prefirió la escritura alfabética en lugar de la elaboración códices.

Frente a esa construcción de una nueva sociedad sobre otras, permanecieron algunas costumbres y prácticas. No desapareció del todo el uso de lenguas nativas como el otomí y el maya que todavía se hablan en algunos estados de nuestro país. Además, permanecieron ciertas prácticas de la vida cotidiana como el tequio, que es el trabajo que se hace por la comunidad.



### Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Chocolate, tradición ancestral

La Nueva España fue un lugar muy atractivo para muchos viajeros, quienes escribieron en diarios sus impresiones de la geografía, arquitectura y prácticas de la sociedad. El siguiente fragmento lo escribió un fraile dominico inglés, Thomas Gage, en el siglo XVII en su paso por la Nueva España.

1. En parejas lean con atención el siguiente fragmento:

La manera de tomar el chocolate varía: porque unos como en México lo beben caliente con atole, haciendo disolver una pastilla en agua hirviendo y revolviéndolo enseguida en la taza donde lo sirven, con un molinillo, y cuando está hecho espuma llenando la taza de atole bien caliente, que beben poco a poco; otros disuelven el chocolate en agua fría, batiéndolo con el molinillo, le quitan la espuma que echan en una taza, ponen lo demás a la lumbre con azúcar, y cuando está caliente, lo echan encima de la espuma que se ha separado, y así lo toman. Pero el modo más común es calentar bien el agua, llenar la mitad de la taza, o jícara en que se va a tomar, y disolver allí una pastilla o dos, hasta que el agua se espesa, y cuando está bien batido con el molinillo y cubierto de espuma, acabar de llenar la taza de agua caliente, echarle la azúcar necesaria y mojar algunos dulces o mazapanes en el chocolate.

FUENTE: Thomas Gage, *El inglés americano: sus trabajos por mar y tierra o un nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales*. México Fideicomiso Teixidor/ Libros del umbral, 2002 (Colección El tule, 4).

2. Respondan si en el fragmento se describen prácticas que siguen presentes en la actualidad. Compartan en plenaria su reflexión.
3. Mediante una lluvia de ideas pidan a un compañero que escriba en el pizarrón algunas prácticas actuales que consideren son de origen colonial.

El encuentro entre culturas promovió una serie de intercambios y fusiones de ideas, costumbres y tradiciones, por lo que el periodo colonial resulta formativo de la actual cultura mexicana. Es posible notar esta fusión de características de la cultura occidental con los primeros pobladores en varios ámbitos de la sociedad.

En la gastronomía existen varios ejemplos, como el chile en nogada y el mole, pues ambos contienen ingredientes de las dos culturas; el chile y el chocolate son americanos, mientras que las especias y la carne utilizada en ambos platillos fueron traídos por los europeos.



### Enfocar en...

## Coordenadas

1. En equipos de tres integrantes, consigan un mapa de México con división política, dibujen sobre él algún platillo de su lugar de origen y describan sus ingredientes. Elaboren el mismo ejercicio, pero en otro estado de la república diferente al suyo.
2. En plenaria, compartan sus resultados.
3. De manera individual responde la siguiente pregunta y entrégala por escrito a tu profesor ¿Qué relación hay entre los platillos descritos por tu equipo y la presencia de los conquistadores en la región?

## Sincretismo cultural

El sincretismo cultural se refiere a la integración de elementos de varias culturas. En la Nueva España, uno de los principales medios de transmitir la cultura europea a los indígenas fue la evangelización, es decir, dar a conocer a los indios los principales preceptos de la religión católica.

Los frailes y misioneros no sólo fomentaron el culto de un santo por poblado, sino que idearon y aplicaron diversas estrategias para acercar a la población indígena al catolicismo, como representaciones teatrales, catequesis en capillas abiertas, pinturas, esculturas, traducción de sermones en lenguas americanas o retomaban algunas palabras y les daban nuevo significado para hacerlas comprensibles a los indígenas. Por ejemplo, el término náhuatl *mictlán*, que en la tradición indígena se refería al lugar donde iban todos los muertos, se tradujo por los frailes como infierno.



### Enfocar en...

## Arte y patrimonio

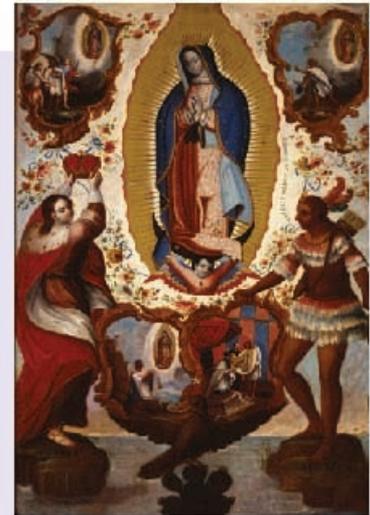
### Sincretismo religioso

Uno de los cultos más difundidos en la Nueva España fue el de la virgen de Guadalupe. La devoción a esta imagen fue aceptada por la población indígena, en buena medida porque se le atribuyeron algunas similitudes con la diosa *Tonantzin*, considerada como madre de la tierra.

Al final del periodo colonial, esta virgen tenía tal importancia en la sociedad novohispana que incluso su imagen fue utilizada por Miguel Hidalgo al inicio de la Guerra de Independencia.

Las pinturas de esta virgen dan cuenta del sincretismo religioso propio de la época colonial, pues la imagen agrega elementos indígenas y elementos propios de la tradición católica.

1. En parejas, observen con detenimiento la figura 3.1
2. Señalen con círculos de diferentes colores los elementos indígenas y los europeos que identifiquen en la imagen.
3. Reflexionen sobre ¿por qué esta imagen es ejemplo del sincretismo cultural de la época colonial?
4. Entreguen el resultado de su discusión al profesor.



**Figura 3.1**  
Josefus De Ribera Argomanis (siglo XVIII) *Verdadero retrato de Santa María Virgen de Guadalupe, Patrona principal de Nueva España jurada en México*, 1778. Óleo sobre tela, Museo de la Basílica de Guadalupe.

Al tiempo que los frailes educaban a los indígenas en la nueva religión, se dedicaron a comprender sus costumbres. Recuperaron algunos elementos indígenas, tratando de hacerlos comprensibles para ellos mediante la introducción de elementos europeos, como el castellano. Es posible ver dicha inclusión en las representaciones gráficas de la época colonial como los códices.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Escritura iconográfica y alfabética

Los códices que estudiaste anteriormente utilizaban un tipo de escritura que se denomina iconográfica, pues un icono o dibujo representa una idea. A la llegada de los españoles, los frailes introdujeron la escritura alfabética a la usanza europea para expresar sus ideas.

Buena parte de los códices prehispánicos fueron destruidos; sin embargo, permanecen algunos como el que se muestra en la figura 3.2. La figura 3.3 corresponde al Códice Mendoza.

1. En equipos de tres integrantes elaboren una tabla de dos columnas en las que registren las similitudes y diferencias entre ambos códices. Por ejemplo, las representaciones humanas o el tipo de escritura.
2. Para finalizar respondan: ¿a qué se deben los cambios que identificaron entre ambos códices? Entreguen el resultado de la actividad a su profesor.



**Figura 3.2**  
Códice Dresden (siglo XIII) p.50, elaborado por la cultura maya.



**Figura 3.3**  
Códice Mendoza (1540) folio 63, elaborado a petición del primer virrey Antonio de Mendoza.

Como puedes ver, con el tiempo se incluyeron elementos europeos en las sociedades mesoamericanas en todos los ámbitos de su vida, en detrimento de algunas de sus creencias, como la existencia de varios dioses.

La creación de una nueva sociedad novohispana fue un proceso largo que tuvo lugar a través de los tres siglos de dominación española. Un factor importante en la creación de aquella cultura novohispana fue el nacionalismo criollo. Recuerda que los criollos son hijos de españoles nacidos en América, no son indios ni españoles peninsulares, ellos mismos fueron parte del proceso de sincretismo cultural y religioso, por ello varios se dedicaron a reconstruir el pasado indígena al mismo tiempo que investigaron sobre imágenes milagrosas y habitantes distinguidos de la Nueva España que compartían su origen.

La cultura novohispana se expresó en diversos ámbitos, tanto en la vida cotidiana como en la pintura, la arquitectura y la literatura. Un ejemplo es el movimiento cultural que caracterizó a esta sociedad en el siglo XVIII denominado Barroco, el cual da cuenta del proceso de integración que ya hemos mencionado, pues si bien se originó en Europa, se trasladó a América, en donde adoptó elementos indígenas propios de la región.

El Barroco hispanoamericano funcionó como un medio de expresión para las nuevas generaciones nacidas en América. Entre los personajes más representativos de este movimiento cultural podemos mencionar a los literatos Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, Carlos de Sigüenza y Góngora, y a los pintores Miguel Cabrera, Juan Correa y Cristóbal de Villalpando. Estos criollos asumieron como propio el mundo anterior a la Conquista, lo incorporaron a la tradición europea y en ese enriquecimiento encontraron su diferencia y orgullo.



## Enfocar en...

### Arte y patrimonio

#### Cultura a través de las letras y la pintura

1. Lee el siguiente poema y observa la pintura que retrata a Sor Juana Inés de la Cruz.

##### Sor Juana Inés de la Cruz, Romance

###### «Grande Duquesa de Aveyro»

Que yo señora nací  
en la América abundante  
compatriota del oro  
paisana de los metales

En donde el común sustento  
se da casi tan de balde  
que en ninguna parte más  
se ostenta la tierra madre

De la común maldición  
libres parece que nacen  
sus hijos, según el pan  
no cuesta al sudor afanes

Europa mejor lo diga  
pues ha tanto que insaciable  
de sus abundantes venas  
desangra los minerales



2. En equipos de tres integrantes investiguen sobre los autores del poema y la pintura para responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los autores, cuándo realizaron sus obras y qué intención tenían? ¿Qué tipo de información pueden extraer de la fuente escrita y la pictórica que se les presenta? ¿Qué sentimientos o valores de la época colonial pueden encontrar en el poema y la pintura?
3. Entreguen a su profesor el resultado de su investigación.



## Enfocar en...

### Arte y patrimonio

#### ¿Sociedad igualitaria?

Sor Juana Inés de la Cruz, además de representar la cultura barroca novohispana, vivió en una sociedad en la que la mujer tenía dos caminos definidos: el hogar o el convento. Actualmente se le considera precursora del feminismo, pues en sus sonetos critica aquellos destinos impuestos a las mujeres.

1. Elijan a un compañero que lea en voz alta el siguiente soneto.

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?  
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi entendimiento  
que no mi entendimiento en las riquezas

Y no estimo hermosura que vencida  
es despojo civil de las edades  
ni riqueza me agrada fementida,  
teniendo por mejor en mis verdades  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades

2. Discutan en plenaria con asesoría de su profesor acerca de lo siguiente: ¿Cuál es la idea general que Sor Juana quiso transmitir en este soneto? ¿la mujer tiene el mismo papel en la sociedad que en la época de Sor Juana? ¿Qué soluciones plantean para que hombres y mujeres alcancen igualdad de condiciones en la actualidad?



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Arte Barroco

El Barroco también se trasladó a las obras arquitectónicas, sus elementos principales son las columnas estípites, retablos y una recargada decoración acompañada de pinturas que daban cuenta de algunos eventos religiosos (figura 3.4).

A lo largo del país puedes encontrar muchas iglesias con este estilo, pues fue uno de los predominantes en la Nueva España.

1. En equipos de tres integrantes investiguen en su biblioteca o en fuentes confiables de internet sobre las características generales del Barroco novohispano.
2. Visiten la siguiente página <http://www.inah.gob.mx/es/inah/510-paseos-virtuales> y realicen un paseo virtual en alguna construcción virreinal que llame su atención.
3. ¿Qué características generales del Barroco encuentran en la edificación que consultaron en la pregunta anterior?



**Figura 3.4** Retablo al interior del templo de Santa Prisca, Taxco, Guerrero.

Si bien el periodo novohispano nos legó una serie de obras literarias, pictóricas, arquitectónicas y escultóricas, también es posible ubicar tradiciones, costumbres e incluso platillos gastronómicos de la actualidad que tuvieron su origen en esa etapa. Como ya hemos mencionado, los frailes fomentaron el culto de un santo por poblado, por lo que buena parte de la vida de la comunidad indígena se organizaba en torno a la fiesta del santo patrono. Estas fiestas se siguen celebrando en los pueblos de nuestro país y están llenas de símbolos que dan cuenta de la herencia colonial.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Fiestas patronales

1. Organícense en equipos de cinco personas y elijan una fiesta patronal que se lleve a cabo en su barrio, localidad o ciudad.  
Discutan mediante una lluvia de ideas sobre su posible origen y los elementos novohispanos que pueden identificar en ella.
2. Lleven el resumen de la lluvia de ideas a sus hogares. Entrevisten a sus familiares y vecinos sobre la importancia de la fiesta patronal para su comunidad.
3. Enlisten los elementos indígenas y españoles que pueden identificar en la fiesta patronal.
4. Complementen la información de las entrevistas con recortes de periódicos y revistas, o con dibujos, y presenten los resultados de investigación al grupo en un periódico mural.
5. En plenaria discutan sobre lo siguiente: ¿Por qué la fiesta patronal muestra el sincretismo cultural de México? ¿Qué función tienen las fiestas patronales en la sociedad mexicana actual?



**Figura 3.5** Extracto de cuadro de Castas. Anónimo. "Expresión de las Castas de gentes de que se compone este Reyno de México; los motivos porque resultó la diversidad; y los nombres con que se distinguen todas las calidades: Hecha en Puebla de los Angeles", 1750.

## Estratos sociales y privilegios en la Nueva España

Durante el periodo colonial se establecieron dos repúblicas, la de españoles y la de indios, esta división tenía como finalidad mantener separados a ambos estratos de la sociedad tanto en términos físicos como legales.

Cada ciudad de españoles tenía un cabildo, es decir un órgano de gobierno que se encargaba de la administración, limpieza y orden de la ciudad en el que sólo podían participar españoles, y cada pueblo de indios contaba con un gobierno propio cuyos funcionarios eran elegidos entre miembros de la comunidad.

Esta división no fue respetada a cabalidad, puesto que en las ciudades de españoles solían vivir indígenas que se dedicaban a la agricultura o al comercio, y en los pueblos de indios vivían algunos españoles. Es decir, en la vida cotidiana de los novohispanos todos los estratos de la población convivían diariamente.

Sin embargo, en términos legales existía una diferenciación social jerárquica. Hacia finales del periodo colonial, se elaboraron distintos cuadros de la sociedad que tenían como propósito identificar el origen étnico de las personas (figura 3.5).



Enfocar en...

### Ayer y hoy

1. Observa con detenimiento en la figura 3.5 (Extracto de Anónimo, *Expresión de las Castas de gentes de que se compone este Reyno de Mexico; los motivos porque resultó la diversidad; y los nombres con que se distinguen todas las calidades: Hecha en Puebla de los Angeles, 1750*) y posteriormente observa la imagen que se presenta (figura 3.6). Contesta de manera individual las siguientes preguntas: ¿Qué castas ves representadas en la imagen? ¿Es posible conocer la vida cotidiana de la Nueva España a través de sus pinturas?, ¿cómo?
2. En plenaria reflexionen sobre qué similitudes encuentran entre la imagen y la vida cotidiana de la actualidad. Pidan a un compañero que elabore un resumen de las conclusiones del grupo.



**Figura 3.6** *La caminata de La Viga*, medio aceite sobre lienzo. Pedro de Villegas, ubicación actual Museo Soumaya en Plaza Carso.

Aunque la convivencia entre los distintos miembros de la sociedad no era extraña en la Nueva España, en términos legales unos y otros gozaban de ciertos privilegios. La existencia de privilegios y estatutos legales distintos para cada estamento es una característica básica de las sociedades del Antiguo Régimen.

A esta sociedad también se le denomina de corporaciones. En la Nueva España, las principales corporaciones eran los pueblos de indios, la Iglesia y los Consulados de Comerciantes. Todas las corporaciones tenían tanto privilegios como obligaciones.

Por ejemplo, la población indígena tenía un gobierno propio, tierras comunales, y la exención de algunos impuestos. Mientras que los miembros de la Iglesia tenían sus propios tribunales de justicia, recibían el diezmo y estaban obligados a evangelizar a la población novohispana.

Finalmente, los Consulados de Comerciantes tenían también su propio tribunal para dirimir conflictos del sector mercantil, y controlaban el comercio trasatlántico y transpacífico, entre sus obligaciones estaban la construcción de infraestructura para el comercio como caminos, puentes y mejoramiento de puertos.



## Enfocar en...

## Hacer historia

1. El siguiente listado refiere a algunos privilegios de indios, españoles y miembros de la Iglesia en la Nueva España. Observa con atención las siguientes frases y haz en tu cuaderno una tabla de tres columnas (indios, españoles e Iglesia) en la que las coloques debajo del grupo correspondiente.

cobro de diezmo	juzgado eclesiástico	juzgado de naturales	exención del pago de tributo
dotación de tierras, aguas, pastos y montes de explotación comunal	dotación de mercedes de tierra	participación exclusiva en los monopolios comerciales	exención de impuestos (alcabala y diezmo)

2. En parejas, reflexionen sobre lo siguiente y debajo de su tabla, anoten su conclusión: Si los indios, españoles y eclesiásticos tuvieron privilegios, ¿qué papel tenían las castas en la sociedad novohispana?

A cambio de ciertos derechos cedidos por el rey, la población española estaba obligada a pagar varios impuestos y a prestarle fondos al rey en caso de necesidad. La población indígena, por su parte, debía pagar tributo; mientras que la Iglesia estaba obligada a entregar al rey una parte de lo que recaudaba por diezmo, así como impartir el catecismo en todos los rincones de la Nueva España. La diferenciación entre obligaciones y privilegios según el estrato social, causó una desigualdad social que llamó la atención a Alejandro von Humboldt, viajero prusiano que visitó la Nueva España en 1804.



## Enfocar en...

## Conciencia histórica

## Un país desigual

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

México es el país de la desigualdad. Acaso en ninguna parte la hay más espantosa en la distribución de caudales, civilización, cultivo de la tierra y población. En el interior del reino existen cuatro ciudades a solo una o dos jornadas de distancia unas de otras, que cuentan 35 000, 67 000, 7 000 y 135 000 habitantes. El llano central, desde Puebla hasta México, y de este a Salamanca y Celaya, está lleno de pueblos y lugarejos, como las partes más cultivadas de la Lombardía; y por el este y oeste de esta banda angosta se dilatan a lo largo terrenos yermos, donde apenas se encuentran de diez a doce personas por legua cuadrada. La capital y otras muchas ciudades tienen establecimientos científicos que se pueden comparar con los de Europa. La arquitectura de los edificios públicos y privados, la finura del ajuar de las mujeres, el aire de la sociedad; todo anuncia un extremo esmero, que se contrapone extraordinariamente a la desnudez, ignorancia, y rusticidad del populacho. Esta inmensa desigualdad de fortunas no solo se observa en la casta de los blancos (europeos o criollos) sino que igualmente se manifiesta entre los indígenas.

Alejandro von Humboldt, *Ensayo político sobre la Nueva España*, París, Casa de Jules Renouard, 1827, p. 201 [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467\\_C/1080012467\\_T1/1080012467\\_MA.PDF](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467_C/1080012467_T1/1080012467_MA.PDF) (Consulta: 02 de junio de 2018).

2. Discutan en grupo si en la actualidad permanecen algunas características de la sociedad novohispana que relata Humboldt.
3. Dividan en dos el grupo para desarrollar un debate en el que una parte del grupo estará a favor y otra en contra de la siguiente reflexión: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?



### Aprendizajes esperados

Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.

Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

# Panorama del periodo

## Preguntas detonadoras

La Nueva España fue un periodo en el que se formaron varios rasgos de la actual cultura mexicana. Recuerda que, al formar parte de un imperio, la Nueva España desempeñó un papel relevante tanto en la política como en la economía del mundo, ya que a finales del siglo xviii era la colonia más rica del imperio. En plenaria desarrollen una lluvia de ideas con ayuda del profesor y reflexionen sobre ¿cómo controló el imperio a sus colonias? El periodo colonial duró tres siglos, ¿conocen algunos procesos políticos, económicos y culturales que se sucedieron en esa etapa, ¿cuáles? ¿Qué relación hay entre el pasado y el presente?

### A PRIMERA VISTA



En equipos de tres integrantes discutan sobre las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno.

- ¿Por qué se llevó a cabo la Conquista de México?
- ¿Qué papel tuvo la Nueva España en el imperio español?



**Figura 3.7**

Copia del retrato de Carlos V enfundado en una armadura de gala, realizada por Rubens en 1603. Museo Histórico Alemán, Berlín.

## Introducción

El proceso de conformación y desarrollo de la Nueva España está íntimamente relacionado con la historia mundial de los siglos xv al xviii. Hacia los siglos xv y xvi, las monarquías europeas se encontraban en competencia política y económica entre sí y con los imperios asiáticos, pues no sólo dominaban algunos reinos europeos, sino que controlaban las principales rutas comerciales.

Las limitaciones que habían establecido los asiáticos fueron un factor importante para que mercaderes y navegantes europeos se embarcaran hacia mares desconocidos. De esa manera comenzó un periodo de expansión en el que se descubrieron varias islas, costas y continentes.

Los venecianos, por ejemplo, descubrieron las islas Canarias, mientras que los portugueses llegaron a las costas de África. Si bien el principal objetivo de estas exploraciones era encontrar oro y nuevas rutas comerciales hacia los mercados asiáticos, otro elemento a considerar fue ampliar la zona de influencia del catolicismo frente al islamismo.

La expansión comercial y la consolidación política llevaron entonces a los reyes católicos, Fernando e Isabel, a financiar el viaje de Colón, pues prometía llegar a las Indias por una ruta occidental.

No obstante, Colón llegó a un territorio hasta el momento desconocido tanto por asiáticos como por europeos, que quedó bajo el dominio del imperio español. Sin embargo, los españoles no fueron los únicos que llegaron a América, también lo hicieron navegantes portugueses que igualmente exigieron derechos sobre el territorio recién descubierto.

Con el fin de dirimir el conflicto, los reyes católicos y el rey Juan II de Portugal, firmaron el Tratado de Tordesillas a finales del siglo xv, por medio del cual se estableció una línea divisoria del polo sur al polo norte, designaba la propiedad de los territorios para cada una de las monarquías. A partir de ese momento, la monarquía española comenzó un proceso de expansión y conquista de territorios –en Europa, América y Asia– que llegaron a tener tal amplitud que se decía que en el imperio de Carlos v (figura 3.7), heredero de los reyes católicos, “no se ponía el sol”.



## Enfocar en...

## Coordenadas

## Analizando el pasado

Los mapas son la representación del espacio geográfico, pero también nos muestran el pensamiento y el avance tecnológico de una época, por lo que son una fuente importante para conocer y analizar el pasado.

El mapa 3.1 fue elaborado en 1502, en él se representa el reparto entre las zonas de navegación y conquista en el Atlántico y las tierras descubiertas, entre la monarquía hispánica y la portuguesa.

El mapa 3.2 fue elaborado en 1775 y muestra los viajes de exploración a través del océano Pacífico y del océano Índico.

1. Observa con detenimiento ambos mapas. Haz en tu cuaderno un listado de las características generales de cada mapa y de las diferencias entre ambos.
2. En parejas, comparen sus respuestas y contesten las siguientes preguntas.

**A** ¿A qué se deben los cambios que identificaron entre ambos mapas?

**B** ¿Qué diferencias observan entre los mapas del mundo actual y los que se presentan? ¿A qué se deben estas diferencias?

3. Entreguen sus respuestas al profesor para retroalimentar sus resultados.



**Mapa 3.1**

Anónimo (1502) *Planisferio de Cantino*, Resguardado desde 1868 en la Biblioteca Estense, Modena, Italia.



**Mapa 3.2**

Lotter, Tobias (Ed.) (1775-1776) *Mappa totius mundi* basado en un mapa anterior del cartógrafo francés Guillaume de Blisle. Resguardado en la Biblioteca Nacional de Brasil.

## Principales procesos y hechos históricos del virreinato

Una vez que los españoles se establecieron en el continente americano, comenzó el proceso de conquista militar, del cual, si bien la fecha más representativa es 1521 por la caída de Tenochtitlán, no necesariamente concluyó entonces, pues las campañas militares de los conquistadores se expandieron al norte y sureste del territorio. Mientras tanto, el gobierno español se organizó en el centro del país.

En los años siguientes a la caída de México-Tenochtitlán comenzó el proceso de colonización, en el que se establecieron varias instituciones en la península para auxiliar al rey en el gobierno de las Indias y hacer efectivo su poder en los territorios recién conquistados.

El Consejo de Indias, establecido en 1524, estaba compuesto por un grupo de funcionarios que se encargaban de asesorar al rey en todos los ámbitos: político, administrativo, judicial y religioso. Además de este Consejo, se estableció la Casa de Contratación de Sevilla, encargada de regular el tráfico de mercancías y tránsito de personas de la metrópoli a América.

En la Nueva España se estableció el primer virreinato de América con la llegada de Antonio de Mendoza en 1535. El virrey era la máxima autoridad en los territorios de ultramar, ya que era considerado el representante del rey en los reinos.

El virrey no necesariamente tenía un poder absoluto como el del monarca; sin embargo, concentraba varias funciones, pues se le designó como gobernador, presidente de la Real Audiencia, capitán general, inspector del sistema económico y vicepatrono de la Iglesia en las Indias, de esa manera tenía poder político, militar, judicial y económico.

En términos generales, se encargaba de gobernar y ejecutar órdenes emitidas por el rey.

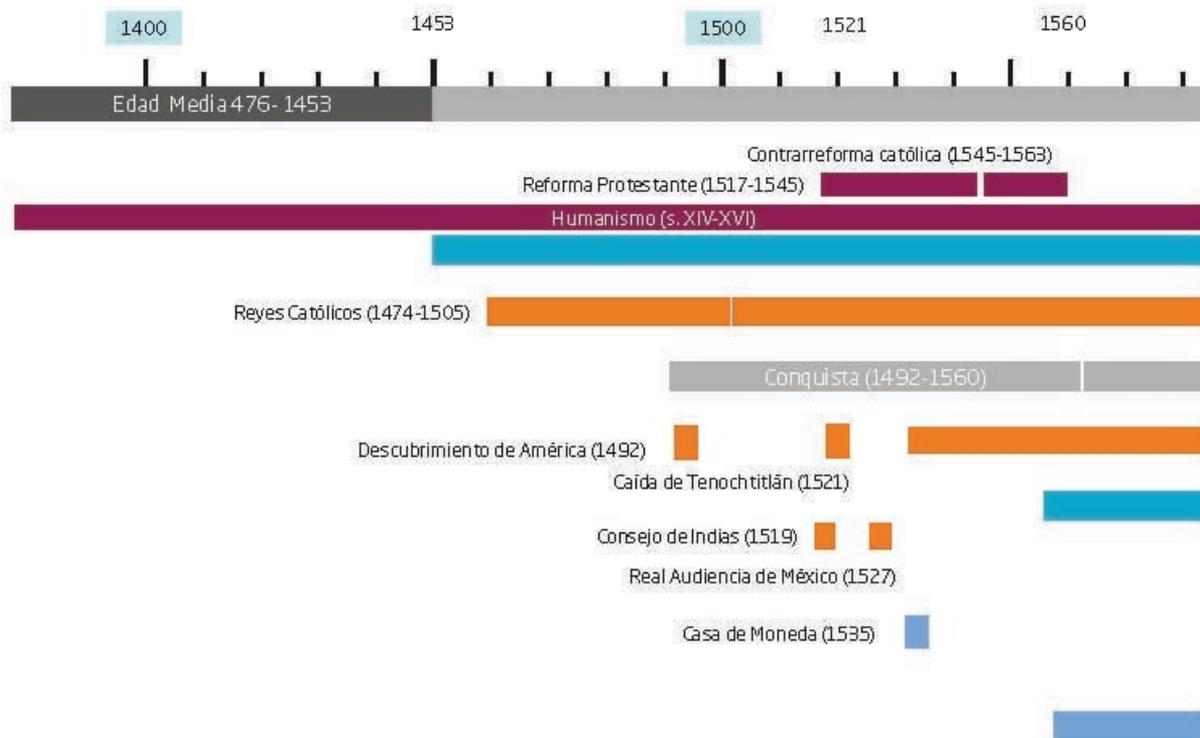
Nueva España también contó con dos Audiencias, México y Guadalajara. Las audiencias eran instituciones judiciales dedicadas a administrar justicia y hacer cumplir las instrucciones y ordenanzas reales. La Audiencia de México en un primer momento tenía funciones de gobierno, pero cuando se estableció el virreinato se concentró en sus labores judiciales además de funcionar como organismo consultivo del virrey.

En cuanto a la organización de pueblos y ciudades, las autoridades reales establecieron dos tipos de asentamientos: las repúblicas de indios y las ciudades de españoles. El organismo que los gobernaba se denominó cabildo, el cual estaba compuesto –en el caso de los pueblos de indios– por un gobernador, regidores y alcaldes; y en el caso de las ciudades por regidores y alcaldes.

En los primeros dos siglos de dominación española, la familia de los Austrias gobernaba el imperio. Durante su reinado, las colonias americanas habían tenido cierta autonomía debido a que España se encontraba inmersa en una serie de enfrentamientos bélicos con sus competidores (Francia e Inglaterra) que le impedía ejercer el control absoluto sobre sus posesiones.

## Periodización de la Nueva España

- SOCIEDAD
- CULTURA
- POLÍTICA
- ECONOMÍA



Hacia principios del siglo XVIII, los Austrias fueron relevados por los Borbón, quienes se dedicaron a recuperar el control de sus colonias y obtener mayores beneficios económicos de las mismas. A la serie de leyes y modificaciones que llevaron a cabo los nuevos reyes se le ha llamado la época de las Reformas borbónicas, la cual se distingue por el aumento de los ingresos de la Corona española a través de la explotación de sus colonias en ultramar.



## Enfocar en...

### Coordenadas

#### En contexto

Al tiempo que los emperadores españoles establecían nuevas instituciones en sus posesiones americanas, en el mundo sucedieron diversos procesos y acontecimientos de manera paralela que nos permiten comprender y situar a la Nueva España en un contexto internacional.

1. Observen la línea del tiempo en equipos de tres integrantes y respondan lo siguiente en su cuaderno.

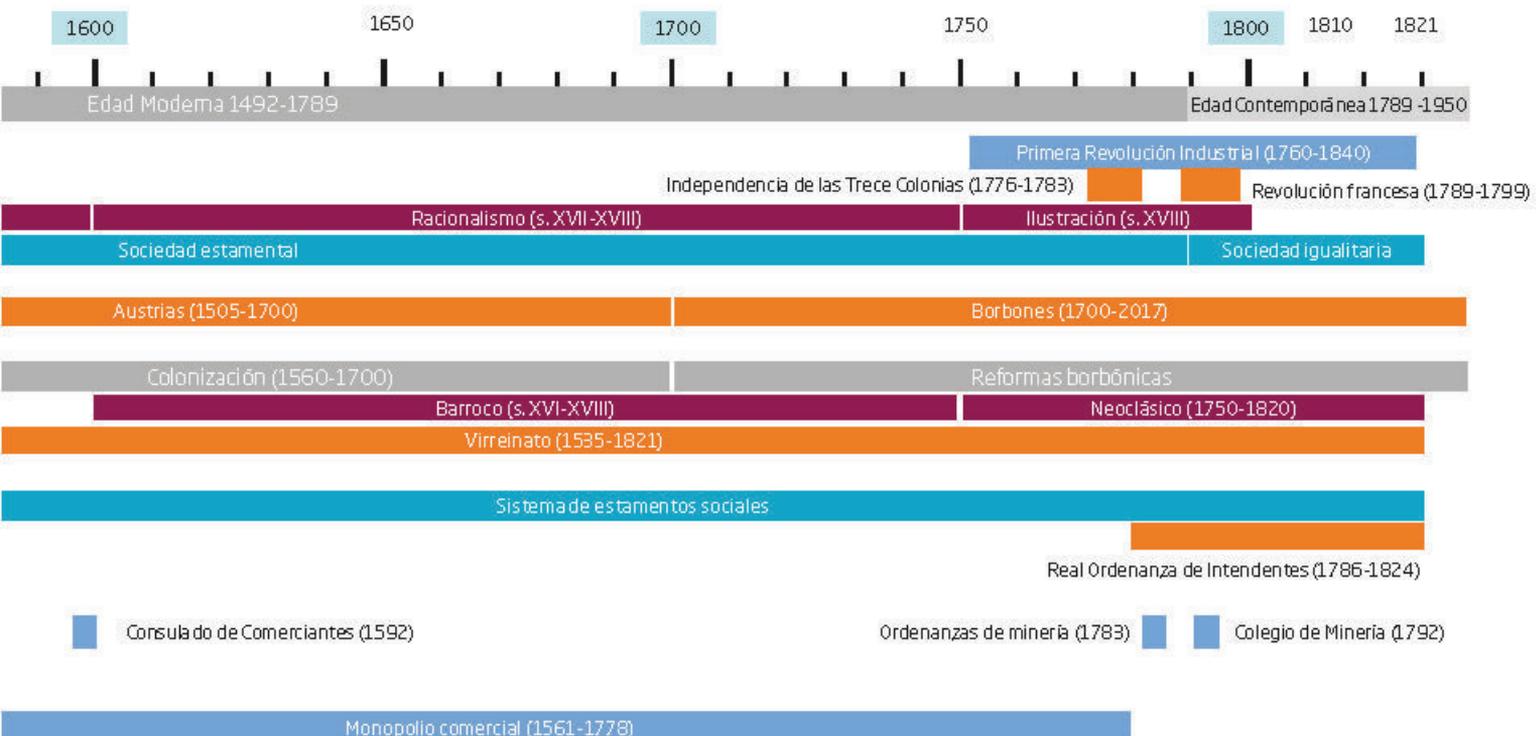
**A** Anoten las características generales de las tres edades (media, moderna y contemporánea).

**B** Ubiquen los acontecimientos más relevantes que sucedieron en Europa en la Edad Moderna.

**C** Ubiquen los acontecimientos más relevantes que sucedieron en América en la Edad Contemporánea.

**D** ¿Cuántos siglos duró el sistema de dominación colonial?

**E** ¿Qué acontecimientos mundiales destacados sucedieron durante la época colonial en la Nueva España?





Enfocar en...

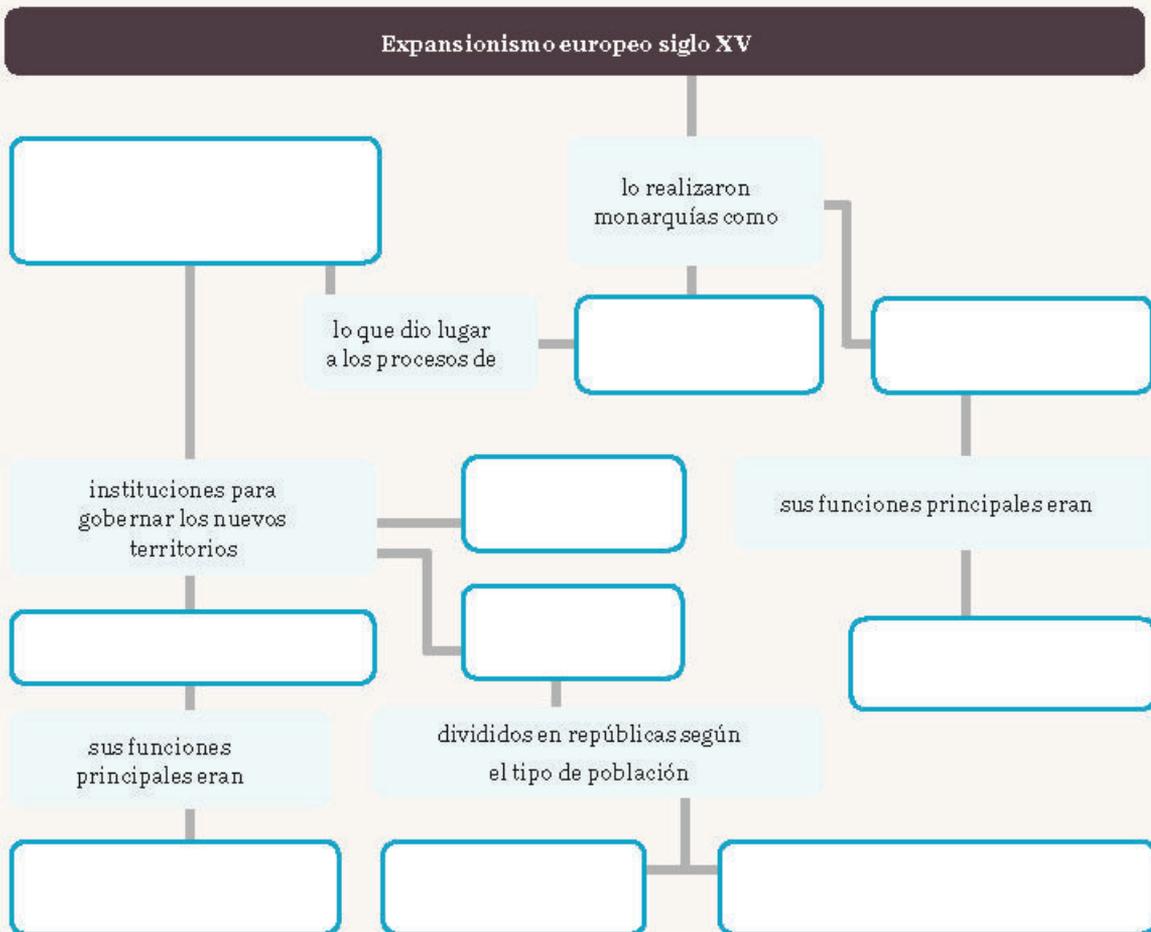
## Hacer historia

### Conquista y colonización

Este organizador de ideas te permitirá identificar las principales características de los procesos de conquista y colonización de Nueva España, así como las principales instituciones que se establecieron para gobernarla.

1. Observa las siguientes palabras y escríbelas en los recuadros vacíos que les correspondan.

españoles	cabildos	inglesa	indios	Virreinato
Conquista y Colonización	Real Audiencia	impartir justicia	gobernar en representación del rey	española



2. Intercambia tus respuestas con un compañero y comparen sus resultados con la orientación del profesor.
3. Escriban en sus cuadernos una conclusión general que incluya los conceptos claves del organizador.

En el proceso de colonización, uno de los principales intereses de los conquistadores era la búsqueda de yacimientos minerales para la explotación de metales preciosos como el oro y la plata. Esto porque ambos metales se utilizaban para acuñar monedas, lo cual resultaba muy útil en un contexto mundial en el que el principal interés era el establecimiento de nuevas rutas comerciales para intensificar los intercambios de mercancías.

Aun cuando la minería fue la actividad más importante de la Nueva España, pues se encontraron varias minas de plata en la región del norte, sus habitantes también se dedicaron a otras actividades como la agricultura, la ganadería y el comercio (figura 3.8).

Hacia finales del periodo colonial, la Nueva España era un territorio muy dinámico en términos económicos, pues su plata no sólo favorecía el desarrollo de la agricultura, la ganadería y el comercio, sino que resultaba fundamental para el desempeño del comercio internacional.

Figura 3.8 Infografía de la economía colonial.



## Enfocar en...

### Ayer y hoy

#### Monedas de ayer y hoy

Los historiadores utilizan muchas fuentes primarias para conocer el pasado, como documentos de la época, pinturas, esculturas y mapas.

Recuerda que cualquier vestigio de las sociedades puede ser utilizado para conocer su historia, tal es el caso de las monedas.

1. En equipos de tres integrantes observen con detenimiento las figuras 3.9 y 3.10.



Figura 3.9 Doblón español de Carlos IV, sellado y acuñado en la Ciudad de México en 1798.



Figura 3.10 Moneda actual de \$10 mexicanos.

2. Elaboren en su cuaderno un cuadro comparativo de las características generales que ven en cada moneda (símbolos e imágenes, año, etc.).
3. Respondan las siguientes preguntas en plenaria.

**A** ¿Qué relación tienen las imágenes de las monedas con su época?

**B** ¿Por qué creen que en la actualidad las monedas mexicanas no son de plata?

**C** ¿Por qué las monedas pueden ser consideradas fuentes históricas?

Para complementar su información pueden apoyarse en el libro de su biblioteca: Andrés Reséndiz, *Del cacao al peso: la historia y la tecnología detrás del dinero en México*, México, SEP, 2013.



Una de las principales estrategias de la Corona española para obtener el mayor beneficio de sus colonias en América fue el establecimiento de un monopolio comercial denominado sistema de flotas. La flota estaba compuesta por varios **galeones** que iban acompañados de barcos más pequeños que los custodiaban en el camino, pues los mares del Caribe y del Golfo de México generalmente estaban ocupados por piratas y corsarios (figura 3.11).

#### Figura 3.11

El sistema de flotas favoreció el comercio mundial, pues conectó a puntos distantes de la tierra mediante rutas de navegación en las que circulaban mercancías provenientes de Asia, América, África y Europa. FUENTE: *La armada española en la costa inglesa*, Cornelis Claesz van Wieringen entre 1620 y 1625, óleo sobre lienzo. Museo Nacional de Amsterdam.



### Enfocar en...

## Ayer y hoy

### ZOOM

#### » Galeón

Gran embarcación de vela utilizada desde inicio del siglo XVI.

#### » Ultramarino

Mercancía proveniente del otro lado del mar, proveniente de Europa o de Asia.

### Pasado comercial

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

El comercio exterior en la época colonial operaba fundamentalmente a partir de dos puertos, el puerto de Veracruz en el Golfo y Acapulco sobre el Pacífico, mientras que los demás puertos costeros llevaban a cabo una actividad más limitada, siendo reguladas estrictamente por el gobierno colonial. El puerto de Veracruz destacaba por el hecho de ser el principal punto de entrada de los productos europeos: telas francesas, inglesas, alemanas y catalanas, **ultramarcos**, vinos, papel y azogue de España. A su vez, el puerto jarocho servía como salida fundamental de la plata, la cual se cargaba en los buques de guerra españoles, que fondeaban en sus costas, y también en los numerosos pero pequeños navíos mercantes de particulares.

FUENTE: Carlos Marichal, “La economía del México colonial (siglos XVI-XVIII)”, Graciela Márquez (coord.), *Claves de la historia económica de México. El desempeño de largo plazo (siglos XVI-XXI)*, México, FCE/CONACULTA, 2014.

2. En parejas investiguen en su biblioteca o en fuentes confiables de internet sobre el comercio en el puerto de Veracruz y contesten lo siguiente:

**A** ¿Cómo ha cambiado el puerto de Veracruz de la Colonia a nuestros días?

**B** ¿Actualmente el puerto de Veracruz sigue teniendo un lugar primordial en el comercio mexicano? Argumenten su respuesta.

Para elaborar esta actividad les recomendamos consultar el siguiente material:

Ricardo Pérez Montfort, “485 años de la fundación del puerto de Veracruz”, *Archipiélago. Revista cultural de Nuestra América*, vol. 11, no. 43, 2004. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19671/18662>

Carmen Blázquez Domínguez, *Veracruz: historia breve*, México, FCE/SEP/El Colegio de México, 2010.

3. Entreguen el resultado de su trabajo al profesor.

El dinamismo económico colonial también es visible en la arquitectura de la época, ya que mineros, comerciantes e incluso la Iglesia, promovieron la edificación de casas, colegios y catedrales de distintos estilos arquitectónicos, como el barroco, plateresco y neoclásico. Si bien varios de aquellos estilos se trajeron desde la península, al llegar a América se retroalimentaron de elementos indígenas y adquirieron características propias.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Estilos arquitectónicos

1. En parejas, busquen en internet o en su biblioteca las características principales de los estilos arquitectónicos novohispanos y relacionen con una línea las dos columnas que se presentan a continuación. Para realizar esta actividad les recomendamos el siguiente libro:

Andrew Graham-Dixon (prol.), *Arte. La guía visual definitiva*, México, SEP, 2011.

Plateresco

Estilo originado en España que adoptó en la Nueva España elementos indígenas. Exagera en la decoración de guirnaldas, florones y angelillos.

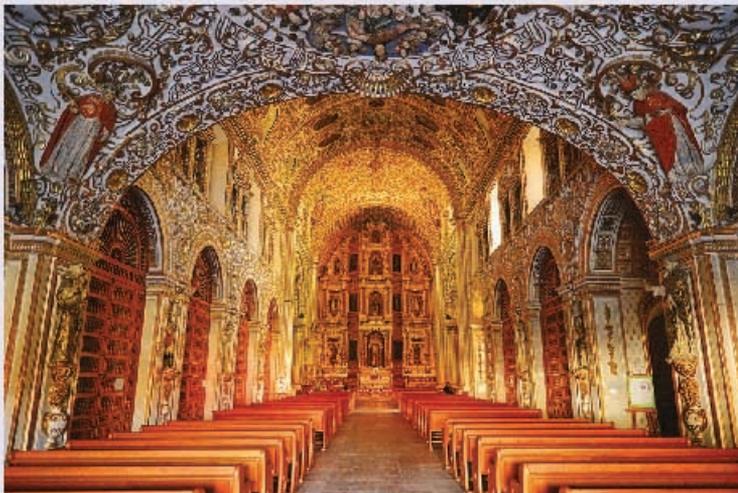
Neoclásico

Estilo que mezcla estilos gótico, renacentista, morisco e indígena, incluye elementos prehispánicos. Se distingue por la decoración vegetal y guirnaldas en los marcos de las puertas, ventanas y columnas.

Barroco

Estilo que retoma las formas clásicas de Grecia y Roma. En la Nueva España tuvo su apogeo en el siglo XVIII.

2. Observen las siguientes imágenes e identifiquen a qué estilo arquitectónico pertenecen.



**Templo de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca (ca. siglo XVII)**

Estilo



**Ex convento de San Agustín Acolman,  
Estado de México (ca. 1560)**

Estilo \_\_\_\_\_



**Palacio de Minería, Ciudad de México (ca. siglo  
XVII-XVIII)**

Estilo \_\_\_\_\_

- Finalmente, en sus cuadernos elaboren un listado de las edificaciones de su ciudad o estado que puedan identificar en alguno de los estilos arquitectónicos investigados.

Una de las características principales de la sociedad novohispana fue el mestizaje, que resultó de la fusión entre las tres raíces (española, india y africana). Aunque en los primeros años de gobierno se trató de diferenciar a las mezclas resultantes, al final del periodo esto fue difícil, pues el mestizaje físico y cultural era ya muy intenso. Como parte de aquellos esfuerzos para distinguir a la población, se elaboraron varios cuadros que retrataban las distintas castas que formaban la sociedad colonial. Estos cuadros son una fuente pictórica útil para conocer la división social novohispana y algunos rasgos de su vida cotidiana.



**Enfocar en...**

## Historia de las sensibilidades

### Vida cotidiana de las castas

La diferenciación social fue uno de los principales intereses en el periodo colonial, pues cada estrato social tenía derechos y obligaciones determinados.

- En equipos de tres integrantes observen las siguientes imágenes, y mediante una lluvia de ideas, identifiquen las características principales de cada casta.



**Figura 3.12**  
FUENTE: *De Español e India, Mestiza*  
Miguel Cabrera,  
Siglo XVIII, óleo  
sobre tela,  
Colección  
Particular. En  
Galería de Castas  
Mexicanas,  
Museo de Historia  
Mexicana.



**Figura 3.13**

FUENTE: *De Español y Albina*, Círculo de Miguel Cabrera, Siglo XVIII, óleo sobre tela, Colección Particular. En Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.



**Figura 3.14**

FUENTE: *De Lobo e India, Sambaigo*, Círculo de Miguel Cabrera, Siglo XVIII, óleo sobre tela, Colección Particular. En Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.



**Figura 3.15**

FUENTE: *De Español y Negra, nace Mulata*, Miguel Cabrera, Siglo XVIII, óleo sobre tela, Colección Particular. En Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.



**Figura 3.16**

FUENTE: *De Coyote e India, Chamizo*, Círculo de Miguel Cabrera, Siglo XVIII, óleo sobre tela, Colección Particular. En Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.

- Investiguen en internet o en su biblioteca quiénes fueron los pintores novohispanos que elaboraron cuadros de castas y con qué finalidad los hicieron. Para realizar la actividad les sugerimos el siguiente link: <http://www.3museos.com/es/2015/07/22/galeria-de-castas/> (Consulta: 19 de septiembre de 2018).

3. En sus cuadernos describan los atuendos y las escenas de cada cuadro.
4. Respondan las siguientes preguntas.

**A** ¿Es posible identificar a una casta por su atuendo? ¿Por qué?

**B** ¿Es posible identificar las actividades a las que se dedicaban los miembros de cada casta? ¿Cómo?

5. Elijan alguna de las imágenes y elaboren un breve diálogo entre los personajes representados donde destaquen los sentimientos que pudieron tener al formar parte de la casta a la que pertenecieron.



**Enfocar en...**

## Conciencia histórica

### Desigualdad en la Nueva España, ¿y hoy?

La desigualdad social era una de las características de las sociedades del Antiguo Régimen.

1. En equipos de tres integrantes elaboren un periódico mural con recortes de periódicos y revistas que contenga los siguientes elementos.

**A** ¿Cuáles eran los sectores más desfavorecidos de la Nueva España?

**B** ¿Cuáles son las características de los sectores menos favorecidos de la actual sociedad mexicana?

**C** ¿Encuentran alguna similitud entre la sociedad novohispana y la actual en cuanto a los sectores sociales desfavorecidos que identificaron?

2. Compartan su periódico mural con el grupo y en plenaria reflexionen qué características sociales de la Nueva España permanecen hoy en día, pidan a un compañero que anote las conclusiones generales del grupo y entréguenlas al profesor.



Enfocar en...

## Coordenadas

### Organización territorial a través del tiempo

En la actualidad existen algunas continuidades de aquel pasado colonial, sin embargo, también hay muchas transformaciones de nuestro país desde el siglo XVIII al XX, entre ellas la división territorial.

1. En equipos de tres consigan un mapa de México con la actual división política y compárenlo con el mapa 3.3. Respondan las siguientes preguntas y al finalizar entreguen el resultado de su investigación al profesor.

**A** Las divisiones territoriales novohispanas no son las mismas que las del México del siglo XXI ¿qué ha cambiado y qué permanece?

**B** Elaboren un listado de diferencias y similitudes entre las divisiones de ambos mapas.

**C** ¿Identifican alguna continuidad de la organización política novohispana en el México actual? ¿Cuál?

**D** ¿Por qué los mapas pueden ser una fuente para conocer el pasado?

Para complementar su información sobre este tema, les recomendamos que consulten el libro de su biblioteca: Ricardo Gamboa, *La historia de México a través de sus mapas*, México, SEP, Editorial Terracota, 2012.



**Mapa 3.3**

División política de Nueva España (1786-1821). FUENTE: Adaptado de García de Miranda, Enriqueta y Falcón de Gyves, Zaida (1972) *Nuevo Atlas Porrúa de la República Mexicana*, Editorial Porrúa, Ciudad de México.



## Aprendizajes esperados

Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra, reales de minas.

Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.

Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

## Secuencia 07

# Política e instituciones del virreinato

## Preguntas detonadoras

En plenaria, realicen una lluvia de ideas con ayuda de su profesor en la que contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué instituciones políticas conocen?
- ¿Conocen algunas instituciones políticas de la Nueva España, cuáles?

### A PRIMERA VISTA



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Al finalizar el tema te pediremos que las revises para ver qué cambios hubo en tus respuestas.

- ¿Quién era el virrey y qué funciones tenía?
- ¿Para qué servían la Audiencia y los corregimientos?
- ¿Qué son las Reformas Borbónicas? ¿Cuál es la importancia de los cabildos y los pueblos de indios?

## ¿Cómo se organizaron los territorios americanos una vez consumada la Conquista?

### Un gran imperio

El imperio español estableció instituciones políticas y económicas tanto en España como en América para asegurar el gobierno de sus vastos territorios

#### EUROPA

La cabeza del imperio era el rey, sin embargo contaba con otras instituciones que le auxiliaban en su gobierno

Consejo de Indias

Casa de contratación de Sevilla

Virrey

Audiencia

Corregimientos

AMÉRICA

Al interior de la Nueva España se establecieron autoridades políticas y judiciales generales y locales

## Introducción

La llegada de los españoles promovió cambios importantes en la antigua organización política, económica y social de las sociedades nativas. Entre las primeras estrategias para organizar la mano de obra disponible, tanto para los conquistadores como para la Corona, fueron la encomienda y el repartimiento. En cuanto a las instituciones políticas, se establecieron el virreinato, la real audiencia y los corregimientos para gobernar los territorios recién conquistados (figura 3.17).

## Encomienda, mercedes de tierra, repartimiento, tributo y reales de minas

Una de las primeras instituciones que se estableció en la Nueva España fue la encomienda. Era un sistema en el que el rey le asignaba un antiguo señorío indígena a un conquistador para que los habitantes trabajaran en su beneficio.

El encomendero estaba obligado a evangelizar a la población nativa con ayuda de las órdenes religiosas de franciscanos, dominicos o agustinos.

El encomendero obtenía varios beneficios de su encomienda, como el cobro del tributo y el trabajo de sus tierras. En los primeros años del proceso de Conquista, el tributo era pagado con mercancías, dinero o trabajo (figura 3.18).

Figura 3.17 Infografía de la organización política y económica de la Nueva España.



2. La siguiente es una lista de productos que se mencionan en el código. Coloquen la letra que corresponda de acuerdo con la imagen en los círculos en blanco.

**A** Ícono del lugar que tributa

**B** Cargas de mantas y huipiles

**C** Armaduras

**D** Escudos con plumas

Al mismo tiempo que se otorgaron encomiendas, el rey repartió mercedes de tierra, en las que los beneficiarios eran dueños de las tierras, donde era común el establecimiento de haciendas y ranchos cuyos dueños obtenían trabajadores para la labranza o cría de ganado mediante el repartimiento o indios que asistían libremente a contratarse a aquellas unidades productivas en busca de un salario para complementar sus ingresos familiares.

Las mercedes de tierra, junto con el descubrimiento de algunas minas, reconfiguraron el paisaje mesoamericano. Como es bien sabido, los españoles estaban interesados en la explotación de metales en la Nueva España, de ahí que dedicaran buena parte de sus esfuerzos a explorar el territorio americano en busca de metales preciosos.

Debido a que los yacimientos de oro encontrados en el centro de la Nueva España fueron rápidamente agotados, los españoles organizaron expediciones al norte, en donde no sólo fundaron nuevas ciudades como Zacatecas, Durango y Guanajuato, sino que localizaron varias minas de plata en donde se establecieron los reales mineros (figura 3.20).

### Figura 3.20

Las minas de Guanajuato fueron de las más productivas de la Nueva España. La mina "La Valenciana", a finales del siglo XVII, produjo dos terceras partes de toda la plata de la zona. La riqueza de esta mina fue decisiva para la construcción y crecimiento de la ciudad de Guanajuato.



Enfocar en...

## Coordenadas

### Reales mineros

1. En el mapa 3.4 se localizan los reales mineros principales de la Nueva España. En equipos de tres integrantes identifiquen los actuales estados de la República donde se localizaba la mayor concentración de dicho grupo.
2. Elijan un estado de la República y busquen en internet o en su biblioteca sobre la importancia de la minería en la región durante el periodo colonial. Anoten en su cuaderno el resultado de su investigación y compártanlo con sus compañeros en plenaria.



Mapa 3.4 Distritos fiscales y asentamientos mineros a mediados del siglo XVIII.

FUENTE: Sandra Kuntz Ficker (coord.), *Historia económica general de México. De la colonia a nuestros días*. México, El Colegio de México/Secretaría de Economía, 2010, 834 pp.

Para realizar esta actividad les sugerimos el artículo de Aurea Commons, "La minería en la Nueva España en el siglo XVIII" disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46111989000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46111989000100006) (Consulta: 10 de junio de 2018) y el libro *Nueva Historia Mínima de México ilustrada*, México, El Colegio de México, Secretaría de Educación, 2008.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Economía del virreinato

1. Identifica las características principales de las instituciones y prácticas que organizaron la economía del virreinato en los primeros siglos de dominación colonial con el listado de características que se presenta. En tu cuaderno escribe si se refieren a: mercedes de tierras, encomienda, repartimiento de trabajo, reales mineros o tributo. Al finalizar entrega tu cuaderno al profesor para que retroalimente los resultados a los que llegaste.

**A** Cuadrillas de trabajadores organizadas por las autoridades indígenas para trabajar las tierras de los conquistadores.

**B** Cesión de trabajo indígena a los conquistadores.

**C** Centros de población cercanos a zonas productoras de plata.

**D** Porciones de tierra que implicaban la propiedad de la misma.

**E** Los encargados estaban obligados a evangelizar a los indios.

**F** Antecedentes para el establecimiento de haciendas y ranchos.

**G** Impuesto prehispánico retomado por las autoridades españolas.



**ZOOM**

**» Vicepatrono**

Por medio del real patronato, el Papa cedió ciertas atribuciones a los reyes españoles para la administración de la Iglesia en sus territorios. El virrey actuaba como vicepatrono al ejercer aquellas facultades en América, como el nombramiento de los párrocos, el establecimiento de conventos y colegios, por medio de ese cargo el virrey era el jefe de la Iglesia en la Nueva España.

## Audiencia, virreinato y corregidores

La organización política novohispana estaba compuesta en general por un virreinato y una audiencia. El primero era la autoridad política máxima en la colonia, era gobernador de la Nueva España, presidente de la audiencia, capitán general, superintendente de la Real Hacienda y **vicepatrono** de la Iglesia. El primer virrey de la Nueva España fue Antonio de Mendoza, quien llegó en 1535.

Con el objetivo de organizar un gobierno formal en los nuevos territorios, en las primeras décadas del siglo XVI la Corona envió algunos funcionarios conocidos como oficiales reales. Para evitar que los encomenderos concentraran el poder de la Nueva España, la corona decidió colocar a sus propios funcionarios en los pueblos y señoríos.

Estos funcionarios eran designados por el virrey y se les conoció como corregidores y alcaldes mayores, quienes tenían funciones de diverso tipo, pues se hacían cargo de impartir justicia, de la administración y la recaudación de tributos en los pueblos de su demarcación. Tanto corregidores como alcaldes mayores estaban sujetos políticamente a los gobernadores de las provincias.

La Audiencia era la institución colonial encargada de impartir justicia, de tal forma que es un antecedente importante de la actual Suprema Corte de Justicia de la Nación. En la Nueva España se establecieron varias audiencias, la de México, Guadalajara, Guatemala y Santo Domingo, cuyo territorio de influencia y control se muestra en el mapa 3.5.

La otra institución política colonial fueron las capitánías generales. Las cuales se establecieron en territorios poco habitados y tenían funciones de defensa militar.

**Mapa 3.5**

Audiencias de la Nueva España.



FUENTE: Elaboración propia con base en

[https://portalacademico.ch.unam.mx/atlas/colonia#prettyPhoto\[flash\]/2/](https://portalacademico.ch.unam.mx/atlas/colonia#prettyPhoto[flash]/2/) (Consulta: 14 de junio de 2018).



**Enfocar en...**

**Ayer y hoy**

**Instituciones políticas coloniales**

1. Observa la infografía de la introducción de la secuencia y relaciona las siguientes columnas de las instituciones políticas coloniales con las funciones que realizaban.

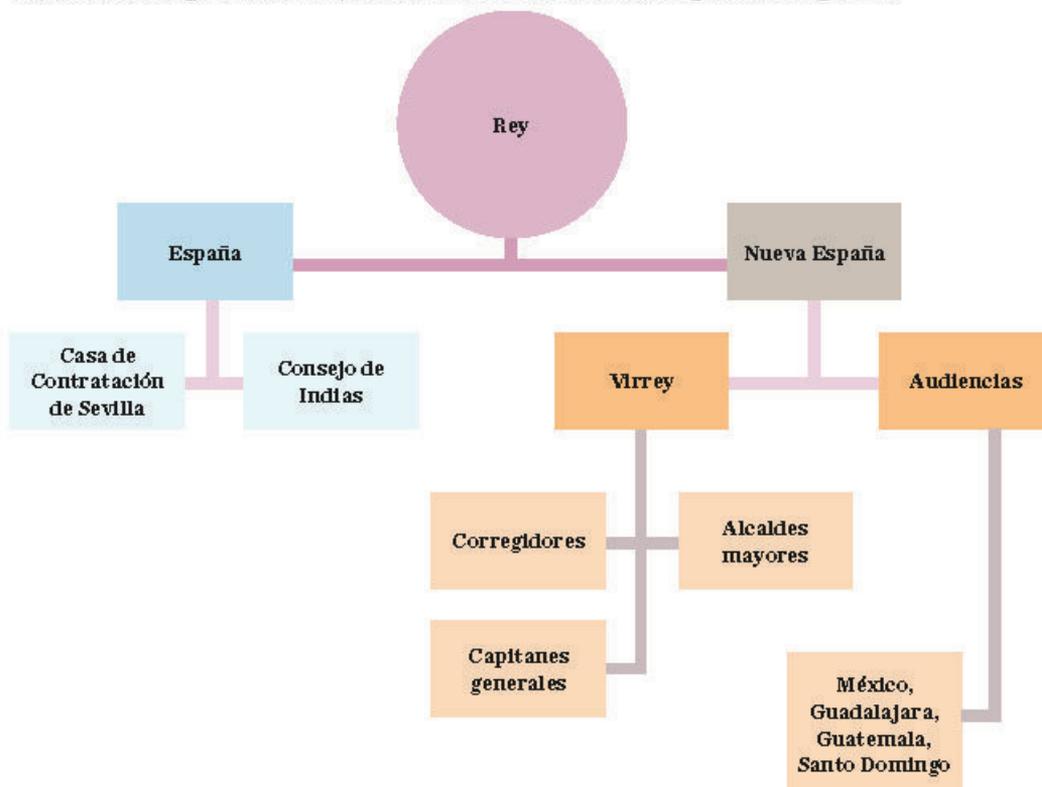
Virrey	Defendían militarmente el territorio
Audiencias	Gobernaba todo el territorio de la Nueva España
Corregidores	Impartían justicia
Capitanes generales	Gobernaban las localidades,

2. Una vez terminado el ejercicio, anota en tu cuaderno si en la actualidad existen algunas instituciones que realicen funciones similares. Compara tus respuestas con las de otro compañero y completa las tuyas.

El virreinato, las audiencias, corregidurías y capitanías generales, formaban parte de la organización política imperial que en la península estaba encabezada por el Consejo de Indias y la Casa de Contratación de Sevilla.

El primero era una institución encargada de asesorar al rey y tenía funciones administrativas, legislativas y judiciales, mientras que la segunda se encargaba de organizar el traslado de mercancías y personas entre la península y sus colonias en América y Filipinas.

Hacia los primeros dos siglos de dominación española, la Nueva España se encontraba incluida en la organización imperial, como se muestra en el siguiente diagrama.



La organización política anterior estuvo vigente hasta 1786, cuando se estableció el sistema de intendencias como parte del proceso de Reformas Borbónicas. La casa reinante Borbón llegó al trono imperial a causa de la Guerra de Sucesión en la que lucharon dos alianzas formadas por España y Francia, quienes apoyaron la designación de Felipe V como rey del Imperio español; y Holanda e Inglaterra, que apoyaron a Carlos de Habsburgo.

La guerra terminó con el reconocimiento de Felipe V como rey de España, la cesión de algunos territorios a Austria y el permiso a Inglaterra de comerciar mercancías y esclavos con las colonias españolas en América.

La nueva casa reinante, los Borbón, decidió hacer cambios en cuanto a la administración de sus colonias en América. Esto porque debido a las guerras de los siglos anteriores y la vulnerabilidad de sus colonias ante las otras potencias (Inglaterra y Francia), los gastos de la Corona habían crecido de manera tal que se necesitaban mayores ingresos, los cuales vendrían de las colonias americanas. En 1765 se decidió enviar a José de Gálvez a visitar la Nueva España y realizar reformas para administrar con mayor eficacia las colonias de ultramar.

Dado que uno de los principales objetivos de las reformas era centralizar el poder en la Corona mediante el envío de oficiales reales, cuya fidelidad respondiera al rey y no a sus intereses locales, una de las medidas tomadas por Gálvez fue la expulsión de las órdenes religiosas que no se sujetaran a su mandato. De ahí que se expulsara a los jesuitas, pues no sólo habían concentrado un gran poder económico, sino porque su voto de obediencia al Papa limitaba el control del rey sobre la orden.

La mayor reforma que llevó a cabo Gálvez fue el establecimiento de las Intendencias, que implicaban una reestructuración de funciones entre las distintas instituciones políticas novohispanas.

Desaparecieron algunos puestos públicos como los corregidores y los alcaldes mayores, y aparecieron otros como los intendentes y los subdelegados.

De esa manera, se establecieron 12 intendentes cuyas funciones eran recaudar impuestos, impartir justicia, organizar a la milicia y administrar los cabildos de sus jurisdicciones.

**Mapa 3.6**  
Intendencias de la  
Nueva España, 1786.



FUENTE: Elaboración propia con base en <https://americanounojoaquin.wordpress.com/ejercicios/mapa-intendencias-nueva-espana/> (Consulta: 15 de junio de 2018).



Como puedes ver en el mapa 3.6, las intendencias fueron un antecedente importante para el establecimiento de los actuales estados de la República.

Los cambios que introdujo Gálvez reorganizaron no sólo el mapa de la Nueva España, sino el equilibrio de poder. Esto porque se trató de dar mayores funciones a los intendentes para disminuir el del virrey, como se muestra en la figura 3.21.

Las reformas borbónicas tenían como objetivo hacer más eficiente la administración de las colonias americanas en beneficio de la Corona española, por lo cual Gálvez promovió la eliminación de los criollos en las principales instituciones políticas y económicas. Es decir, se dejaron de vender puestos públicos y se nombraron funcionarios reales llegados directamente desde España. Esto porque se consideraba que los nuevos funcionarios velarían más por los intereses del rey que por los propios.



**Figura 3.21**  
Hacia el siglo XVIII, la organización política de la Nueva España se transformó debido a la aplicación de la Ordenanza de intendentes. Aparecieron nuevos funcionarios como los intendentes y los subdelegados.

### ZOOM

#### »» Granjear

Captar, atraer, conseguir.

#### »» Sinrazón

Acción hecha contra justicia y fuera de lo razonable o debido.

#### »» Infamar

Quitar la fama, honra y estimación a alguien o algo personificado.

#### »» Lisonjear

Deleitar, agradar.

#### »» Clamor

Grito o voz que se profiere con vigor y esfuerzo.



### Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Organización política

La orden de Gálvez de expulsar a los criollos de la administración real provocó su descontento. El siguiente fragmento forma parte de la Representación que los criollos del ayuntamiento de la Ciudad de México enviaron al rey Carlos III en 1771.

1. Lee con atención el fragmento.

“Señor: para asuntos del interés de toda la América septentrional ha querido vuestra majestad que no tenga otra voz, sino la de esta nobilísima ciudad como cabeza, y corte de toda ella. no puede ofrecerse cosa más interesante que el punto en que se trata de arruinar con sus utilidades, su honor, malquistando su bien **grangeado** concepto en lo más sagrado de la lealtad y amor, con que reconoce y venera a vuestra majestad. Por eso nunca se creará este ayuntamiento más obligado que ahora, a tomar la voz de todos estos dominios para hacer presente a vuestra majestad la **sinrazón**, con que se procura obscurecerlos e **infamarlos**. no deja en lo común de ser triste necesidad la de litigar el honor cuanto el poseerlo en paz es felicidad sobre todas apetecible, pero alguna vez debe **lisonjearse** el honor mismo de la necesidad de disputarse, cuando ha de ser ante quien como vuestra majestad libre enteramente de preocupación, sabrá dar todo el justo valor a las verdades, que se alegaren por defensa, y cuando estas han de ser tales, que basten a convencer a la vista del mundo la voluntaria injusticia, con que se nos inquieta.

Da motivo a estos **clamores**, el haberse esparcido entre los americanos la noticia de que por algún ministro o prelado de estas partes se ha informado a vuestra majestad en estos semejantes términos: “el espíritu de los americanos es sumiso y rendido, porque se hermana bien con el abatimiento, pero si se eleva con facultades o empleos, están muy expuestos a los mayores errores, por eso conviene mucho el tenerlos sujetos, aunque con empleos medianos, porque ni la

humanidad ni mi corazón propone, el que se vean desnudos de favor, pero si me enseña la experiencia y conviene mucho, que tengan por delante a nuestros europeos, que con espíritu muy noble desean el bien de la patria y el sosiego de nuestro amado monarca". Días ha que reflejamos no sin el mayor desconsuelo, que se habían hecho más raras que nunca las gracias y proviciones de vuestra majestad a favor de los españoles americanos, no solo en la línea secular sino aun en la eclesiástica, en que hasta aquí habíamos logrado atención. Lo observamos, pero conteníamos nuestro dolor dentro del más respetuoso silencio y no lo romperíamos jamás, aunque no lográramos otro beneficio de vuestra majestad que el incomparable de reconocernos sus vasallos. Veneraríamos siempre, cual de la imagen del mismo dios, las providencias de vuestra majestad. Las confesaríamos en todo caso justas, por más que no alcanzáramos sus causas, que tampoco osaríamos averiguarlas, y aunque nos fueran dolorosas acallaría nuestro sentimiento la satisfacción de hacer en todo caso el gusto de vuestra majestad.

Así debiera ser, y así sería, si se tratara solo de nuestra utilidad, y no se arruinara con ella nuestro honor. Si fuera voluntad de vuestra majestad desatendernos, situaríamos nuestra felicidad en obedecerlo con el más profundo silencio, pero si contra la piedad que le debemos sus vasallos de estas regiones, no por más remotas menos atendidas, haciendo violencia a la inclinación misma de vuestra majestad se intenta **desposarnos** del robusto derecho, que tenemos a toda suerte de honores con que la piedad de los reyes premia el mérito de sus súbditos, y esto con informes poco sinceros, hijos de la preocupación de quien los hace, o de otro igual viciado principio, haríamos la más infame traición a nuestro honor no **vindicándolo**, y deserviríamos a vuestra majestad permitiendo que con tan dañosos medios, se tiranizaran sus justas piadosas intenciones. no es la primera vez que la malevolencia ha atacado el crédito de los americanos, queriendo que pasen por ineptos para toda clase de honores.

Es el asunto, que se propuso el que extendió el Informe, alcanzar de vuestra majestad que los españoles americanos no sean atendidos sino cuando más en las proviciones de empleos medianos, teniendo siempre por delante en más alto grado de honor colocados a los europeos, es decir que se nos excluya en la línea eclesiástica de las mitras y primeras dignidades de la iglesia, y en la seglar de los empleos militares, gobiernos y plazas togadas de primer orden. Es quererse trastornar el derecho de gentes. Es caminar no solo a la pérdida de esta América, sino a la ruina del Estado, es en una palabra, la mayor y más enorme injusticia, que no se alcanza como hubo animosidad bastante para proponerla a vuestra majestad."

"Representación que hizo la Ciudad de México al rey Carlos III en 1771 sobre que los criollos deben ser preferidos a los europeos en la distribución de empleos y beneficios de estos reinos" en Juan E. Hernández y Dávalos, *Colección de documentos para la historia de la Guerra de Independencia de México de 1808 a 1821*, vol. 1, pp. 427-428.

## 🔍 ZOOM

### » Desposar

Contraer matrimonio (en este contexto se utiliza la palabra como "desposeernos").

### » Vindicar

Defender, especialmente por escrito, a quien se halla injuriado, calumniado o injustamente notado.

- Subraya en el texto las palabras cuyo significado no conozcas y búscalas en el diccionario.
- Relee el fragmento y en equipos de tres integrantes contesten las siguientes preguntas en su cuaderno.

**A** ¿Qué sentimientos expresan los criollos en su representación?

**B** ¿Qué sentimientos y emociones les provoca este fragmento?

**C** ¿Les parece justa la queja de los criollos?, ¿por qué?

**D** ¿Qué relación existe entre la expulsión de los criollos de los principales cargos públicos y la Guerra de Independencia?

- Reúnanse con otro equipo e intercambien sus respuestas, entreguen el resultado de su reflexión al profesor.

Dado que el objetivo de las reformas era beneficiar a la Corona, no sólo se llevaron a cabo en el ámbito político, sino en el económico, donde tuvieron el efecto esperado, pues la Nueva España se convirtió en la colonia más opulenta y productiva para el imperio español.

Dado que las Reformas Borbónicas estuvieron influenciadas por la Ilustración, tuvieron un impacto importante en la cultura novohispana, ya que se dio mayor promoción a la educación y a las ciencias como vía para la transformación de la sociedad, un ejemplo de ello es el establecimiento del Jardín Botánico y el Colegio de Minería.

## Cabildos de españoles e indios

Como parte del proceso de colonización, la Corona española decidió trasladar algunas instituciones para gobernar pueblos y ciudades. Legalmente se estableció una división entre las repúblicas de españoles y las de indios.

En algunos casos, la Corona no desapareció por completo las prácticas mesoamericanas respecto a la organización de los pueblos, pues aun cuando se establecieron ayuntamientos, fue sobre los antiguos señoríos y eran gobernados por las autoridades indígenas ya existentes. Esto permitió el establecimiento de las repúblicas de indios cuyos funcionarios debían ser elegidos entre los miembros de la localidad y confirmados por el virrey.

El cabildo era un grupo de personas que se encargaban de administrar y gobernar una localidad. El cabildo de indios estaba compuesto por un gobernador y varios funcionarios que velaban por el orden público, recogían los tributos, se aseguraban del reparto de tierras entre los miembros de la comunidad, promovían la construcción de caminos y organizaban las actividades económicas del pueblo.

Además de dotar de un gobierno local a las comunidades indígenas, la Corona española determinó su organización espacial y económica. Los pueblos de indios estaban compuestos por distintos tipos de tierras: en el fundo legal o centro se encontraba la parroquia del pueblo; las tierras de común repartimiento eran porciones de tierra designadas a jefes de familia; y finalmente los pastos, montes y aguas que podían ser explotados libremente por todos los habitantes del pueblo.



Enfocar en...

### Coordenadas

#### Organización espacial de los pueblos de indios

La figura 3.22 muestra el pueblo de Coatlitán en el siglo XVI, situado en el actual Estado de México.

1. En parejas, describan los elementos generales que ven en la imagen.
2. Escriban en los círculos los elementos que componían a los pueblos de indios enlistados.

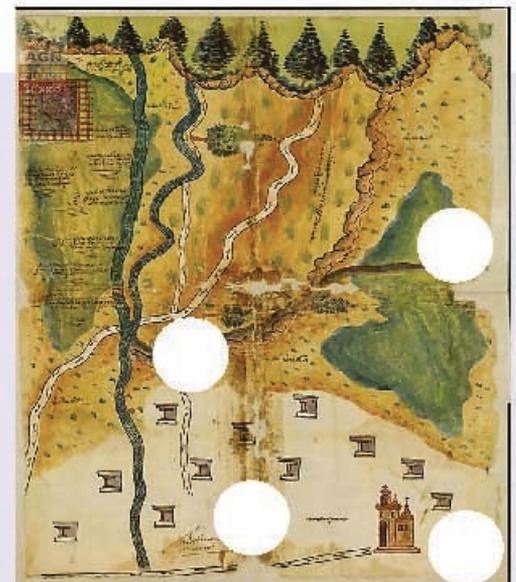
**A** Centro del pueblo (fundo legal)

**B** Pastos y montes de explotación comunal

**C** Tierras de común repartimiento

**D** Caminos

3. Finalmente, escriban en su cuaderno si en su localidad es posible identificar algunas características de la organización de los pueblos de indios coloniales (parroquia, antiguos caminos, etc.).



**Figura 3.22** Coatlitán, Texcoco, Estado de México, 1579, AGN, Tierras, vol. 2688, exp. 65, f. 373.



**Figura 3.23** Obtención de la cochinilla del nopal. Fragmento del libro *Memoria sobre la naturaleza, cultivo y beneficio de la granja* (1771) de José Antonio Alzate. Resguardado en el Fondo Correspondencia de virreyes, 1664-1821. AGN.

En cuanto a la organización económica de los pueblos de indios, una vez que los encomenderos perdieron control sobre los tributos, las autoridades locales se encargaron de recoger el impuesto, para lo cual se apoyaron en la elaboración de listas de habitantes obligados a pagar el impuesto.

Además del tributo, el gobierno indio o cabildo cobraba por el uso de suelo en los tianguis semanales o por la renta de algunas tierras del pueblo, pues algunos pueblos de indios también redibieron mercedes de tierra por parte del rey. Todos los fondos eran guardados en las cajas de comunidad, las cuales tenían tres llaves que debían introducirse y dar vuelta al mismo tiempo para abrir.

Los pueblos de indios participaban de manera muy activa en la economía colonial. Era común que sus habitantes se dedicaran a abastecer los mercados de las ciudades de comestibles como maíz, chile, calabaza y mercancías como mantas, ropa de algodón y grana cochinilla (figura 3.23).

Los pueblos de indios del actual estado de Oaxaca, por ejemplo, se destacaron como los principales abastecedores de grana cochinilla de las ciudades europeas. El tinte obtenido de la molienda de este insecto, criado en las pencas de los nopales, era utilizado para teñir las telas que se fabricaban en los talleres de España e Inglaterra, e incluso se ocupó en las pinturas al óleo. Para conocer más sobre este tinte prehispánico y sus usos en el arte te recomendamos visitar la siguiente liga <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/rojomexicano/> (Consulta: 10 de ju-

nio de 2018) y el siguiente libro: *Roja mexicana. La grana cochinilla en el arte*, México, Secretaría de Cultura, 2018.

Además de los pueblos de indios, también existían ciudades de españoles en la Nueva España, que tenían un cabildo o ayuntamiento. El ayuntamiento español estaba conformado por distintos funcionarios (alcaldes, regidores y procuradores).

Los ayuntamientos eran una institución política que se dedicaba a la administración y gobierno de la ciudad. Sus funcionarios se aseguraban de la limpieza y alumbrado de las calles, construcción de edificaciones para el abasto de agua, construcción de caminos, recaudación de impuestos y el orden. Es decir, el ayuntamiento regulaba la vida pública de la ciudad.

De la misma manera que se organizaron los pueblos de indios, las ciudades de españoles se organizaron con trazos cuadrículados, es decir, calles rectas paralelas y perpendiculares. En el centro se encontraban los edificios principales de gobierno político, como la casa del cabildo y los centros religiosos como parroquias, catedrales y conventos.

De igual forma, en los centros de las ciudades de españoles se establecieron tiendas o cajones de comercio, en las que se vendían todas las mercancías que llegaban de Europa, China y América.

En las calles aledañas se encontraban las casas-habitación de mineros, comerciantes y dueños de haciendas y ranchos. La riqueza de la Nueva España, venida en buena medida por la explotación de las minas de plata, era visible en los edificios y casas de las ciudades, incluso a la ciudad de México se le conocía como la "Ciudad de los Palacios".



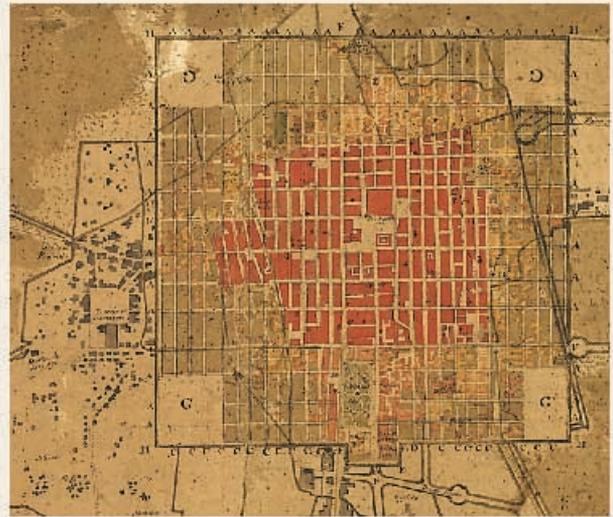
Enfocar en...

Ayer y hoy

### Ciudades de ayer y hoy

Las ciudades fundadas en la Nueva España tenían una organización espacial y política establecida, en la actualidad es posible ver algunos rastros de aquello.

1. En parejas observen el plano de la ciudad de México del siglo XVIII y reflexionen si aún conserva esa traza cuadriculada.
2. Seleccionen una ciudad del país, busquen en la biblioteca de su escuela o en internet un mapa antiguo y uno actual de la misma ciudad.
3. Respondan en sus cuadernos ¿cuáles son las características generales de la ciudad (centro, calles cuadriculadas, etc.)? ¿Qué características de su pasado colonial permanecen actualmente?
4. Compartan con otra pareja el resultado de su investigación y entreguen a su profesor un cuadro comparativo de dos columnas en donde registren semejanzas y diferencias de la ciudad que eligieron y la de sus compañeros.



**Figura 3.24** "Plano iconográfico de la Ciudad de México. Por el maestro mayor Don Ignacio Castera" (1794).

Para elaborar esta actividad te recomendamos visitar la siguiente liga de la Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/> (Consulta: 10 de junio de 2018).

En las ciudades novohispanas habitaban todo tipo de personas: grandes comerciantes y pequeños tenderos, dueños de minas y gente dedicada a ciertos oficios como plateros o zapateros. Al interior de las ciudades generalmente el trabajo se organizaba mediante gremios, es decir, organizaciones de personas que se dedicaban a un mismo oficio, por ejemplo, plateros o molineros, los cuales estaban compuestos por maestros y aprendices.



**Enfocar en...**

## Arte y patrimonio

### Gremios novohispanos

La figura 3.25 retrata algunos de los gremios novohispanos. En parejas obsérvenla y en sus cuadernos respondan las siguientes preguntas:

**A** ¿Qué tipo de gremios se representan? ¿Cómo podrías distinguir uno de otro, qué los caracteriza? Para responder estas preguntas, pon atención en los santos patronos, en el tipo de ropa, en las banderas, e incluso en los instrumentos musicales.

**B** Elijan un gremio y elaboren un dibujo en donde retraten al maestro y sus aprendices, así como los principales utensilios necesarios para el desempeño de su oficio.

**C** Presenten el dibujo en plenaria y expliquen a sus compañeros por qué lo eligieron y cuáles son los materiales de trabajo que necesitaban.

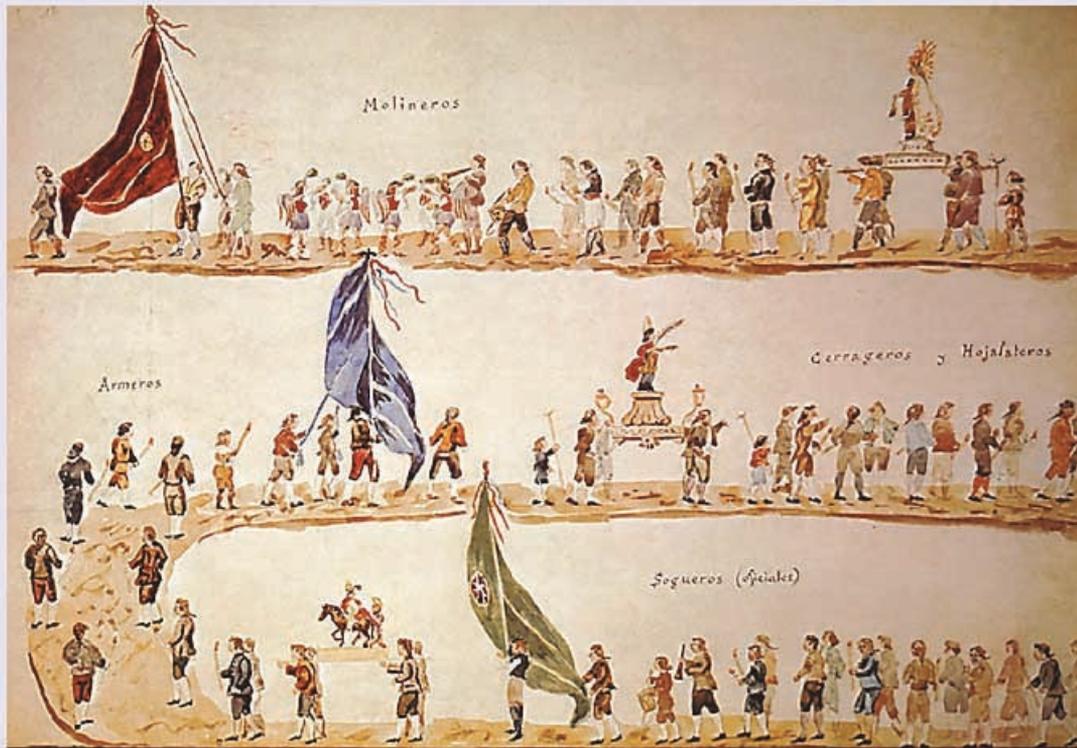


Figura 3.25 *Gremios de la Nueva España* Obra anónima (siglo XVIII) tinta sobre papel, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP.

## Importancia de las ciudades españolas y pueblos de indios en la Nueva España

### » ZOOM

#### » Corsarios

Capitanes de buques que perseguían a piratas o embarcaciones enemigas, con permiso de su gobierno.

Las instituciones políticas establecidas en el entorno urbano y rural organizaron tanto el espacio geográfico ocupado como la vida interna de las ciudades y los pueblos de Indios. Al tiempo que promovieron la inserción de aquéllos en la vida económica de la Nueva España, pues fueron centros importantes de consumo, distribución y abastecimiento.

Los pueblos de Indios, como ya se ha dicho, tuvieron un papel importante en el abastecimiento de mercancías de diverso tipo, como comestibles y manufacturas, tanto del campo como de las ciudades cercanas.

Las ciudades, por su parte, fueron un importante centro de consumo y distribución de mercancías de todo tipo, pues sus habitantes consumían tanto artículos locales (azúcar, chile, calabazas, mantas de algodón) como importados de Europa (vinos y aceite), Asia (seda, especias) y las demás colonias americanas (cacao).

Algunas ciudades, como Guadalajara y México, eran centros comerciales de gran envergadura, que incluso se convirtieron en redistribuidoras de mercancías, es decir, comerciaban algunos artículos a otras ciudades o a los pueblos, haciendas y ranchos cercanos.

El principal mecanismo por el cual los novohispanos obtenían mercancías de otros continentes fueron las flotas provenientes del puerto de Cádiz en España; de Macao en China, y de Manila en Filipinas. La flota estaba compuesta por embarcaciones de distinto tamaño. Los galeones transportaban mercancías de diverso tipo a América, mientras que de regreso a España iban repletos de plata. Es por ello que iban acompañados de barcos de menores dimensiones para protegerlos de los piratas y **corsarios** (franceses, holandeses e ingleses) que acechaban los mares en busca de las riquezas del imperio español.

El sistema de flotas era un monopolio comercial, esto quiere decir que sólo la Corona y las corporaciones autorizadas –los Consulados de Comerciantes– podían participar en el comercio trasatlántico y transpacífico.

En los siglos **xvi** a **xviii**, la Corona española constantemente participaba en conflictos bélicos, lo que hacía muy difícil el intercambio marítimo, ya que las flotas estaban siempre en riesgo de naufragio o asalto de piratas, por ello se decidió a finales del siglo **xviii** que todos los súbditos del rey español podían comerciar entre sí, lo cual dio fin al sistema de flotas.



Enfocar en...

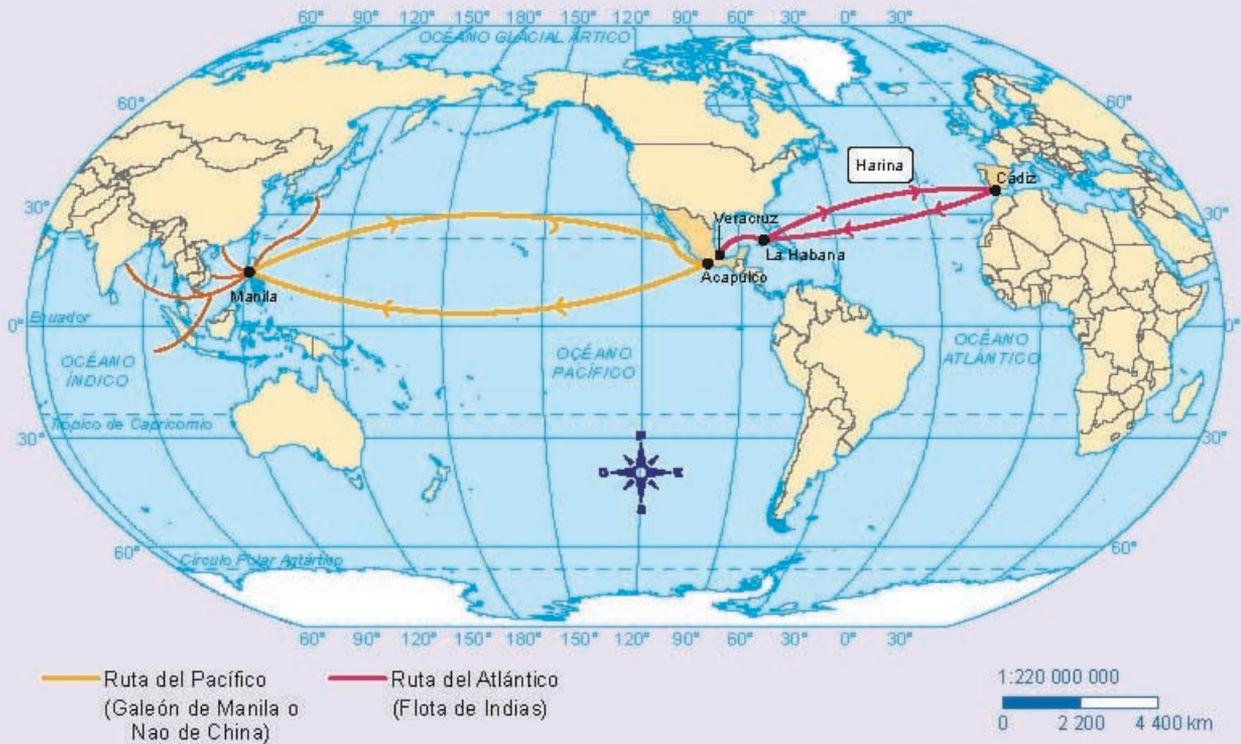
## Coordenadas

### Rutas comerciales

El siguiente mapa muestra las principales rutas que recorrían las flotas hacia y desde la Nueva España.

1. Con la información de la sección anterior respecto al comercio mundial, escribe sobre las rutas del mapa las mercancías que se intercambiaban desde Europa a América y viceversa, y desde Asia a América y viceversa, como se muestra en el ejemplo “harina”.
2. Al finalizar compara tus resultados con otro compañero e investiga cuáles productos se pueden consumir actualmente en el lugar donde vives.
3. Entrega el reporte de tu investigación al profesor.

Para realizar este ejercicio te recomendamos revisar nuevamente el tema 1 del bloque anterior.



Mapa 3.7 Rutas de intercambio a la Nueva España.

FUENTE: Elaboración propia con base en <https://portalacademico.cch.unam.mx> (Consulta: 14 de junio de 2018).



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Pensar la economía

Las colonias americanas fueron fundamentales para el desarrollo del comercio durante los siglos XVI-XVIII.

1. En plenaria, designen a un moderador y discutan si están o no de acuerdo con las siguientes afirmaciones. Argumenten su respuesta y anótenla en su cuaderno. Al finalizar entreguen su reflexión individual al profesor.
  - El descubrimiento de América fue un evento importante para el desarrollo de la economía mundial.
  - Las ganancias de los productos comerciados beneficiaron a toda la población de las colonias.
  - La plata americana favoreció la intensificación del comercio interoceánico.
  - Cada individuo era libre de comerciar los productos que deseara en los mercados que quisiera.
  - Las ciudades de españoles tuvieron un papel importante en la formación del sistema económico novohispano.
  - Los pueblos de indios participaron activamente en la economía colonial.

El comercio interno también fue una importante actividad económica de la Nueva España en la que participaron los comerciantes pequeños, hacendados, rancheros, pueblos de indios y castas. Existían numerosas tiendas por todo el territorio, también llamadas pulperías o cajones de comercio, que se encontraban al interior de las haciendas o en los pueblos y ciudades.

Los pueblos de indios llevaban a cabo un tianguis semanal en donde vendían sus mercancías y los comerciantes en general acudían a las ferias que se organizaban al interior. Las ferias de Xalapa y Acapulco fueron las más importantes del periodo, pues en ellas se vendían las mercancías que se compraban en las flotas.

Las mercancías que circulaban al interior eran sobre todo producidas en el territorio; sin embargo, también circulaban productos de Castilla (vinos, aceites, telas) y China (telas, porcelana, seda) desde los puertos de Veracruz y Acapulco a toda la Nueva España.

Las principales rutas por las cuales se distribuían las mercancías eran la de México-Veracruz, México-Taxco-Acapulco y el camino Real de Tierra Adentro.

El principal medio de transporte antes de la construcción de los ferrocarriles en el siglo XIX fueron las mulas, por lo que era común que se establecieran compañías de fletes u organizaciones (de mestizos, indios o españoles) dedicadas enteramente a la **arriería**.

La Nueva España era una colonia muy valiosa para el imperio español. La producción de plata no sólo fomentaba a otras actividades económicas como la agricultura y el comercio por su demanda de mercancías, sino que su producto final: la moneda, sirvió como principal medio de pago en estos siglos.

Las monedas de plata mexicana eran aceptadas en todo el mundo, desde Inglaterra hasta China. De ahí que las autoridades reales estuviesen muy interesadas en recaudar el mayor número posible de monedas mediante el cobro de impuestos.



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Monedas

En el periodo colonial, las monedas de plata novohispana circulaban por todo el mundo. Eran aceptadas por todos los comerciantes, pues podían volver a fundirse para hacer otras monedas o para ornamento; es decir, la plata tiene un valor en sí misma como metal.

### » ZOOM

#### » Arriería

Transporte de mercancías con bestias de carga.

1. En equipos de tres integrantes investiguen en periódicos, revistas, internet o en la radio, si actualmente existe alguna moneda que tenga la misma aceptación que la plata novohispana en el siglo XVIII.
2. Busquen en el diccionario qué significa la palabra “globalización” y reflexionen en plenaria si es un concepto que puede ser aplicado para el periodo colonial, argumenten su respuesta. Al finalizar compartan con el grupo sus reflexiones y entreguen el resultado de su investigación al profesor.

El comercio externo e interno, aunado a la producción minera, generaron la formación de enormes fortunas en la Nueva España, cuyos dueños generalmente vivían en las ciudades. Era muy común que los grandes comerciantes otorgaran créditos a los pueblos de indios, hacendados y mineros para llevar a cabo sus actividades económicas. Otra institución importante que también se dedicaba al otorgamiento de créditos era la Iglesia.

Recuerda que la población novohispana vivía bajo los preceptos de la religión católica, por ello era muy común que se donaran grandes cantidades de dinero y propiedades para el fomento del culto.

Por ejemplo, en 1789, un comerciante del Consulado de México, en su testamento, donó tres mil pesos para la realización de tres mil misas para su alma, tres mil pesos a la orden de San Francisco y más de dos mil pesos a los Hospitales de San Juan de Dios, San Hipólito, San Lorenzo y al Convento de la Merced. Esto último iba a las arcas de la Iglesia, pues durante la Colonia, ésta se dedicaba a labores de caridad y beneficencia, además de atención a la salud en algunos hospitales.

Finalmente, la Iglesia también obtenía fondos en los conventos. Durante la Colonia era común que se asignara una dote a las mujeres casaderas. La dote era el patrimonio que la familia cedía a las hijas, el cual podía componerse tanto de dinero en efectivo como de joyas y ajuares.

Aquellas mujeres que optaban por tomar los hábitos y contaban con una dote, la cedían al convento. De ahí que fuese muy común que entre las grandes familias de hacendados, mineros y comerciantes hubiese una monja o un cura, pues eran la llave a las puertas del crédito edesiástico.

Debido a los grandes recursos de la Iglesia novohispana, la Corona española decidió incautar sus bienes en 1804, pues estaba **ávida** de recursos, este decreto es conocido como la “Consolidación de los vales reales”.

La Corona también pedía en constantes ocasiones créditos a sus súbditos, que denominaban donativos forzosos y gratuitos, los primeros eran obligatorios y los segundos voluntarios. Los comerciantes novohispanos solían prestar grandes sumas al rey a cambio de la posibilidad de que les cediera un título nobiliario de marqués o conde.

### ZOOM

» Ávido, da

Ansioso, codicioso.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Cuento novohispano

1. En equipos de cuatro integrantes elaboren en su cuaderno un breve cuento novohispano ilustrado. Designen a cada quien una actividad según sus habilidades, ya sea organizar, escribir, dibujar o buscar imágenes. La historia debe narrar el punto de vista de un indígena, un español, un mestizo y un criollo, para ello pueden trabajar el texto con su profesor de español. Debe contener narraciones de los siguientes elementos e imágenes de los siguientes personajes: los pueblos de indios; las ciudades de españoles; el comercio exterior (en el Pacífico y el Atlántico); las castas; los impuestos (tributo, alcabala, diezmo); hacendados, mineros y comerciantes; monjas y curas; población india, castas y españoles.

- En plenaria, lean su cuento y discutan con sus compañeros sobre las condiciones sociales, económicas y culturales de los pueblos de indios y ciudades de españoles durante el periodo colonial, entreguen el cuento impreso o a mano a su profesor.

Las ciudades y los pueblos indígenas formaron parte integral del sistema colonial, sus instituciones regulaban la vida interna de las localidades y las necesidades de sus habitantes marcaban la pauta de la economía colonial.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra, reales de minas.			
Identifico las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.			
Reconozco la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero o compañera que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y tu capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Tiene esforzarse más	¿Por qué?
Es respetuoso con los demás y tiene un trato digno con las otras personas.				
Reconoce sus prejuicios en el trato a los demás y busca superarlos.				
Busca soluciones éticas para el bienestar colectivo.				
Es autónomo en la toma de sus decisiones.				



### APRENDER A APRENDER

Para cerrar el apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

#### RECAPITULANDO A PRIMERA VISTA

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revísalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

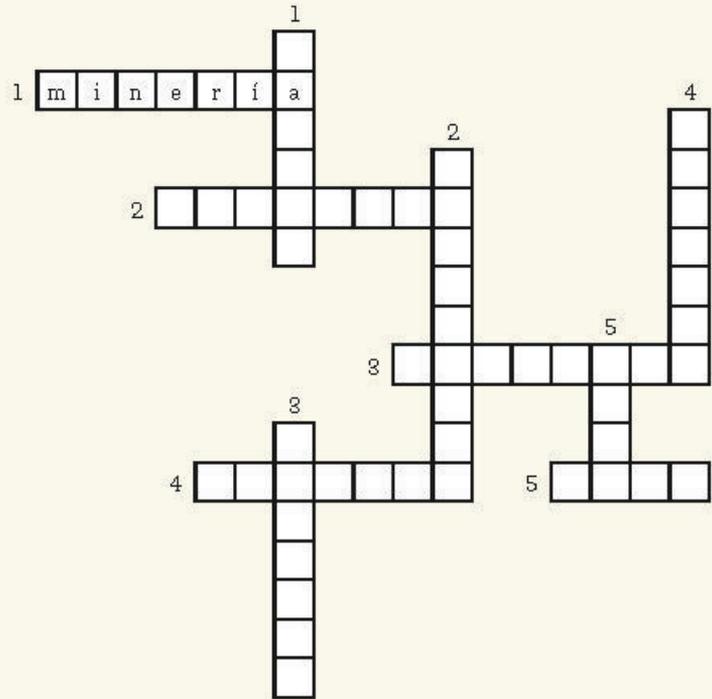
## APRENDER A CONOCER

### Ejemplifico los conceptos

Los conceptos, aunque son abstractos, hacen referencia a aspectos concretos de la realidad. Elabora el siguiente crucigrama que contiene conceptos básicos para comprender la economía colonial. Observa el ejemplo.

#### Horizontal

1. Principal actividad económica de la Nueva España.
2. Puerto del Pacífico al que llegaba la Nao de China.
3. Impuesto sobre el comercio.
4. Impuesto que pagaba solamente la población indígena.
5. Fondo de monjas cedido al convento.



#### Vertical

1. Lugar donde se hacía la feria de la flota de Veracruz.
2. Institución mercantil que organizaba el sistema de flotas.
3. Impuesto sobre la producción agropecuaria.
4. Principal institución crediticia de la Nueva España.
5. Sistema de crédito para la minería.

## APRENDER A SER Y A CONVIVIR

### La importancia de un acontecimiento histórico

Un proceso histórico está compuesto de varios acontecimientos históricos que dan cuenta de cambios y continuidades en un periodo largo. Selecciona tres acontecimientos que hayan influido en la conformación de la organización política y económica de la Nueva España. Considera si el acontecimiento cambió la forma de vida de los novohispanos. Argumenta por escrito las razones por las que los seleccionaste.

## APRENDER A HACER

### Las fuentes primarias de la historia

Imagina que eres un historiador que quiere investigar sobre las ciudades novohispanas. En especial te interesa responder ¿cuál fue el papel de las ciudades en la vida política de la Nueva España? Tienes que buscar fuentes primarias, pero entre la biblioteca y los archivos locales hay tantos documentos que debes elegir sólo algunos para responder tu pregunta. Del siguiente listado elige las fuentes que te serán de utilidad.

Libros de recaudación de impuestos	Vestigios arqueológicos	Leyes de Indias
Crónicas de frailes	Pinturas que retratan la vida cotidiana	Cartas de monjas a sus familias

Explica por escrito por qué seleccionaste unas fuentes y no otras.



### Aprendizajes esperados

Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.

Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.

Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

## Secuencia 08

# El complejo minería-ganadería-agricultura

## Preguntas detonadoras

En plenaria, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué la minería fue la actividad económica más importante de la Nueva España?
- ¿Qué relación existía entre la minería, agricultura y ganadería en la época colonial?
- ¿Cómo se relacionaron el entorno rural y urbano en la Nueva España?

### A PRIMERA VISTA



Individualmente, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Al finalizar los temas te pediremos que revises otra vez tus respuestas para apreciar si hay algún cambio.

- ¿Cuáles eran las principales actividades económicas de la Nueva España?
- ¿Qué relación existió entre las minas, haciendas y ciudades durante el periodo colonial?



## Introducción

La Nueva España fue la colonia más rica del Imperio español durante el siglo xviii. La gran producción de plata permitió no sólo el envío de grandes cantidades de monedas a la península y otras colonias menos opulentas, sino que promovió el desarrollo de actividades económicas como la agricultura y la ganadería a través de la demanda de productos, mercancías y servicios necesarios para la explotación de las minas.



### Enfocar en...

## Hacer historia

### División laboral de la minería

La minería requería mucha mano de obra y una división del trabajo según la especialidad de cada empleado.

1. En equipos de tres integrantes observen la figura 3.26 y coloquen las actividades que se enlistan en los círculos correspondientes.

**Figura 3.26**

Explotación de una mina novohispana. Acuarela de Carlos Julião (1775).

- A** Extracción del mineral | **B** Transporte del mineral | **C** Supervisión del orden | **D** Construcción de túneles internos | **E** Desagüe de la mina

- Identifiquen en la imagen los materiales necesarios para la explotación de una mina.
- En un listado de dos columnas escriban en una columna los materiales y en la otra el lugar de procedencia, como se muestra en el ejemplo.

	Material/artículo	Procedencia
madera, picos, cuerdas, trabajadores, capataces, agua, maíz, ropa para trabajadores, velas, pólvora, azogue (mercurio), ganado, cubetas de cuero	Maíz	haciendas agrícolas

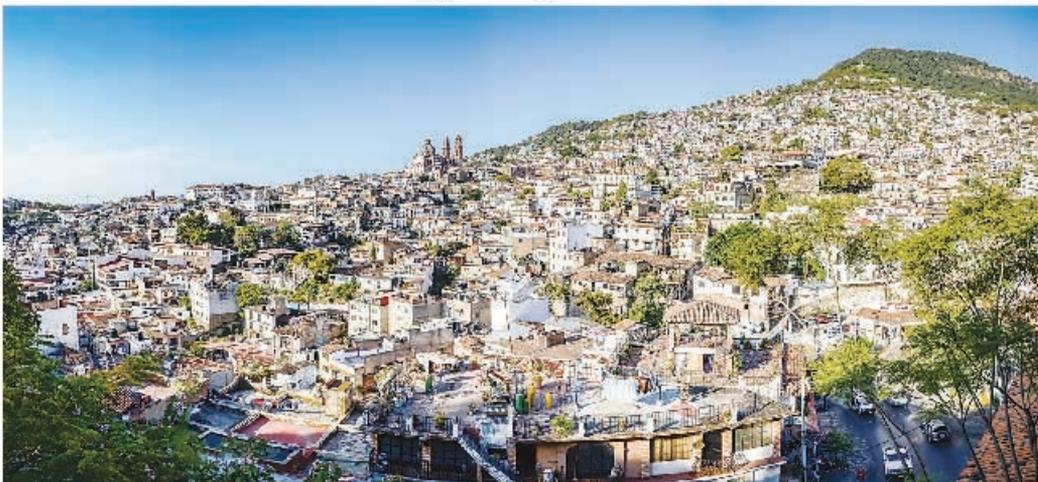
## Impacto de la minería en la Nueva España

La minería fue la principal actividad económica de la Nueva España. Las primeras minas se descubrieron en el siglo **LXVI** en los actuales estados de Guerrero, Zacatecas, San Luis Potosí, Hidalgo y Guanajuato.

Debido a las necesidades de la actividad minera, se establecieron centros de población urbanos llamados reales mineros, así como haciendas donde se llevaba a cabo la obtención de plata -conocidas como haciendas de moler metales o de beneficio- y se cultivaban granos y se criaba ganado, necesarios para la población y la mina.

Si bien la actividad minera fue importante en el primer siglo de dominación colonial, lo cierto es que hacia mediados del siglo **XVII** la actividad decayó de manera importante, principalmente porque en la Nueva España no había yacimientos importantes de mercurio -metal necesario para obtener plata mediante el proceso de amalgamación-, porque las vetas encontradas se agotaron y hubo un descenso poblacional importante, debido a las continuas epidemias que atacaron a los habitantes de la Nueva España.

Aquello explica en buena medida la contracción de la economía novohispana en aquel siglo. No obstante, algunos centros mineros del sur como Taxco, Sultepec, Temascaltepec y Zacualpan, y del norte como Zacatecas, Sombretete y Catorce continuaron con la actividad (figura 3.27).



**Figura 3.27**  
La ciudad de Taxco, Guerrero. En la actualidad, una de sus principales actividades es la producción y venta de plata.



Enfocar en...

Coordenadas

Cambios en la explotación minera a través del tiempo

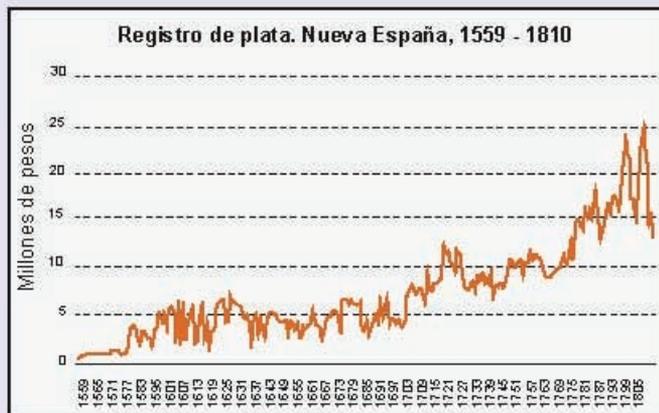
La minería se recuperaba hacia mediados del siglo XVIII en buena parte por el apoyo que le dieron las Reformas Borbónicas, al respecto José de Gálvez mencionó que “como la minería es el origen y fuente única de los metales que dan espíritu y movimiento a todas la ocupaciones humanas y al comercio universal en este mundo, en justicia exige la atención principal del gobierno”.

1. En parejas, analicen la gráfica sobre la producción minera novohispana e identifiquen lo que se indica a continuación.

**A** Señalen los siglos de mayor auge de la actividad.

**B** Señalen las causas de descenso y ascenso de la minería.

2. Lean nuevamente la opinión de Gálvez y reflexionen a qué se refiere cuando dice que los metales son el origen de todas las ocupaciones humanas. Escriban en su cuaderno su reflexión.



**Figura 3.28** Registro de plata. Nueva España, 1559-1810. *Historia económica general de México*, México, El Colegio de México, p. 117.

La producción de plata en la Nueva España estaba organizada en tres fases: extracción del mineral de la tierra, separación de la plata o beneficio y acuñación, es decir, su conversión en moneda.

Una vez que se encontraba una mina, los mineros construían un tiro, esto es, perforaban los cerros ayudados con zapapicos de metal y pólvora, para llegar a la veta y comenzar su explotación por medio de la construcción de túneles internos sostenidos por maderas.

Los barreteros se dedicaban a picar piedras con **barretas**, y una vez obtenido el mineral, los trabajadores las cargaban en recipientes de cuero para llevarlas al tiro más cercano, el cual contaba con escaleras de madera para salir a la superficie. Algunas minas contaban con grandes poleas para poder extraer el mineral o desaguarlas, ya que al interior era muy común encontrar filtraciones de agua.

Una vez que se extraía el mineral de los cerros, se transportaba en mulas a las haciendas de beneficio. Ahí se molía la piedra en grandes trituradoras movidas por tracción animal, posteriormente se le añadía sal y otros metales como plomo o pirita de cobre, que ayudaban a separar la plata en el proceso de fundición. El proceso de fundición tardaba aproximadamente 24 horas, por lo que los dueños de las minas podían obtener rápidamente los lingotes o marcos de plata.

Existía otro proceso para obtener plata llamado amalgamación o método de patio. El mineral que se conseguía en las minas se trituraba hasta obtener un polvo fino que se extendía en

**ZOOM**

**»Barreta**

Barra o palanca pequeña que se usa para abrir agujeros en la tierra.

un patio y al que se le agregaba sal, piritas de cobre, cal y mercurio proveniente de las minas de Almadén en Europa.

La mezcla resultante se lavaba en ríos o arroyos y después era fundida para separar el mercurio de la plata. El proceso de amalgamación tardaba desde semanas hasta meses; sin embargo, se obtenía mayor cantidad de plata, por ello era más utilizado por los mineros. Este procedimiento fue una innovación tecnológica desarrollada en el siglo xvi en Nueva España, por Bartolomé de Medina.

Como puedes ver, para obtener plata había dos procedimientos que requerían otros metales o ingredientes, varios hornos y muchos trabajadores. Las haciendas de beneficio se constituyeron entonces como grandes empresas industriales (figura 3.29).

La minería fue una actividad que empleó a muchos trabajadores. Si bien en los primeros años de colonización y descubrimiento de yacimientos se utilizó mano de obra indígena obligada por vía del repartimiento de trabajadores, este sistema tendió a desaparecer y a ser sustituido progresivamente por el trabajo libre asalariado desde épocas muy tempranas.

Al interior de las minas y en las haciendas de beneficio, el trabajo estaba dividido según la especialidad requerida. Es decir, había personas especializadas en el trabajo propio de la mina, como picar piedra, construir túneles, cargar el metal, molerlo y fundirlo, gente que se dedicaba a la administración del complejo minero (administradores, escribanos y contadores).

## Etapas del proceso de producción de plata en la Nueva España



Figura 3.29 Infografía de las etapas de producción de plata en la Nueva España.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### La jornada en una mina

El trabajo al interior de las minas y en las haciendas de beneficio estaba dividido según las actividades a realizar, como lo muestra el siguiente fragmento de Antonio de Ulloa, militar y científico español quien visitó las minas de Guanajuato en la segunda mitad del siglo xviii.

1. Lee con atención el siguiente fragmento.
2. En parejas, respondan las siguientes preguntas.

Los pozos para los tiros ocupan bastante gente, más en la saca y acarreo de las materias que salen cuando llegan a profundidad que en el de abrirlos, porque en esto no pueden trabajar muchos operarios a un tiempo. Lo mismo sucede en los socavones que se rompen para desagües... por lo tocante a los que trabajan en las sacas de los metales hay, después del administrador –que es el que cuida y dirige todo–, apuntadores para llevar la cuenta de los gastos, como es de la gente que entra en la mina, mineros, que son los que dirigen los trabajos dentro de ella. Los trabajadores consisten en los barreteros, que son los que rompen los metales, bien sea a fuerza de pico o con barrenos de pólvora, y los peones, que a espalda lo conducen al tiro, cuyo paraje es donde va a corresponder el pozo, por donde se saca afuera. Todos estos ganan jornales muy competentes, con proporción a la fatiga y ocupación que tienen: el de los barreteros es nueve reales en cada día.... Los cargadores ganan a proporción de lo que cargan en el discurso del día. Y con este motivo se ve lo que puede el interés, pues en aquellos parajes donde aún sin peso extraño es suma la fatiga que se experimenta para transitar, se ven cargas monstruosas, que parece imposible que las fuerzas humanas sean capaces de resistirlas. FUENTE: Antonio de Ulloa, *Descripción geográfico-física de una parte de Nueva España*, México, UNAM, 1987, p. 67.

**A** ¿Qué sentimientos o sensaciones les produjo el trabajo en la mina relatado por Ulloa?

**B** ¿Cuáles eran las condiciones de trabajo en una mina novohispana?

**C** ¿Les parecen justas o injustas las condiciones en las que trabajaban los mineros? ¿por qué?

Como puedes notar, uno de los mayores incentivos que tenían los mineros era el pago en monedas, incluso eran de los pocos trabajadores que tenían dinero en efectivo en la Nueva España.

Los mineros tenían además otro incentivo para realizar su trabajo. El minero promedio debía cumplir con una cuota diaria de trabajo, a esto se le llamaba tequio; una vez que lograba el objetivo estaba autorizado a seguir explotando la mina, a esto se le llamaba partido, el cual era repartido a la mitad entre el dueño de la mina y el trabajador.

Cabe señalar que, si bien existía un incentivo monetario para este grupo, a cambio debían soportar malas condiciones de trabajo, explotación por parte de los capataces, retardos en los pagos, enfermedades pulmonares y mucha incertidumbre, pues si se agotaba la veta, se derrumbaba la mina o se acababa el dinero para invertir, se terminaba el trabajo y debían migrar a otro real minero con sus familias.



Enfocar en...

## Ayer y hoy

### Huelgas de ayer y hoy

Aun con los incentivos que ofrecía el trabajo en las minas, generalmente se realizaba en malas condiciones, que fueron causa de la primera huelga registrada en la Nueva España.

- Formen equipos de tres integrantes e investiguen en internet o en su biblioteca sobre las causas de la huelga de los mineros de Real del Monte de 1766. Les sugerimos los siguientes textos:  
Doris Ladd, *Génesis y desarrollo de una huelga. Las luchas de los mineros mexicanos de la plata en Real del Monte, 1766-1775*, México, Alianza Editorial, 1992.  
"Conflicto ente trabajadores y mineros de Real del Monte", disponible en: <http://www.redalyc.org/html/281/28125330005/>  
"Levantamiento minero: Real del Monte 1766", disponible en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=tumba&pag=5> (Consulta: 20 de junio de 2018).
- Una vez que hayan localizado el material, realicen una nueva búsqueda en internet o en su biblioteca sobre alguna huelga o conflicto minero en el siglo XXI. Les sugerimos la siguiente liga: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/406377.html> (Consulta: 20 de junio de 2018).
- Comparen las causas y características de ambos conflictos, y en plenaria reflexionen sobre lo siguiente: ¿existen semejanzas en las condiciones de trabajo de los mineros del siglo XVIII y el XXI? ¿En qué ha cambiado la explotación de las minas desde el siglo XVIII?

Las minas, haciendas y los reales mineros eran centros de atracción de población que directa o indirectamente se dedicaba a la actividad minera. En su paso por las minas de Guanajuato, Antonio de Ulloa mencionaba que "al presente trabajan dentro y fuera de esta mina, diariamente, compar-tidos entre noche y día, cinco mil personas. En cuyo número se comprenden quinientas mujeres, cuya ocupación es quebrar los pedazos de metal para reducirlos a partes más menudas".

Los ritmos de la producción minera marcaban la pauta de las migraciones al interior de la Nueva España. Es decir, si la mina era productiva aumentaba la población, pero si se inundaba o derrumbaba, la población abandonaba los reales y migraba hacia otros lugares en busca de empleo.

Por lo general, la población que trabajaba en las minas era sobre todo mestiza, aunque también había algunos indios, éstos trabajaban mayoritariamente en las haciendas de benefi-

cio o en las haciendas agrícolas y ganaderas que rodeaban los reales de minas, pues como ya sabes, las minas y su población requerían no sólo de utensilios y ganado para la producción, sino de alimentos y vestido para la manutención de sus trabajadores.

De ahí que exista una estrecha relación entre las haciendas (ganaderas y agrícolas), los pueblos de indios y la producción minera, ya que haciendas y pueblos daban trabajadores y mercancías a la minería, mientras que ésta abastecía de plata a todos los sectores socioeconómicos involucrados en los procesos de producción agropecuaria.

Si bien la producción de marcos (o lingotes) de plata terminaba en las haciendas, toda la plata debía ser acuñada, es decir, convertirse en moneda, para lo cual era transportada a la Casa de Moneda de la Ciudad de México (figura 3.30).

La Casa de Moneda fue una de las primeras instituciones económicas que estableció la Corona en la Nueva España debido al interés del rey de obtener metales preciosos de sus colonias.

En ella se fundían los marcos de plata y se convertían en moneda, por lo cual también fue un importante centro de trabajo en sí misma, pues empleaba a mucha gente que se dedicaba a fundir y acuñar moneda, así como a cobrar los impuestos sobre la misma.

Para conocer más sobre la Casa de Moneda, puedes descargar gratuitamente el libro *Historia General de la Real Casa de Moneda en México*, escrito por Felipe Castro en la siguiente liga: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/catalogo/ficha?id=565> (Consulta: 28 de junio de 2018).

La Casa de Moneda constantemente requería nuevas construcciones para colocar la maquinaria (traída de España), así como combustible para los hornos y ganado para echarla a andar.

Cabe mencionar que las poblaciones de indios cercanas a la Casa de Moneda tuvieron una función importante como abastecedoras de leña y carbón para los hornos. La minería formó grandes fortunas en la Nueva España, mineros como Pedro Romero de Terreros, José Fagoaga y José de la Borda, se contaban entre las personas más acaudaladas de América debido a la productividad de sus minas. Antonio de Ulloa se refirió a la riqueza de Romero de la siguiente manera:

“La buena suerte, como se ve, constituye a este sujeto en la mayor fortuna que se haya conocido. Él solo sabe hasta dónde puede llegar la plata que está debajo de su dominio. El pueblo no tiene más conocimiento que las crecidísimas porciones que ha visto sacar y beneficiar y por ellas juzga de la monstruosidad de esta fortuna. Acrecentando el trabajo a correspondencia de lo que ofrece la extensión de las minas, multiplicará la riqueza de tal modo que si quiere habilitar un número cuantioso de marcos de plata o de barras, con sólo meter obreros lo tiene conseguido. No se trata de cantidades regulares, como en otras minas, sino de millones, pues en el concepto de personas que han vivido por largo tiempo en el Real del Monte y tienen inteligencia de ello, son las vetas inagotables”.

Antonio de Ulloa. *Descripción geográfico-física de una parte de Nueva España*.



**Figura 3.30**  
Sala de amonedación de la Casa de Moneda de la Ciudad de México (actualmente).



Enfocar en...

## Hacer historia

### Biografía de un minero

Las fortunas amasadas por los mineros eran reinvertidas en la misma actividad o en otras como el comercio, agricultura, construcción de obras arquitectónicas y el establecimiento de instituciones.

Pedro Romero de Terreros, por ejemplo, estableció la conocida casa de empeño Monte de Piedad, y fue el principal benefactor de hospicios y catedrales del actual estado de Hidalgo. Al mismo tiempo, influyó en el paisaje arquitectónico de la Ciudad de México mediante la construcción de su casa en la actual calle de República del Salvador (figura 3.31).

FUENTE: Adaptado de [http://red.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/romerodeterreros.htm](http://red.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/romerodeterreros.htm) (Consulta: 19 de septiembre de 2018).



**Figura 3.31**

Casa del minero Pedro Romero de Terreros en la Ciudad de México.

1. En parejas, investiguen en internet o en revistas de historia la vida del minero José de la Borda. Les recomendamos el siguiente artículo: “José de la Borda, el fénix de los mineros en Nueva España” disponible en: <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/don-jose-de-la-borda-el-fenix-de-los-mineros-en-nueva-espana> (Consulta: 10 de junio de 2018) y el siguiente libro: Elisa Vargaslugo, *La iglesia de Santa Prisca de Taxco*, México, UNAM, 1982.
2. Elaboren una breve biografía donde narren sus orígenes, sus actividades como minero y su influencia en la arquitectura de Taxco. Completen la biografía con imágenes de los edificios que financió e incluyan citas de los textos que consultaron.
3. Presenten su trabajo al resto del grupo y disipen dudas con su profesor.

La plata novohispana llegaba a todos lados del Imperio, por vía del cobro de impuestos, transferencias de una colonia a otra e incluso mediante el contrabando por mar y tierra.

La Corona obtenía muchas riquezas de esta actividad, pues todos los mineros, independientemente de donde se encontrara su mina, debían enviar los marcos de plata a la Casa de Moneda de la Ciudad de México, donde debían convertirse en moneda y se les cobraban varios impuestos.

Al interior de la Nueva España existía una gran contradicción, pues si bien era una colonia muy rica en donde existían grandes fortunas, también enfrentaba una escasez de moneda. Esto por dos razones, la primera porque la Corona extraía una gran cantidad de plata a través del cobro de impuestos. La segunda razón porque los grandes comerciantes se dedicaban a dar crédito a los mineros a cambio de plata, con lo que acaparaban la producción de las principales minas novohispanas.

Para asegurarse del pago de los créditos cedidos, los comerciantes tendían a acaparar la producción de plata del minero deudor. De ahí que la moneda se concentrara en pocas manos y no necesariamente en las de los mineros.

No toda la plata llegaba a la península, existían algunas colonias que, por su poca producción minera y su vulnerabilidad ante los ataques de los piratas y corsarios, debían ser protegidas mediante la construcción de fuertes y el establecimiento de milicias. Estas colonias eran Florida, Puerto Rico y La Habana. La Nueva España entonces enviaba enormes cantidades de moneda para el sostenimiento de aquellas colonias, estas transferencias eran conocidas como *situados*.

Otro de los destinos de la moneda novohispana era el pago de deudas reales. En el siglo xviii, España sostuvo varias guerras con sus competidores Francia e Inglaterra, mantenía a sus tropas y en reiteradas ocasiones tenía necesidad de dinero, el cual se lo proporcionaban sus propios súbditos mediante préstamos y donativos o banqueros europeos.

La minería era tan importante en la Nueva España que no sorprende que los principales esfuerzos de los Borbón se dirigieran a apoyar la actividad. Estos apoyos consistían en la eliminación de impuestos, la distribución de mercurio y el establecimiento de varias instituciones dirigidas tanto a promover el conocimiento geográfico, geológico y mineralógico como a apoyar económicamente la actividad. De ahí la existencia del Colegio de Minería, el **Banco de Avío** y los **Bancos de rescates de plata**.

## » ZOOM

### » Banco de Avío

Institución que daba crédito a los mineros para la explotación de las minas.

### » Bancos de rescates de plata

Instituciones dedicadas a intercambiar plata en barra por monedas.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

Hacia finales del siglo XVIII, la Nueva España era la colonia más rica del Imperio español, Alejandro von Humboldt, el viajero alemán, destacó en 1803 el crecimiento económico de la colonia de la siguiente manera:

“El enorme aumento que se observa en los últimos tiempos debe atribuirse al gran número de causas que han concurrido a un mismo tiempo, y entre las cuales debe ponerse en primera línea el aumento de población en la meseta de México, los progresos de las luces y de la industria nacional, la libertad de comercio concedida a la América en 1778, la facilidad de proporcionarse más barato el hierro y el acero necesarios para las minas, la baja de precio del azogue, el descubrimiento de las minas de Catorce y la Valenciana y la creación del Tribunal de Minería.”

1. Elijan a alguien para que lea en voz alta el fragmento de Humboldt para todo el grupo. En plenaria guiada por su profesor reflexionen ¿qué impacto tuvo la minería en el desarrollo de la Nueva España?
2. Discutan si en la actualidad existe una actividad económica que tenga el mismo impacto en México. Realicen, con ayuda de su profesor de español, una breve redacción en su cuaderno y entréguela al profesor.

## El entorno rural novohispano: la producción agrícola y ganadera

El campo colonial se reconfiguró a la llegada de los españoles, en buena medida por la introducción de nuevos cultivos y animales de carga y tracción.

Si bien las poblaciones nativas tenían conocimientos sobre la agricultura, los españoles introdujeron algunas innovaciones tecnológicas como el arado y la tracción animal para el cultivo intensivo de la tierra. Asimismo, trajeron nuevos cultivos como caña de azúcar, olivo, vid, trigo y fibras vegetales como el **lino** y el **cañamo**.

Debido a la intensificación de la agricultura y la ganadería en la Nueva España, se establecieron unidades productivas llamadas haciendas y ranchos, que generalmente eran propiedad de los españoles. Cabe mencionar que aun con la importancia de la minería como actividad económica, más de la mitad de la población novohispana se dedicaba a labores agrícolas.

Las haciendas y ranchos se formaron a partir de la cesión de mercedes de tierras del rey a sus súbditos. En el campo existían varios tipos de tierras: los sitios se dedicaban al pastoreo de ganado, mientras que las estancias a su crianza; las *tierras de labor o de temporal* estaban dedicadas a la agricultura.

En el entorno rural novohispano convivieron los españoles y los pueblos de indios. En los primeros siglos de dominación colonial, la población indígena sufrió un descenso importante debido a la llegada de enfermedades como la viruela y el tifo (figura 3.32). Estas epidemias afectaron de tal modo a la población que incluso en el primer siglo había muerto casi 60% de los habitantes de la Nueva España.

Para reorganizar a los indios en el espacio, la Corona llevó a cabo una política de congregación que consistía en reunir a los sobrevivientes en nuevos asentamientos conocidos como “pueblos de indios”.

### 🔍 ZOOM

#### »» Lino

Planta de cuyo tallo se extraen fibras utilizadas para producir la hilaza.

#### Cañamo

Planta anual, de la familia de las cannabáceas, de unos dos metros de altura.

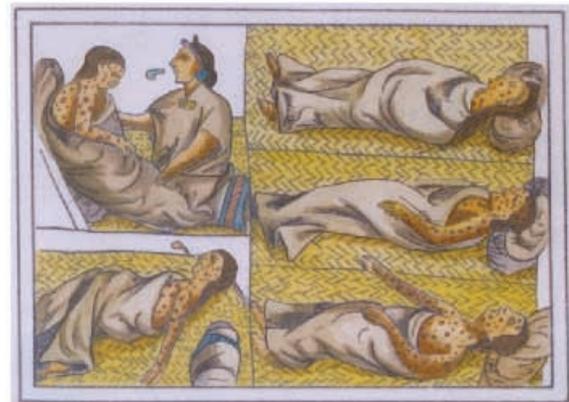


Figura 3.32

Dibujo en el Códice Florentino donde se muestra el impacto entre los indígenas mesoamericanos de las enfermedades traídas por los españoles. Códice Florentino (siglo XVI) Libro XII, folio 54.

La mortandad de la población, sumada a la política de congregaciones, dejó tierras vacías que en la mayor parte de los casos fueron acaparadas por los hacendados no siempre de manera legal. Por ello, los enfrentamientos entre hacendados e indios se daban por el control de los recursos naturales, como tierra y agua.

**Enfocar en...**

## Conciencia histórica

### Recursos en disputa

Los conflictos por el control de los recursos naturales fueron muy frecuentes en la Nueva España. En el siglo XVIII los pueblos de indios de Apan -en el actual estado de Hidalgo- vivían en constante pleito con los hacendados de la región, pues éstos acaparaban el agua e incluso llegaban a venderla. En defensa de los indios, el cura de la parroquia mencionó lo siguiente:

“... no parece que es justo que en un pueblo como este en que a su inmediación hay muchas haciendas opulentas, vecinos acomodados que por sus comercios les es notoriamente prolijo que el agua esté abundante así para sus maniobras caseras, como para el tráfico de arrieros que les proporcionan utilidad en sus tiros, hayan de estar los naturales presionados a componer las cañerías para que los españoles hagan granjería con las aguas; pues ya se ha visto que los que la tienen en sus tanques y pilas por no haberla en la general de la plaza la venden a los arrieros y aún a algunos vecinos” AGN, Tierras, v. 1888, e. 1, f. 8.

1. Contesta ¿Cuál es la idea central del texto? ¿Qué opinión tiene el párroco de los españoles?
2. En equipos de tres integrantes identifiquen a los actores del conflicto ¿quiénes son?, ¿cuáles son sus demandas?
3. Finalmente, reflexionen sobre la distribución y uso de los recursos naturales que narra el fragmento, ¿era justa o injusta, por qué?

La hacienda era una unidad productiva (agrícola o ganadera) que controlaba los recursos naturales de una zona, así como la fuerza de trabajo de sus alrededores. Debido a su producción interna y a la venta de sus mercancías podía incluso controlar el comercio local y regional. Es decir, la hacienda dominó la producción en el campo y procuraba el abastecimiento de las ciudades durante la época colonial.

Los ranchos, por su parte, también eran unidades productivas, pero generalmente producían para el autoconsumo. El tamaño de las haciendas dependía de varios factores, entre ellos la actividad a la que se dedicaran y la existencia de pueblos de indios aledaños.

El ganado requería grandes extensiones de tierra para la cría y pastoreo. Debido a la poca fertilidad de las tierras del norte de la Nueva España fue en esa región donde predominaron las haciendas ganaderas, además porque existía poca población indígena que pudiese alegar propiedad sobre la misma.

En cambio, en el centro y sur de la Nueva España, las haciendas y ranchos eran de menor tamaño. En buena medida porque no tenían mucho espacio para expandirse debido a la presencia de los pueblos de indios que constantemente defendían sus tierras frente a un posible despojo por parte de los hacendados.

El tipo de haciendas también dependía del clima, pues como es bien sabido, los productos agrícolas (frutas, verduras, hortalizas) necesitan ciertas condiciones geográficas y climáticas para crecer.

En el primer siglo de dominación colonial, las haciendas y ranchos se establecieron en las tierras que rodeaban a la Ciudad de México, el Valle de Toluca, Cuernavaca-Cuautla, Tlaxcala y Puebla. Posteriormente se expandieron a los actuales estados de Hidalgo, Estado de México,

Michoacán, Oaxaca y en la región de la Costa del Golfo. Una vez que comenzó la expansión minera hacia el norte, se establecieron diversas haciendas en la zona.

La principal zona agrícola de la Nueva España en el siglo XVIII fue el Bajío, que se ubica entre los actuales estados de Guanajuato, Querétaro y Jalisco. Los hacendados de la región invirtieron sus capitales en la construcción de obras hidráulicas para el riego de sus tierras, pues sus haciendas se dedicaban principalmente al cultivo de granos como el trigo. Las haciendas del Bajío eran tan productivas que incluso en la época se conocía a la región como “el granero de la Nueva España”.

El desarrollo de los reales mineros, especialmente en el norte, así como el aumento de la población en las ciudades, fueron factores de peso para el aumento de la demanda de productos agrícolas en la zona del Bajío. De ahí que existiese una estrecha relación entre la recuperación de la producción minera y el desarrollo del sector agropecuario.

En el corazón del país se desarrollaron dos centros productores de cereales, la zona de Chalco-Atenco y el valle de Toluca, los cuales abastecían de lo necesario a la Ciudad de México. Para ese propósito era común la construcción de pósitos y alhóndigas, es decir, grandes almacenes donde la población acostumbraba comprar lo necesario para su subsistencia (figura 3.33).

En el sur y sureste de la Nueva España se desarrollaron otros centros agrícolas con características particulares. En la actual Oaxaca, la propiedad de la tierra estaba mayoritariamente en manos de los pueblos de indios, quienes se dedicaban sobre todo a la producción de grana, tinte natural muy apreadado en América y Europa. En la península de Yucatán hubo un desplazamiento de los cultivos de maíz y frijol por el cultivo de algodón, caña de azúcar y henequén en extensas haciendas.

Si bien la demanda de productos agrícolas promovió el desarrollo de las ciudades, no estaba exenta de problemas y dificultades, pues aproximadamente cada diez años se presentaban crisis agrícolas causadas por sequías, heladas, granizo y plagas.

La escasez de productos afectaba tanto al campo como a las ciudades, pues sus habitantes sufrieron desempleo, y en algunas ocasiones hasta hambrunas. El comercio también se reducía, y con él todos los salarios de las personas dedicadas a la actividad. Las crisis tenían un efecto en cadena que incluso afectaban los ingresos del **erario** real, pues los habitantes se veían imposibilitados a pagar los impuestos que les correspondían.



**Figura 3.33**  
Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato.

**ZOOM**  
» Erario  
Fondo, hacienda.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### El año del hambre

El año 1786 fue conocido por los habitantes de la Nueva España como “el año del hambre” porque la pérdida de cosechas fue de tal dimensión que muchos de ellos no tenían lo mínimo necesario para alimentarse.

1. Lee con atención los siguientes fragmentos.

“hallándonos en el día en la mayor consternación y miseria por la escasez que experimentamos de maíz... las tortillas las fabricamos de salvado revuelto con la raspadura del maguey, y nos valemos de suasar las pencas y de hacer atole de aguamiel hervida y muchas otras cosas”

Gobernador de Taxco. FUENTE: Matilde Souto, “El hambre en la Nueva España del siglo XVIII” Disponible en: <http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio08/Matilde%20SOUTO.pdf> (Consulta: 16 de septiembre de 2018)

“diariamente sustento más de trescientos pobre con competente porción de caldo, carne y tortilla al mediodía, y atole suficiente a la oración de la noche en una casa destinada a ese efecto, en cuya operación se advierten día por día algunas gentes desmayadas... los vecinos de menos miseria han contribuido un poco de maíz a la proporción de sus familias y desahogos”  
Ayudante del cura de la parroquia del pueblo de Santa Elena del Rio en Durango.

Fuente: Matilde Souto, “El hambre en la Nueva España del siglo XVIII” Disponible en: <http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio08/Matilde%20SOUTO.pdf> (Consulta: 20 de junio de 2018).

2. En parejas, respondan las siguientes preguntas.

**A** ¿Qué sentimientos les produjeron los testimonios?

**B** ¿De qué manera se imaginan que reaccionaron las autoridades virreinales y la población novohispana para superar el “año de hambre”?

**C** ¿Consideran que los efectos de las crisis agrícolas fueron iguales para todos los habitantes? Argumenten su respuesta.

3. Entreguen el resultado de su reflexión al profesor y lleguen a conclusiones grupales.



**ZOOM**

**» Pegujalero**

Labrador que tiene poca siembra o labor, ganadero que tiene poco ganado.

Al interior de las haciendas, sobre todo de las mixtas, las tierras estaban divididas en las que se dedicarían a ciertos cultivos o a la cría y pastoreo de los animales.

Debido a la extensión de las haciendas, a veces el dueño no podía administrar la tierra de manera directa, por lo que era muy común el arrendamiento a terceros, o su reparto entre familias de trabajadores que se llamaban **pegujaleros**, quienes le vendían el grano a menor precio al dueño de la hacienda.

Así como en las minas, en las haciendas también existía el trabajo libre asalariado. Algunos indios en busca de un complemento de su sustento o miembros de castas, solían emplearse en las haciendas cercanas.



Enfocar en...

## Coordenadas

### Agricultura y ganadería en la Nueva España

1. En parejas, investiguen en su biblioteca o en sitios confiables de internet sobre las principales zonas agrícolas y ganaderas de la Nueva España.

Les recomendamos el siguiente material:

*Gran Historia de México ilustrada. Tomo II. Nueva España de 1521 a 1750*, México, Planeta/ CONACULTA, 2001.

2. Con distintos colores, dibujen sobre el mapa las zonas ganaderas y agrícolas. Revisen nuevamente el mapa de los Reales mineros de la secuencia anterior e identifiquen las zonas mineras.



**Mapa 3.8** Intendencias de la Nueva España.

fuelle: <http://americalatinasigloix.blogspot.mx/2012/10/virreinaos-y-capitanias-de-la-america.html>

3. Respondan qué relación hay entre las zonas agrícola-ganaderas y la minería. Para finalizar, entreguen el resultado de su investigación al profesor.

Por otro lado, estaban los pegujaleros, aquellos que trabajaban una porción de tierras de la hacienda, y finalmente los peones por deudas. Debido a las malas cosechas, la escasez o la borrasca de alguna mina, los peones de las haciendas no tenían lo suficiente para mantenerse, por ello pedían por adelantado parte de su salario al hacendado, quien se los otorgaba ya fuese en moneda o en mercancías producidas por la misma hacienda, como maíz, trigo, etcétera.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### La especialización de las haciendas

El número de trabajadores en una hacienda dependía de la actividad o del cultivo al que se dedicaran. Las haciendas ganaderas necesitaban pocos trabajadores para la cría y pastoreo del ganado, mientras que las haciendas agrícolas o mixtas requerían mayores brazos para la labranza de la tierra. También existían otras haciendas de monocultivo, se dedicaban a un solo cultivo, como el henequén y la producción de pulque. En 1786, José de Gálvez visitó las haciendas pulqueras más ricas de la Nueva España y destacó los efectos de sus actividades en los pueblos aledaños.

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

...deshaciéndose de sus mueblecillos y animalitos se van porque no han donde trabajar, en esta jurisdicción [Otumba] son haciendas de magueyal las más y allí los dueños siembran algunos pegujales cortos, para cuyo hecho emplean pocos operarios, otros con sus burritos se han ido a otros lugares a solicitar fletes, las tierras de los indios se van quedando vacías sin que siembren y no teniendo ni para comer no tienen ni para semilla...

2. En parejas, reflexionen sobre lo siguiente: ¿qué sentimientos habrán tenido los habitantes de Otumba al encontrarse sin trabajo por la especialización de las haciendas?
3. Localicen en un mapa el pueblo de Otumba (Estado de México).  
Les sugerimos el siguiente material: Atlas Histórico del Estado de México, disponible en: [https://issuu.com/espejodeobsidiana/docs/atlas\\_de\\_mexico](https://issuu.com/espejodeobsidiana/docs/atlas_de_mexico) (Consulta: 10 de junio de 2018).
4. Si ustedes hubieran vivido en Otumba en 1786 “el año del hambre”, ¿qué opciones de trabajo tendrían?, ¿hacia dónde se dirigirían con sus familias?, ¿por qué? Argumenten su respuesta y entréguela al profesor para discutirla de manera grupal.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Haciendas coloniales

Como puedes notar, la hacienda tuvo un papel primordial en el campo novohispano, pues en el siglo XVIII dominaba los recursos naturales, la fuerza de trabajo de sus alrededores y el abasto de mercancías agropecuarias hacia las minas y ciudades.

Una de las haciendas más importantes del siglo XVIII fue la Hacienda de Malpaís, en el actual estado de Hidalgo ya que era una de las más productivas de la región, pues se dedicaba sobre todo a la cría de **ganado lanar**, cuya materia prima vendía a los talleres de las ciudades de México y Puebla. Además, estaba en el paso del camino México-Veracruz, el principal camino del comercio de la Nueva España, lo que le permitía enviar sus productos a varias regiones novohispanas.

1. En parejas, investiguen en su comunidad o en internet sobre las haciendas de su estado y elijan una. Les sugerimos consultar la siguiente liga: <http://haciendasdemexico.org> y el libro de Gisela von Wobeser, *La formación de la hacienda en la época colonial*, que pueden consultar en la siguiente liga: [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/formacion\\_hacienda/epoca\\_colonial.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/formacion_hacienda/epoca_colonial.html) (Consulta: 10 de junio de 2018).  
Así como el libro impreso: Ricardo Rendón Garcini, *Haciendas de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.

### 🔍 ZOOM

#### »» Ganado lanar

Tipo de ganado del que se obtiene lana.

2. Elaboren, en conjunto con su profesor de español, una breve historia de la hacienda elegida ¿cuándo se estableció?, ¿a qué se dedicaba?, ¿quiénes eran sus dueños?, ¿por qué dejó de funcionar?
3. Ilustren su reseña histórica con imágenes de la prensa o internet.
4. Expongan al grupo el resultado de su investigación y entréguelo al profesor.

## Ciudades novohispanas

Las ciudades novohispanas eran los principales centros consumidores de las mercancías producidas en las haciendas, ranchos, minas y pueblos de indios. Esto porque tenían un mayor número de pobladores que demandaban una gran diversidad de comestibles (maíz, chile, calabaza, trigo, aceite, etcétera).

También funcionaban como centros redistribuidores de mercancías. Por ejemplo, el comercio que llegaba a Veracruz era dirigido a la ciudad de México, de donde se enviaba a otras partes de la Nueva España. Los comerciantes al mayoreo dedicados al comercio trasatlántico o transpacífico, tenían grandes almacenes en la ciudad de México, de ahí que también se les denominara como almaceneros.

A su vez, los centros mineros dependían de los artículos que se elaboraban en las ciudades. Por ejemplo, las haciendas de ganado menor producían tocino, carne y sebo, que se vendía en los mercados o se procesaba para la elaboración de velas y jabón.

La lana era manufacturada en los obrajes (talleres) de la Nueva España, de hecho, en el siglo xvi la región de Puebla-Tlaxcala destacó como la principal productora de textiles en sus haciendas y ciudades. Los centros mineros que se encontraban a grandes distancias de las ciudades generalmente tenían una relación de dependencia con ellas, de ahí que el crecimiento de las ciudades del Bajío tuviera una estrecha relación con el desarrollo de la minería al norte de la Nueva España.

Las ciudades eran consumidoras de todo tipo de mercancías, tanto para alimentación y vestido o de lujo, como telas finas y joyas provenientes de Asia y Europa. Esto porque en las ciudades vivían personas de distintos sectores socioeconómicos, desde miembros de castas que consumían mercancías de bajo costo, hasta grandes hacendados y mineros que consumían artículos de lujo como vinos y diamantes. De ese modo, las ciudades articularon el sistema económico colonial.



### Enfocar en...

### Ayer y hoy

Las ciudades novohispanas articularon el sistema económico, pues debido a sus necesidades integraron todas las actividades económicas (ganadería, comercio, agricultura, minería).

1. En parejas, elijan una ciudad mexicana y elaboren una infografía que muestre su proceso de fundación e historia colonial. Les sugerimos el libro de Beatriz Rojas, *Las ciudades novohispanas. Siete ensayos. Historia y territorio*, y el libro de Manuel Miño Grijalva, *Las ciudades novohispanas y su función económica siglos xvi-xviii*. Guíense con las siguientes preguntas ¿Cuándo se fundó la ciudad? Si la ciudad tiene un pasado colonial, ¿qué relación tuvo con la minería? ¿Qué papel tiene actualmente la ciudad elegida en la economía del estado de la República donde se encuentra? ¿Qué semejanzas y diferencias pueden identificar entre el papel de la ciudad durante la colonia y su papel en la actualidad?
2. En plenaria, realicen una lluvia de ideas sobre la importancia de las ciudades como centro del sistema económico colonial. Complementen su investigación con lo discutido y entreguen de manera individual los resultados al profesor.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres expresa mejor lo logrado en este apartado. Sé honesto en tu evaluación, pues el objetivo es que distingas dónde debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.			
Analizo la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.			
Identifico las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.			



### COEVALUACIÓN

Pide a un compañero que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, considerando tu comportamiento y capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo puedes mejorar tu desempeño en las siguientes secuencias.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Tiene que esforzarse más	¿Por qué?
Es respetuoso con los demás y tiene un trato digno con las otras personas.				
Tiene empatía con los demás, en especial con los que sufren discriminación y exclusión.				
Reconoce sus prejuicios en el trato a los demás y busca superarlos.				
Busca soluciones éticas para el bienestar colectivo.				
Es autónomo en la toma de sus decisiones.				



### APRENDER A APRENDER

Para cerrar este apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

#### RECAPITULANDO A PRIMERA VISTA

Al inicio del apartado te realizamos algunas preguntas y te pedimos que las anotaras en tu cuaderno. Revisalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste. ¿Has cambiado de opinión o no?

### APRENDER A CONOCER

#### Elaboro un mapa mental

Elabora en tu cuaderno un mapa mental donde incluyas los elementos que hicieron de la minería la principal actividad económica de la Nueva España. Recuerda que debes destacar la relación entre minería-agricultura-ganadería.

### APRENDER A SER Y A CONVIVIR

#### Desarrollo la habilidad de empatía

Escribe una escena de una obra de teatro en la que el personaje principal sea un minero casado con la hija de un hacendado que también se dedica al comercio trasatlántico. En la escena debes describir cómo se formó la fortuna de ambas familias y destacar las condiciones de trabajo de los trabajadores de la mina.

### APRENDER A HACER

#### Análisis una imagen histórica

Observa la siguiente imagen y realiza la actividad en tu cuaderno.



**Figura 3.34**

Juan Antonio Prado (detalle). "La Plaza Mayor de México", 1769, óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia. fuente: <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/vendimia-en-la-plaza-mayor>. (Consulta: 20 de junio de 2018).

1. Describe a los personajes que se encuentran representados en la pintura (vestimenta, casta, etcétera).
2. ¿En qué entorno (rural o urbano) se encuentran los personajes? Argumenta tu respuesta.
3. ¿Qué actividades económicas puedes identificar en la pintura?

**Aprendizajes esperados**

Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.

Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.

Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

# UCA. La vida cotidiana en la Nueva España

## 1. Definición del tema a investigar

Las actitudes, prácticas y formas de vida que modelan a una sociedad son construcciones históricas, es decir, son resultado de la convivencia de varias tradiciones en una época determinada. Es importante conocer las costumbres, ideas y tradiciones de los novohispanos, pues no sólo muchas de ellas persisten en la actualidad, con algunas modificaciones, sino que también resultan muy útiles para comprender a fondo la época colonial. En esta UCA nos acercaremos a la vida cotidiana de la Nueva España a partir de diversas fuentes como pinturas, testamentos, cartas y testimonios que nos revelarán cómo vivían los novohispanos y donde podrás identificar las costumbres, tradiciones e ideas que nos legaron.

### 1.1 Conocimientos previos

Antes de comenzar la investigación es importante que el equipo tenga claro qué elementos componen la vida cotidiana. Para ello, respondan de manera individual las siguientes preguntas y compárenlas entre sí: ¿Qué es la vida cotidiana y qué elementos la componen? ¿Cuáles son las características generales de la sociedad novohispana? ¿Por medio de qué fuentes es posible conocer prácticas y costumbres del pasado colonial? ¿Qué tradiciones y costumbres novohispanas persisten en la actualidad? Menciona algunos ejemplos. Recuerden guardar en su portafolio esta primera aproximación al tema para retomarla una vez terminadas las actividades de la UCA.

### 1.2 Preguntas iniciales

Algunos ejemplos son: ¿Qué es el sistema de castas? ¿Cómo se diferenciaban los estratos socioeconómicos novohispanos? ¿Qué costumbres tenían los novohispanos? ¿Cómo era la vida cotidiana en el campo y la ciudad novohispanos?

## 2. Diseño del producto

Para alcanzar el objetivo final de esta UCA, se desarrollarán varios productos que conformen una presentación digital, un diario de viaje y un Incunable. Pueden elaborar un producto distinto; sin embargo, lo importante es que responda a sus intereses y cumpla con los aprendizajes que plantearon al inicio de la UCA. Cualquiera que elijan deberá contener: textos explicativos, dibujos, pinturas, esquemas, documentos, análisis de fuentes primarias y análisis de imágenes. Deberá estar organizado en tres temas con información básica para ayudarles a decidir el camino de su indagación (figura 1). Todo se trabajará a partir de la elaboración de un portafolio en el que decidirán qué productos guardar. Es importante que al diseñar su producto final identifiquen el dónde, qué, para qué y cómo; aspectos que están desarrollados en las actividades a lo largo de toda la UCA, pero que es importante tener presentes e identificarlos. Les sugerimos además llevar un registro fotográfico de los productos intermedios y del final para incluir en su portafolio.

**Productos finales sugeridos**

- Presentación digital
- Diario de viaje
- Incunable

**Elementos que debe contener**

- Análisis de fuentes primarias e imágenes
- Textos explicativos
- Mapas y croquis
- Dibujos y esquemas

**Temas**

- Organización social y cultura material novohispana
- Tradiciones novohispanas
- Campo y ciudad novohispanas

**Figura 1**  
Productos, elementos y temas para la UCA.

## 2.1 Características de los productos

A continuación, explicamos en qué consiste cada uno de los productos que proponemos desarrollar. Al inicio de cada tema podrán encontrar actividades sugeridas de acuerdo con el producto elegido.



### Presentación digital

Las presentaciones digitales permiten explicar un tema de manera breve y concisa mediante el uso de imágenes, texto e incluso audios. Generalmente están realizadas a partir de diapositivas; sin embargo, existen programas que permiten mayor libertad para incluir los elementos.

Si no tienen acceso a una computadora o a internet, pueden realizar la presentación con los elementos señalados en cartulinas blancas a manera de rotafolio.

Para elaborar la presentación digital es importante que consideren lo siguiente:

1. Las diapositivas deberán contener textos breves y algunas pueden ser sólo imágenes, gráficas o mapas. Todo el material utilizado debe presentarse de manera atractiva.
2. Las imágenes de pinturas o mapas deben complementar la exposición del tema, no son sólo ilustraciones, es decir, necesitan explicar al espectador el tema o subtema al que se refieren.
3. El límite de la presentación es su propia creatividad, por lo que pueden consultar otros ejemplos en internet para inspirarse en el trabajo de otros.



### Diario de viaje

Los diarios de viaje plasman las experiencias de quien recorre un territorio. En ellos se narran tanto los acontecimientos de los que es partícipe como las características de los lugares, personas, tradiciones y cultura de los lugares que visita. En ese sentido, su diario de viaje debe ser escrito como si estuvieran realizando un viaje a lo largo y ancho de la Nueva España.

Para elaborar un diario de viaje es importante que consideren lo siguiente:

1. Escribir en primera persona del singular y en tiempo presente, aun cuando lo elaboren en equipo.
2. El lenguaje debe ser sencillo.
3. Debido a que generalmente los diarios se escribían en el camino de un lugar a otro día con día, las ideas pueden presentarse fragmentadas.
4. Es importante integrar reflexiones personales sobre lo que el viajero está experimentando, como sentimientos de sorpresa, asombro, preocupación, etcétera.
5. A lo largo del diario pueden ir pegando materiales como mapas de ciudades, pinturas, dibujos de flora o fauna.

### Incunable

Los libros incunables son todos aquellos elaborados en el siglo XV, se llaman así porque se refiere a la etapa “en la cuna” de los primeros libros impresos. Hacia principios de aquel siglo, la principal técnica con la que se elaboraban los libros era con grandes tablas de madera en donde se labraban los tipos (letras y algunos signos de puntuación); sin embargo, esto implicaba que debía hacerse una plantilla por cada página, lo que resultaba muy laborioso. Debido a lo anterior, Johann Gutenberg inventó los caracteres móviles, su invento -la imprenta- favoreció la elaboración de numerosos incunables, los cuales tienen características muy particulares (figura 2).

Para elaborar un incunable es importante que consideren lo siguiente:

1. Los incunables son de gran formato (folio o gran folio), no tienen portada y en su lugar se insertaba el título generalmente acompañado de un grabado.
2. Las iniciales no se imprimían, sino que se dibujaban a mano más grande que la letra del texto.
3. Los incunables no tenían divisiones por capítulos y utilizaban pocos signos de puntuación (solo el punto y dos puntos), por lo que se trata de una redacción de corrido.
4. El sustento de su incunable puede ser papel, aunque también se elaboraban en pergaminos, y debe estar protegido con tapas de cartón o cualquier otro material más grueso. Esto último porque los incunables se protegían con tapas de madera revestidas de piel, que eran adornadas con ilustraciones alusivas al tema del libro.



**Figura 2**  
Primera hoja del libro De medicina de Cornelio Celso Aulo, impreso en Venecia en 1497. Resguardado en la Biblioteca Lafragua, disponible en: <http://www.lafragua.buap.mx/>

## 3. Planeación

Aquí les presentamos una idea para organizar su tiempo de trabajo para la UCA, pero siéntanse libres de platicar con su profesor para buscar el mejor esquema posible. Al haber 41 aprendizajes esperados para ser abordados en 40 semanas del curso, de manera general se considera una semana por aprendizaje. En esta UCA trabajarán cinco aprendizajes esperados, eso quiere decir que tendrán cinco semanas de tiempo en la clase para desarrollarla, y otras cinco para el trabajo que realizan fuera del aula. Retomen los consejos que les dimos en la introducción de la UCA sobre cómo planear el trabajo y repartan esas 10 semanas sabiamente. También puedes copiar en tu cuaderno el modelo de cronograma de la página 137 agrega el número de actividades que consideres que cada etapa requiera. Por último, define junto con tu equipo de qué manera dividirán sus tiempos (horas, días o semanas), y completen las columnas de “Duración”.

## 4. Desarrollo de la investigación

A continuación les presentamos dos temas de investigación donde les sugerimos algunas preguntas iniciales; los materiales que tienen que elaborar de acuerdo con el producto que eligieron; información para desarrollar su investigación y fuentes de consulta para que profundicen más en el tema. En cualquier momento de su investigación, siéntanse con la confianza de acercarse a su profesor para proponer temas nuevos o pedir asistencia.

### Tema 1. Organización social y cultura material novohispana

La sociedad novohispana era jerárquica y corporativa, es decir, existía una serie de honores y privilegios que sólo una parte de la población que cumplía ciertas características podía gozar. Si bien este ordenamiento se encontraba formalizado en la legislación, con la división de repúblicas de indios y españoles -así como con la existencia de las principales corporaciones: pueblos de indios, Consulado de comerciantes, Iglesia-, una vez que el proceso de mestizaje se intensificó, las distinciones entre la población se tornaron cada vez más difíciles. De ahí que se estableciera como criterio de clasificación social el origen.

Es decir, en la punta de la pirámide social se encontraban los españoles migrantes de la península, quienes tenían varios privilegios, como el uso de la palabra "don", o la posibilidad de obtener títulos nobiliarios. Después de los españoles se encontraban los criollos, es decir, los hijos de españoles nacidos en América, quienes en términos legales eran considerados como españoles; sin embargo, en la cotidianeidad no eran tratados como tales.

Posteriormente se encontraban los mestizos y castizos, ya que al ser resultado de la mezcla de indígenas con españoles a veces podían pasar por españoles. Los indígenas eran el grupo más numeroso de la Nueva España, y como ya sabes, formaban parte de una corporación que gozaba de ciertos derechos y obligaciones.

Recuerda que en la Colonia, los indígenas tenían un juzgado especial en el cual se resolvían sus conflictos, estaban exentos de algunos impuestos, de formar parte de la milicia, ser juzgados por la Inquisición, y tenían en propiedad comunal la tierra que trabajaban entre todos; a cambio debían pagar un tributo.

El sector de la población menos favorecido se componía de personas pertenecientes a las castas. Es decir, la mezcla resultante entre grupos originarios, africanos, asiáticos y europeos. Dado que formalmente los miembros de las castas no eran totalmente indígenas o españoles, estaban sujetos a diversas obligaciones según su aspecto o autodefinición. Hacia el siglo XVIII, en aras de identificar la calidad de cada persona, se llevaron a cabo las conocidas pinturas de castas.

La diversidad de la sociedad novohispana no sólo era visible en los rostros de sus miembros, sino en el tipo de actividades que realizaban y los objetos que utilizaban en su vida diaria.

Recuerda que una de las principales características de esta sociedad era la desigualdad tanto legal como económica, era común el uso de productos de lujo importados de China o Europa entre la nobleza novohispana, mientras que los indígenas o miembros de castas utilizaban los artículos producidos al interior de la misma. No obstante, existían productos que eran consumidos por la mayor parte de la sociedad, independientemente de su estrato socioeconómico, como el cacao, el tabaco, el cobre para las ollas de cocina, la plata para ornamento, entre otros.

A continuación les planteamos algunas preguntas iniciales para realizar su producto final con el objetivo de conocer la organización social y la cultura material de la Nueva España.

### Preguntas iniciales

¿Cómo se organizó socialmente la Nueva España?

¿Qué tipo de fuentes son útiles para conocer la vida social de la Nueva España?

¿Qué tipo de productos utilizaban los novohispanos para realizar sus actividades?

### Sugerencias de materiales de acuerdo con el producto final

#### Presentación digital

Para la elaboración de su presentación digital pueden desarrollar los siguientes materiales.

1. Elaboren en una diapositiva una pirámide de la sociedad en la que indiquen qué grupo social era el más poderoso y cuál el más numeroso, inserten fotos.
2. En otra diapositiva indiquen las características generales de las familias novohispanas.
3. En una tercera diapositiva registren el tipo de oficios y utensilios utilizados por los novohispanos en su vida cotidiana.

#### Diario de viaje

Para la elaboración de este producto imaginen que son el sobrino de un comerciante-almacenero que migró a la Nueva España para ayudar a su tío en el negocio.

1. Elaboren un mapa de la ruta a seguir cuyo origen sea algún pueblo de España (Cádiz) y el destino sea alguna ciudad novohispana (Veracruz) que haya tenido su esplendor económico en la segunda mitad del siglo XVIII.
2. Empiecen su diario describiendo las experiencias que pasaron en el viaje de Cádiz a Veracruz.
3. Continúen su diario describiendo el puerto de Veracruz y a su gente.
4. En la tercera parte anoten las características de la familia y la ciudad a la que llegaron.

#### Incunable

Son un grupo de científicos españoles a quienes el rey les ha pedido que elaboren un informe sobre las características generales de la sociedad novohispana, su forma de vida y organización.

1. Asignen un título a su incunable.
2. Definan las fuentes que les serán de utilidad para cumplir con su objetivo y describanlas.
3. Describan las características generales de las familias novohispanas tanto en el campo como en la ciudad.
4. Describan los elementos que diferenciaban a los grupos de la sociedad novohispana (bienes, indumentaria etcétera).

## Fuente 1. La familia novohispana

La familia fue la primera forma de organización social en la Nueva España. Independientemente del estrato social al que se perteneciera, establecían estrechos lazos entre sus miembros. El modelo más común fue el de la familia extensa, aquella formada por uno o varios matrimonios, hijos, primos, tíos, suegros, cuñadas, sobrinos, etc., que vivían en la misma casa y por lo general velaban tanto por el patrimonio familiar como por la manutención de la casa y todos sus habitantes.

La familia en el siglo xviii fue, como ahora, un importante canal para transmitir tanto tradiciones como valores y costumbres de padres a hijos. La familia era patriarcal, es decir, la autoridad del hombre jefe de familia prevalecía sobre las mujeres, cuyo papel se circunscribía a atender las necesidades de la casa y a los demás integrantes de las familias. Una de las principales fuentes para conocer las relaciones familiares en la Nueva España lo representan las cartas personales, pues al ser escritas en el ámbito privado, quienes las elaboran expresaban con confianza sus sentimientos a sus seres queridos.

La siguiente es una carta escrita por Pedro Romero de Terreros a sus hijos en días cercanos a su muerte. Como recordarán Romero de Terreros fue uno de los mineros más acaudalados de la Nueva España en la segunda mitad del siglo xvii.

### 🔍 ZOOM

#### » Ileso

Que no ha recibido lesión o daño.

### Carta de don Pedro Romero a sus hijos. 1781

“Amados hijos míos: voy a dar cuenta a Dios y a retirarme de este mundo y del cuidado inmediato de vosotros, teniendo ya dispuesto y ordenado, según la rectitud de mis intenciones y deseos, cuanto he podido dejaros para que llevéis adelante los que me van a faltar en favor del Rey, del Estado y de vuestra subsistencia. Esta es la última vez que oiréis mi voz y mis consejos, y por lo propio quiero que pongáis en ellos toda la atención que os pido... Sea pues, mi primer consejo, encargo y orden, el que os améis los unos a los otros tan tiernamente como yo os he amado; y que viváis en tanta unión como si yo viviera, por todo el tiempo de vuestros días, y que procuréis llevar **ilesos** y sin mancha el honor, la moderación, la rectitud, la caridad, el respeto a los superiores, la verdad con que os he criado, dedicándome incesantemente a inspirar en vuestros corazones aquellas virtudes en que consiste nuestra sacrosanta religión...

Si volvéis los ojos registrando mis papeles hallaréis todo lo que he hecho para cumplir con mi rey y con mi nación y por ser agradecido a una América en la que con mano liberal me ha dado Dios la posibilidad de poder ponerlos a la vista altos ejemplos para que los adelantéis y dejéis a vuestra posteridad nuevos motivos de imitar la mía.”

Edith Couturier, “Plata cincelada y terciopelo carmesí: una casa para el Conde de Regla”, Pilar Gonzalbo Aizpuru (coörd.), *Historia de la vida cotidiana de México*, tomo III. *El siglo xviii: entre la tradición y cambio*, México, FCE, 2005.

- Identifiquen ¿cuál es la intención del autor de la carta? ¿qué sentimientos y valores quiere transmitir el minero a sus hijos y con qué finalidad? Actualmente persisten algunos de los valores que expresa Romero de Terreros en la sociedad mexicana, ¿cuáles?

## Fuente 2. ¿Quién es quién?

La sociedad novohispana estaba organizada según el origen de cada persona. Hacia el siglo xviii, debido al interés por la ciencia que generó el movimiento ilustrado, se realizaron numerosos estudios que pretendían clasificar los tipos y especies de la flora y fauna de la Nueva España por la necesidad de mostrar su riqueza en la diversidad de su entorno natural y social. De ahí el gran interés en clasificar también a la sociedad y representar gráficamente la diversidad cultural de la Nueva España, esto fue uno de los principales motivos por los cuales se comenzaron a realizar las famosas pinturas de castas. Por medio de aquellas clasificaciones pictóricas es posible conocer la cultura material de cada casta, puesto que muestran no sólo el

proceso de mezcla intercultural, sino el tipo de oficios ejercidos, adornos de casas, vestimenta, y muchas cosas más.

- En las pinturas presentadas a continuación, realiza una breve descripción de cada una en la que incluyas los siguientes elementos: tipo de entorno donde se lleva a cabo la escena, ¿a qué actividad económica se dedican los miembros de las castas representadas?, ¿qué tipo de vestimenta tienen unos y otros?, ¿de qué material está hecha la vestimenta de cada personaje?, ¿es posible notar a través de la escena representada quién pertenece al sector alto de la población y quien al menos favorecido?



**Figura 3**  
"De Español y Morisca, nace Albina"; Miguel Cabrera, siglo XVIII, óleo sobre lienzo. Colección Particular, Ubicación Galería de Castas Mexicanas Museo de Historia Mexicana.



**Figura 4**  
"De mestizo e india; Coyote"; Miguel Cabrera, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, Galería de Castas Mexicanas, Monterrey.



**Figura 5**  
"De Español y Negra, Mulata"; Miguel Cabrera, siglo XVIII, óleo sobre tela, Colección Particular, ubicación Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.

En la realidad resultaba muy difícil identificar la casta de una persona (indio, mestizo, castizo, morisco) debido al avanzado proceso de mestizaje, dado que el pertenecer a una determinada casta conllevaba obligaciones y privilegios, resultaron útiles aquellas clasificaciones sociales.

En la colonia no existía una institución especial dedicada al conteo y registro de la población, quien se dedicaba a ello y en quien recaía la responsabilidad de definir la calidad de una persona era el cura. Los curas de las parroquias registraban bautizos, matrimonios y muertes en libros especiales; asimismo, realizaban conteos generales de población llamados padrones.

Las autoridades civiles también realizaban registros poblacionales. Hacia 1790 se elaboró el primer censo civil de población en la Nueva España, a cargo del virrey conde de Revillagigedo. El objetivo era la formación de una milicia, por lo que no fue registrada la población indígena y se puso especial hincapié en el registro de los integrantes varones de la familia. El siguiente es un ejemplo del Padrón de 1792 del pueblo de Otumba.

### Pueblo de Otumba, 1792 (fragmento)

- José Antonio Lazcano, español, de 25 años, arriero con cuatro mulas. Casado con María Ignacia Cano, española con dos hijos pequeños. Tiene en su compañía a su suegra Manuela de Herrera, española viuda.
- Diego Lazcano, español, de 65 años, arriero. Casado con Gertrudis Espinosa, española, sin hijos.
- Francisco Lazcano, español de 41 años, arriero con cuatro mulas. Casado con Rita Guerrero, española, con una hija grande.

## ZOOM

» Trajinante  
Comerciante.

- José María Lazcano, español de 29 años, arriero. Casado con María Ignacia Alcivar, española, con tres hijos, dos hembras y un varón, todos pequeños. Tiene consigo un huérfano pequeño español.
- Don José Mariano César, español de 25 años, soltero, por mantener tres hermanas huérfanas doncellas españolas.
- Matías Mariano Díaz de Castro, español de 25 años, **trajinante**. Casado con Matiana García, española, sin hijos.
- José Manuel Díaz Castro, español de 23 años. Casado con Lucía Chávez, mestiza, sin hijos.

FUENTE: AGN, Bienes Nacionales, vol 403, exp. 19.

- Lee con atención los datos del padrón y responde las siguientes preguntas: ¿cuántas familias hay?, ¿cuál es el número promedio de integrantes de cada una?, ¿cuántos oficios pudiste identificar? A partir de los oficios identificados, ¿a qué actividad te imaginas que se dedicaba el pueblo de Otumba?, ¿los padrones son útiles para conocer a la población novohispana, por qué?

La población afrodescendiente es parte importante de la cultura y la sociedad mexicana. Podemos encontrar sus raíces en México desde el periodo colonial. A continuación presentamos un texto de Cristina V. Masferrer León que habla sobre la situación de los esclavos de origen africano. Léanlo y observen la pintura que se les presenta, después contesten lo que se les pide.



Figura 6

Trajes de una dama yendo a la iglesia o una visita con el negro esclavo con matón. Ambas de Bolivia. Óleo sobre lienzo. Siglo XVIII. Museo Soumaya, Ciudad de México.

“Los muleke [niños esclavos de origen africano] realizaron actividades importantes que sus amos valoraban [...]. Viajeros como Gemelli Careri y Thomas Gage relataron que criollos y españoles paseaban en la alameda acompañados de sus esclavos bien vestidos y, aunque no se especifica la edad de los esclavos, puede suponerse que algunos de los niños acompañarían a sus amos por la ciudad como muestra de su prestigio. Miguel Rojas indica que las amas solían ir a misa con niños esclavos que les llevaban cojines o alforbras en las cuales se arrodillarían [...] Por otro lado, un ejemplo del provecho que de ellos se podía obtener era la posibilidad de darlos como hipoteca en obligaciones de pago, aunque también se empeñaban esclavos adultos. Por ejemplo, el esclavo mulato de nombre Pedro, de 20 años, fue hipotecado para mayor seguridad de una deuda que tenía don Juan de Valdivieso con Tomás García, y con la finalidad de asegurar el reconocimiento del mulato, se mencionó que estaba “herrado en el rostro con una “s” [...]. Otros esclavos también fueron heredados, aunque en ocasiones en los testamentos se les otorgaba la libertad [...]. Otros en cambio, podían darse como parte de una dote. Así sucedió cuando los padres de Catalina Murillo dieron a una negrilla criolla de diez años, cuyo nombre no se menciona, pero que fue valuada en 300 pesos; y en esa misma dote se dio a una esclava negra criolla de 20 años, cuyo valor se fijó en 500 pesos [...]. Otros esclavos fueron dados a maestros para que aprendieran un oficio o para que sirvieran en otro lugar, y en caso de recibir un sueldo, probablemente sería entregado al amo”

Cristina V. Masferrer León, “Muleke, negritas y mulatillos. Niñez, familia y redes sociales de los esclavos de origen africano en la ciudad de México, siglo XVII”, *INAH*, pp. 183-189

- ¿Con qué fin se hizo la pintura?
- Describan la imagen, el atuendo del ama y de la esclava.
- ¿Qué actividades desempeñaban los esclavos de origen africano durante la Colonia? ¿Para qué se utilizaban?
- ¿Consideras que eran tratados como mercancías?, argumenta tu respuesta.
- Reflexionen sobre la esclavitud ¿Qué similitudes encuentran entre la situación de los esclavos afrodescendientes durante la Colonia y la situación de muchos seres humanos que hoy están siendo esclavizados a lo largo del mundo? ¿Qué formas de comercio con seres humanos conocen hoy en día? ¿Qué derechos humanos están involucrados en el tema? Para contestar estas preguntas te recomendamos el siguiente enlace: “Esclavos invisibles”, UNICEF, MTV y Calle 13

[https://www.unicef.org/ecuador/children\\_youth\\_27487.htm](https://www.unicef.org/ecuador/children_youth_27487.htm) (Consulta: 26 de junio de 2018).

### Fuente 3. ¿Qué bienes tenían los novohispanos?

Las fuentes más útiles para conocer qué tipo de bienes usaban y tenían los novohispanos son las cartas de dote, los inventarios de tiendas y los testamentos. Las cartas de dote son aquellas en donde se establecen qué bienes se le asignaron a las mujeres casaderas, según el tipo de bienes podemos conocer el estrato socioeconómico al que perteneció su familia. La dote tenía un gran significado para la población novohispana, pues de alguna manera formaba parte del atractivo de las mujeres, esto cobraba gran importancia para los varones, ya que era una forma tanto de obtener bienes para crear una fortuna como de engrandecer la propia.

Los testamentos son de gran utilidad para conocer el origen de una persona, pues al inicio siempre se mencionan los padres e hijos del testamentario, así como las deudas y bienes que posee para heredar. Finalmente, los inventarios de tiendas son un registro de las existencias en las mismas, nos muestran las diferentes mercancías que consumían los novohispanos y en algunos casos su procedencia. Como puedes ver, las fuentes para conocer la vida material de los novohispanos son muy variadas, a continuación te presentamos algunas de ellas.

#### Inventario de carta de dote

El siguiente es un fragmento de la carta de dote que el comerciante Ángel Pedro Puyade, natural de Cádiz, residente en la Ciudad de México, recibió al casarse con Doña María Josefa de Miró y Arizavalo. Los bienes recibidos ascendían a un valor de 4 487 pesos y son muy variados.

“Memoria y avalúo de las alhajas pertenecientes a la señora María Josefa de Miró y Arizavalo”:

1. Aderezo de rosas con zarcillos con 23 quilates montado a la inglesa
2. Aretes de oro **azabache** y diamantes
3. Pulseras de **granates** con **chapetas** de oro y esmeraldas
4. Pescado de oro con un diamante rosa con 8 castellanos
5. Un par de mancuernas de oro
6. Un par de hebillas de oro
7. Un dedal de oro colorado
8. Dos **churumbelas** de oro
9. Una cruz de Jerusalén chica **guarnecida** en oro
10. Un relicario chico de oro
11. Aretes de azabache y oro
12. Un **bejuquillo** de oro chino
13. Seis diamantes rosas sueltos
14. Un **canutillo** chino de plata
15. Una medalla de plata

#### 🔍 ZOOM

##### »» Azabache

Dicho de un color, negro intenso.

##### »» Granate

Piedra fina de color rojo.

##### »» Chapeta

Chapa.

##### »» Churumbela

Anillo o argolla.

##### »» Guarnecer

Colgar, vestir, adornar.

##### »» Bejuquillo

Adorno en forma de planta.

##### »» Canutillo

Hilo de oro o plata para bordar.

### ZOOM

#### » Tumbaguita

Liga pequeña de oro y cobre.

#### » Azadón

Instrumento que sirve para rozar y romper tierras duras.

16. Un relicario grande de plata
17. Dos **tumbaguitas** de metal de china y una churumbela chica
18. Una aguja de peinar y otra de abrochar, un bautillo y un clavo de plata
19. Un relicario de oro
20. Un par de pulseras con chapetas de oro y diamantes
21. Pulseras menuditas con chapetas de diamantes
22. Dos perlas sueltas
23. Una gargantilla grande de perlas

Fuente: Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México, Juan Manuel Pozo, vol. 522.

- Subrayen las palabras cuyo significado no conozcan y búsquenlas en el diccionario.
- Según los bienes de la señora Miró, ¿a qué estrato de la población pertenecía?

## Inventario de tienda

“Inventario de la existencia que se halla en el cajón del difunto Don Ignacio de Chevelar que estuvo a cargo de Don Pedro Gamboa”:

1. Hachas
2. **Azadones**
3. Mazos de alambre de aguja
4. Jarros para beber agua
5. Cajetes medianos para balanzas
6. Cazos de cobre
7. Freidor grande
8. Bandeja para agua de manos
9. Ollas chicas y grandes, coladores, sartenes medianos
10. Tijeras para trasquilar
11. Cerrojos con sus chapas
12. Chapas para baúl y cajas
13. Planchas para ropa
14. Clavos de herrar
15. Estribos de metal
16. Cubiertos de metal
17. Carretillas de metal
18. Cucharitas de raspar magueyes
19. Bacinicas grandes de metal
20. Medias para niño
21. Listones azules de China
22. Listón de España de oro y plata falsos
23. Peines

AGN, Indiferente virreinal, caja 30, exp. 17

- A partir del inventario, ¿qué tipo de tienda era la de Ignacio Chevelar?, ¿en qué actividad o espacio te imaginas se utilizaban los artículos que vendía?, ¿quién te imaginas que compraría en la tienda de Chevelar?, ¿qué objetos de la lista ya no se utilizan actualmente y cuáles sí?

## Testamento

En la Nueva España era muy común que se realizaran testamentos, pues legalizar las herencias aseguraba el mantenimiento del patrimonio en el seno familiar. Cualquiera que tuviera un bien podía elaborar un testamento frente a notario público, incluso si no tenía a quién heredar. A continuación te presentamos dos testamentos de mujeres novohispanas.

“En el nombre de dios. Sepan cuantos esta carta de testamento y de última voluntad vieren como yo María Justina india no **ladina** en lengua castellana viuda mujer que fui de Domingo Hernández indio, vecina del pueblo de Talio. estando como estoy sana y sin enfermedad en mi seso, memoria y entendimiento tal cual el señor me ha servir de me dar confieso que creo bien y católicamente en mi seso de la santísima trinidad, padre hijo y espíritu santo tres personas y una sola esencia y todo aquello que confiesa la santísima iglesia católica romana y de bajo de esta católica fe y creencia protesto vivir y morir y si lo que dios nuestro señor no permita por persuasión del demonio o dolencia grave en el artilugio de la muerte o en otro cualquier tiempo alguna razón se dijere o mostrase lo revoco. Y contestación divina inoculación ordeno mi testamento y última voluntad en la manera siguiente:

Primeramente encomiendo mi alma a dios nuestro señor que la crió y redimió por ser preciosa siempre y el cuerpo a la tierra se queda formado y mando que mi cuerpo sea sepultado en el colegio de las madres del nombre de Jesús de esta ciudad y si fuese hora se me digan las misas que el padre rector le pareciese por mi anima.

Mando a las mandas forzosas sea cada una de ellas medio real con que las aparte de mis bienes.

Declaro que tengo por bienes míos una casa en el pueblo de Analco en que al presente vivo, que es en el barrio de San Francisco junto al hospital del dicho pueblo y dentro de ella tengo los vestidos y alhajas que se hallasen.

Digo que no tengo heredero que me pueda heredar y así nombro por mi universal heredero de todos mis bienes así muebles como raíces al Colegio del Nombre de Jesús de esta ciudad el cual quiere que entre y tome los dichos bienes y los distribuya como cosa haya con cargo que los padres de dicho colegio me encomienden a Dios y que quede a cargo de dicho padre rector que luego fuese el decirme las misas que quisiese por mi ánima y del dicho mi marido y difunto.

Para cumplir este mi testamento nombro por mi **albacea** y testamentario al dicho padre rector que fuese del dicho colegio y pueda por su autoridad sin que persona alguna se lo impida tomar y tome todos los dichos bienes y distribuya en la forma que quisiese lo que haya aunque sea pasado el año del **albaceazgo**.”

Fuente: *AGN*, Indiferente virreinal, caja 18, exp. 18

Testamento de doña Juana González de Harnaez. En el nombre de dios nuestro señor todo poderosos amen: notorio sea a los que vieren este público instrumento como yo doña Juana González de Harnaez, doncella originaria y vecina de esta ciudad de México, hija legítima de legítimo matrimonio de don Felipe González de Harnaez y de Doña Josepha Luisa Marizolo de Revolledo difuntos, vecinos que fueron de ella, estando enferma en cama en la enfermedad que Dios nuestro señor ha sido servido darme, en mi entero juicio y cumplida memoria natural, creyendo como firme y verdaderamente creo en el altísimo misterio de la santísima trinidad, padre, hijo y espíritu santos, tres personas distintas y un solo dios

### 🔍 ZOOM

#### »»Ladina

La palabra ladino se utilizaba para referirse a la población indígena que hablaba castellano.

#### »»Albacea

Persona encargada por el testador o por el juez de cumplir la última voluntad del fallecido.

#### »»Albaceazgo

Cargo y función de albacea.

verdadero y todos los demás misterios y sacramentos que tiene, cree, confiesa, predica y enseña nuestra santa madre Iglesia católica apostólica de roma de bajo de cuya fe y creencia he vivido y protesto vivir y morir como católica y fiel cristiana invocando como lo hago por mis intercesores y abogados a la santísima reina de los ángeles la virgen santa María concebida en gracia desde su primer instante de su ser natural para ser madre de Dios y señora nuestra, [...]

Lo primero, encomiendo mi alma a Dios nuestro señor que la crió y redimió con el infinito tesoro de su preciosísima sangre, pasión y muerte y el cuerpo a la tierra de que fue formado, el cual ordeno sea sepultado en la iglesia del Convento de nuestro padre San Francisco de esta ciudad o en cualquier Iglesia, capilla, parte y lugar que pareciere a mis albaceas, a cuya disposición lo dejo con lo más tocante a mi funeral y entierro.

Ordeno que mis albaceas manden decir por mi alma y demás de mi intención cinco mil misas a la pitanza ordinaria de cuatro reales, cuyos dos mil quinientos pesos de su respectivo importe se paguen de mis bienes.

Mando a las mandas forzosas y acostumbradas a cuatro pesos a cada una de ellas [...]

Declaro que por misericordia de Dios nuestro señor he conservado mi virginidad, limpieza libre de matrimonio en cuyos términos no tengo herederos forzosos ascendentes ni descendientes que me deban heredar.

Declaro por mis bienes y caudal una casa principal en la calle de Cadena, de esta ciudad. Y asimismo la cantidad de pesos de mis legítimas herencias y demás bienes y alhajas que constan a mis albaceas que todo según tanteo por mayor que tengo hecho puede importar cerca de sesenta mil pesos.

Ordeno que del cuerpo de mis bienes, se saquen cuatro mil quinientos pesos que dejo por vía de legado, los quinientos de ellos para que mi hermano Don Joseph González de Harnaez los distribuya en vestirse a sí y a sus hijos mis sobrinos y los cuatro mil restantes que dejo a beneficio suyo y de los dichos sus hijos legítimos, esto es la utilidad que esta cantidad produjere, por ser mi ánimo el que tenga esta familia el socorro que puede producir dicho principal para su manutención, **ínterin** se proporciona alguna finca que logre dicho mi hermano y sus hijos hasta tanto que tengan estos edad competente para que la logren por iguales partes, por ser así mi voluntad.”

El siguiente es un fragmento del inventario de los bienes de doña Juana que acompañaba al testamento.

Plata: un candelero grande, una salva, una canasta, una fuente cincelada, dos platonos, tres candeleros cuadrados, nueve platillos deshermanados, dos candeleros, cinco vasos, siete vasos redondos, cucharas, toda plata quintada.

Oro y perlas, un par de pulseras con veinte hilos cada una, y las dos con mil trescientos noventa y un granos, sus chapetas de oro guarecidas con 26 diamantes. Otras pulseras de envolver. Un hijo y un pedazo de oro. Dos calabacillas de perlas desiguales con sus broqueles de oro guarnecidos con catorce diamantes rosas. Un hilo de perlas, un par de zarcillos de oro esmaltados de azul y pintados de blanco y rojo. Un relicario de oro guarnecido con 17 esmeraldas y en medio debajo de un cristal una lámina de San Francisco.

FUENTE: AGN, Indiferente virreinal, caja 15, exp. 6.

## ZOOM

### »ínterin

Intervalo de tiempo que transcurre entre dos hechos o etapas.

- ¿Qué diferencias y similitudes identificas entre ambas **testadoras**? ¿en qué ámbito viven cada una (rural/urbano)? ¿Qué valores de la Nueva España muestran sus testamentos? ¿a partir de estos documentos es posible conocer la desigualdad socioeconómica de la Nueva España? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

#### Fuente 4. La indumentaria como elemento de diferenciación social

- Lean con atención el siguiente fragmento y observen su relación con las imágenes que se presentan:

“En las ciudades del México colonial, las casas, las alhajas, el vestuario, los coches y todo lo que se relacionaba con el tren de vida, estaba «medido, decretado y graduado según el rango y las funciones de cada quien». La camisa blanca de los recién bautizados y las capas de terciopelo sobre los hombros de los caciques, los **abalorios** en el vestido de las damas y los vivos colores en las faldas de las mulatas, el encaje negro en los trajes de iglesia y las finas camisas de Holanda en el ajuar de las novias, todo ello tenía un significado preciso y respondía a una coyuntura en la que calidades, diseños, forma y procedencia de los tejidos y prendas de vestir dependían de circunstancias sociales tanto como económicas”.

Pilar Gonzalbo, “De la penuria y el lujo en la Nueva España, siglos xvi-xviii” disponible en: <http://revista.deindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/817/886> (Consulta: 26 de junio de 2018).

#### 🔍 ZOOM

» **Testador (a)**  
Persona que hace un testamento.

» **Abalorio**  
Cuenta o pieza taladrada que se ensarta con otras o se cose sobre ciertas prendas como adorno.



**Figura 7**  
Virrey Matías de Gálvez. Anónimo. Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional del Virreinato, Tepotztlán.



**Figura 8**  
Vestidos coloniales.

- Lean con atención el siguiente fragmento, subrayen las palabras cuyo significado desconocen y búsquenlas en el diccionario.

**ZOOM****» Tafetán**

Tela delgada de seda.

**» Cambray**

Especie de lienzo blanco y sutil.

**» Manirroto**

Que gasta mucho y sin control.

El carácter y genio de los mineros es raro, y sólo quien haya visto los reales podrá creerlo. Si las minas están en bonanza, así los mineros como los operarios, juegan, gastan y expenden cuanto tienen sin término ni modo; no hay barretero ni pepenador que no sea pródigo, gastando en lujos, superfluidades y vicios cuantos tesoros sacan de las minas. Sucede que uno de estos infelices habiendo trabajado la semana en una buena mina, se halla el sábado (que llaman de raya) con trescientos pesos fuertes; luego empieza a dar al primero que encuentra, gastando en vanidades sin medida, compran **tafetanes, cambray** fino, encajes delicados, telas ricas, se visten como príncipes; se hallan el lunes sin un real, y para comer aquel día venden sus galas por cuatro reales y bajan desnudos a la mina. Y aun otros obran con más prodigalidad y brutalidad, pues bajan a trabajar a la mina vestidos de gala, y a la primera ocasión se quitan los velos o encajes, rompen la camisola y hacen tacos para los tiros o barrenos. Es cosa risible ver a estos tiznados con unas caras como diablos, unas manazas negras y feas, vestido de gala con calzón de terciopelo, casaca de tisú, franjones de oro, camisola rica de Holanda, etc., que les cae como se deja discurrir. Siempre pecan por **manirroto** y cuanto tienen expenden entre conocidos y no conocidos, quedándose ellos desnudos y despilfarrados.

*Diario del viaje que por orden de la sagrada congregación de propaganda fide hizo a la América septentrional en el siglo XVIII el padre fray Francisco de Ajofrín, publicado en 1959. Disponible en: <https://archive.org/details/diariodelviajequ01fran> (Consulta: 26 de junio de 2018).*

- Describan la pintura en donde se retrata al virrey (personajes, situaciones, escena, vestimenta).
- Describan los vestidos de la figura 8 y elaboren en colaboración con su profesor de español un breve cuento alrededor de ellos, que contenga los siguientes elementos: características generales del vestido, quién lo habría utilizado y en qué circunstancia (fiesta de gala, vestido de diario, faena en el campo, etcétera).
- A partir del fragmento del *Diario de Francisco de Ajofrín* respondan: ¿qué sentimientos muestra el autor sobre el comportamiento de los mineros y su consumo de productos de lujo?
- Organicen una lluvia de ideas en la que discutan sobre cómo se representa lo mencionado en el fragmento de Pilar Gonzalbo con el atuendo del virrey, los vestidos coloniales y el testimonio de Ajofrín.

## Tema 2. Tradiciones y costumbres novohispanas

La sociedad novohispana era profundamente religiosa, por lo que muchas de sus actividades cotidianas y tradiciones estaban relacionadas con la expresión del catolicismo.

Por ejemplo, era común la realización de fiestas alrededor de algún evento religioso como la Semana Santa y el día del Corpus Christi, en las cuales se organizaban procesiones que iban por las calles principales de las ciudades y a las que acudían todo tipo de personas, pues no sólo se trataba de actos religiosos, sino que estaban acompañadas de verbenas populares.

A continuación revisaremos algunas imágenes de la época en la que se representan tradiciones y costumbres de la Nueva España. Las siguientes preguntas pueden servir para

guiar su investigación, de igual forma les proponemos sugerencias de actividades realizar según el producto final que seleccionaron.

Preguntas iniciales		
¿Qué tradiciones y costumbres novohispanas persisten hoy en día?	¿Qué actividades llevaban a cabo los novohispanos para divertirse?	¿En qué tipo de fuentes se pueden conocer las costumbres de la Nueva España?

Sugerencias de actividades de acuerdo con el producto final		
<p><b>Presentación digital</b> Pueden desarrollar los siguientes materiales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Busquen imágenes en internet que retraten las tradiciones novohispanas que persistan hoy en día.</li> <li>2. Describan en las imágenes que encontraron el atuendo de las personas, las escenas y los elementos que componen aquella tradición (comida, actos religiosos, etc.).</li> <li>3. Realicen un cuadro de dos columnas en el que comparen las diferencias entre las tradiciones y costumbres novohispanas y las de hoy.</li> </ol>	<p><b>Diario de viaje</b> Imaginen que son el sobrino de un comerciante-almacenero que migró a la Nueva España para ayudar a su tío en el negocio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describan las tradiciones de la familia de su tío (asistencia a posadas, procesiones etc.).</li> <li>2. Localicen en pinturas de la época las diversiones a las que se dedicaban los novohispanos.</li> <li>3. En una nueva entrada del diario imaginen que el sobrino sale al campo y describan las diferencias entre las diversiones que se llevaban a cabo en el campo y la ciudad.</li> </ol>	<p><b>Incunable</b> Recuerden que son un grupo de científicos españoles a quienes el rey les ha pedido que elaboren un informe sobre las características generales de la sociedad novohispana, su forma de vida y organización.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El incunable no tiene capítulos como tal, por lo que será necesario que hagan una división en su incunable (recuerden que la primera letra capital es más grande que las demás).</li> <li>2. Elaboren una breve descripción de las tradiciones y costumbres de los novohispanos tanto en el campo como en la ciudad.</li> </ol>

## Fuente 1. Fiestas y costumbres

En la Nueva España, una parte importante de la vida cotidiana se relacionaba con el descanso, las diversiones y el ocio. Los novohispanos disfrutaban de fiestas religiosas y civiles como de santos, procesiones, celebraciones por el nacimiento de hijos de virreyes o el recibimiento de nuevos gobernantes.

Además, los novohispanos frecuentemente asistían a obras de teatro y corridas de toros. Las obras de teatro por lo general se hacían en los llamados corrales, que se trataban de patios de vecindad con gradas y techos.

Las corridas de toros se llevaban a cabo en un primer momento en las plazas centrales de pueblos y ciudades como la Plaza Mayor de la Ciudad de México, posteriormente se edificó una construcción exclusiva para las corridas.

Los novohispanos gustaban de participar en fiestas donde cantaban y bailaban, como los coloquios y las jamaicas. Algunas incluso se realizaban en las azoteas de las casas, en las que generalmente se servía comida o alguna bebida como chocolate.

Además, los novohispanos disfrutaban de caminatas y paseos en lugares públicos como parques, alamedas y canales, donde habían titiriteros, magos, bufones y actores ambulantes. El Canal de la Viga, por ejemplo, fue un destino muy popular entre los habitantes del centro de la Nueva España, pues los asistentes podían realizar días de campo o navegar en pequeñas embarcaciones a lo largo de las aguas del canal.

Las procesiones tenían propósitos tanto devocionales como pedagógicos, es decir transmitir a la sociedad novohispana, sobre todo a la indígena, los preceptos de la religión católica.



**Figura 9**  
Procesión religiosa en la Nueva España. Pintura *El matrimonio de Don Martín de Loyola y Beatriz Ñusta* (1718) Escuela de Cuzco, resguardada en el Museo Pedro Osma de Lima, Perú.

- Observen con detenimiento la figura 9 en una hoja aparte para su portafolio de evidencias escriban un breve texto en el que describan qué está haciendo la gente, quiénes participan en la procesión (niños, mujeres, curas, nobles, etc.).
- Una vez que tengan los detalles de la imagen en su conjunto, elaboren un cuadro comparativo de dos columnas en el que registren semejanzas y diferencias entre las procesiones novohispanas como la de la imagen, y fiestas que se realicen en su comunidad.

Una de las fiestas más populares en la Nueva España, e incluso en nuestros días, son las posadas. Esta representación teatral del peregrinaje de María y José fue ideada por Fray Diego de Soria en el siglo XVI en el Convento de San Agustín de Acolman, Estado de México.

En ellas un elemento era la piñata, la cual estaba compuesta por siete picos que representaban los siete pecados capitales a vencer. Al romperla se lograba contener la tentación de pecar, por lo que se obtenía una recompensa. Si bien el origen y propósito de las posadas era religioso,

con el tiempo su celebración comenzó a mezclarse con elementos de la cultura popular, como música, bailes y comida.

- Pregunten a sus padres o vecinos qué actos sociales se llevan a cabo en su colonia o comunidad (posadas, kermeses, procesiones, etc.). Escojan un acto y describan sus características generales. En un cuadro de dos columnas registren los elementos indígenas y europeos que puedan identificar en la celebración. Finalmente, realicen una lluvia de ideas sobre la importancia de ese acto para su colonia o comunidad, nombren a un miembro del equipo para que redacte un breve texto que resuma las ideas generales de su reflexión.

Para realizar esta actividad les recomendamos los siguientes enlaces, en ellos encontrarán más sobre el origen de las posadas y los elementos que las componen. Si no tienen acceso a internet realicen entrevistas entre sus padres, vecinos, compañeros y maestros de otras materias.

“Posadas, tradición que todavía vive”

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/posadas-tradicion-que-todavia-vive>

“Acolman, la cuna de las posadas”

<https://www.proceso.com.mx/258408/acolman-la-cuna-de-las-posadas> (Consulta: 26 de junio de 2018).

Como se podrán dar cuenta, un elemento presente en varias tradiciones y costumbres novohispanas era la comida. Tanto en procesiones como en posadas, paseos dominicales o tertulias era común el consumo de golosinas, panes, chocolate, bizcochos, etc. La gastronomía mexicana es muy variada hoy en día, en buena medida por la fusión de ambas cocinas, la europea y la indígena. Un ejemplo de ello es el mole negro, platillo que muestra el intercambio comercial de la época colonial. Cuenta la leyenda que el

platillo fue inventado por una monja poblana, quien al tostar varios tipos de chiles y molerlos en un metate le agregó especias traídas de la India (davo, canela, pimienta), así como jitomate americano, al no quedar lo suficientemente contenta con el resultado la monja decidió añadirle chocolate.

El mole es sólo un ejemplo de la gran variedad y riqueza de la cocina mexicana, la cual tiene tal importancia en la identidad nacional, que en 2010 fue inscrita como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO, no sólo por su variedad en sabor sino en preparación. Al respecto, aquella institución menciona lo siguiente sobre la cocina tradicional mexicana.

“La cocina tradicional mexicana es un modelo cultural completo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias y costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales. Esto ha llegado a ser posible gracias a la participación de la colectividad en toda la cadena alimentaria tradicional: desde la siembra y recogida de las cosechas hasta la preparación culinaria y degustación de los manjares. Los elementos básicos del sistema son: el maíz, los frijoles y el chile; métodos de cultivo únicos en su género, como la milpa (cultivo por rotación del maíz y otras plantas, con roza y quema del terreno) y la chinampa (islote artificial de cultivo en zonas lacustres); procedimientos de preparación culinaria como la nixtamalización (descascarillado del maíz con agua de cal para aumentar su valor nutritivo); y utensilios especiales como metates y morteros de piedra. A los productos alimentarios básicos se añaden ingredientes autóctonos como tomates de variedades diversas, calabazas, aguacates, cacao y vainilla. El arte culinario mexicano es muy elaborado y está cargado de símbolos: las tortillas y los tamales consumidos diariamente forman también parte de las ofrendas realizadas el Día de Muertos. En el Estado de Michoacán y en todo México se pueden encontrar agrupaciones de cocineras y de otras personas practicantes de las tradiciones culinarias que se dedican a la mejora de los cultivos y de la cocina tradicional. Sus conocimientos y técnicas son una expresión de la identidad comunitaria y permiten fortalecer los vínculos sociales y consolidar el sentimiento de identidad a nivel nacional, regional y local. Los esfuerzos realizados en Michoacán para preservar la cocina tradicional destacan también la importancia que ésta tiene como medio de desarrollo sostenible.”

“La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva. El paradigma de Michoacán”;

Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-el-paradigma-de-michoacan-00400>

- Respondan las siguientes preguntas: ¿a quién va dirigida la nota?, ¿con qué finalidad se hizo?, ¿qué elementos históricos pueden encontrar en la nota? Indaguen con sus familiares o amigos qué saben sobre el origen del mole y su importancia en la vida cotidiana del México actual.

En la Nueva España, las mujeres eran las encargadas de cocinar en las casas; sin embargo, había diferencias en cuanto al modo de preparar los platillos. En el campo se utilizaban con mayor frecuencia los metates, comales y anafres, mientras que en las ciudades predominó el estilo europeo, es decir, de pie y frente a una hornilla de leña. Los alimentos que se encontraban en las cocinas novohispanas provenían también de muchos lugares dentro y fuera de la Nueva España, y generalmente se compraban en la plaza central de ciudades y pueblos.



**Figura 10**

Puesto de mercado, Anónimo, Óleo sobre tela, siglo XVIII. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

- Observen con detenimiento la figura 10 y respondan las siguientes preguntas.
- ¿Qué mensaje transmite?, ¿con qué finalidad se elaboró la pintura? ¿A quién va dirigida? ¿Qué escenas de la vida cotidiana y la sociedad novohispana pueden apreciar en ella? Si el título de la pintura fuera “La diversidad novohispana”, ¿en qué elementos se basaría el autor para llamarla de esa manera?

## Fuente 2. Las diversiones en Nueva España

Como ya mencionamos, los novohispanos tenían diversas costumbres para pasar el tiempo libre, como el teatro, las corridas de toros y los paseos. Entre las costumbres de los ciudadanos se encontraban la asistencia al teatro, los paseos por la alameda y la convivencia en distintos lugares como las pulquerías.

En el campo generalmente la vida era más tranquila, aunque también solían pasear en el centro del pueblo, asistir a pulquerías y peleas de gallos. Una de las bebidas más consumidas entre los estratos menos favorecidos de la población novohispana era el pulque, ya que los españoles nunca se acostumbraron a su sabor y porque la bebida era más barata que el vino.

Debido a que el exceso del consumo de la bebida causaba muchos estragos en el orden social, en varias ocasiones se erogaron reglamentos para su consumo, los cuales señalaban en dónde debían localizarse las pulquerías y cuáles debían ser sus características, por ejemplo, que no tuvieran paredes, que no se llevaran a cabo juegos de azar, ni balles, etc.

- Lean con atención el siguiente fragmento de un documento de las autoridades de la Ciudad de México en el que se relatan algunas causas sociales del consumo excesivo de pulque.

“Testimonio del expediente formado a consulta de la real sala del crimen de esta corte sobre que se repita el bando del año de 1748 contra la embriaguez” (1763)

Don Vicente Joseph San Francisco, relator del número de la Real Audiencia [...] certifico que desde el día ocho de enero de este año hasta el de la fecha de esta por lo perteneciente a la oficina de mi cargo se ha seguido causa contra veinte y un reos quienes han puesto la exención de ebriedad ya por sí o por las personas que los han acusado siendo entre ellos doce de delitos graves como lo fueron Joseph Antonio Pérez, preso que fue por homicidio a quien sin embargo de dicha exención se condenó a la pena ordinaria de muerte así o de homicidio perpetrado junto de la pulquería que llaman de Los Cantaritos a espaldas de San Sebastián Velarde de calidad indio a quien así mismo por homicidio que perpetró y habiendo opuesto la referida exención se condenó en doscientos azotes y cierto tiempo de obraje por tercias partes. Acaeciendo lo mismo con Andrés de la Cruz de la propia calidad a quien se condenó en la propia pena y seis años de obraje y a Cristóbal de Santiago asimismo indio por haber perpetrado un homicidio se condenó en doscientos azotes en vista de la exención de ebriedad que opuso y seis años de **obraje** [...] a Joseph Sotelo mulato y Juan Antonio Robles su correo porque opusieron la propia exención de ebriedad y las probaron por homicidio se condenó al primero en seis años de obraje y al segundo en cuatro de presidio ultramarino [...]

Los señores alcaldes del crimen de la Audiencia Real de la Nueva España dijeron que por la multitud de procesos que determina esta real sala se reconoce claramente que la nociva, lamentable raíz y principal origen de la frecuencia de estos insultos excesos y pecados públicos que se cometen en esta capital y en los demás del reino no es otra que la notoria relajación del propagado vicio

### 🔍 ZOOM

#### »»Obraje

Lugar donde se elaboraban paños.

de la embriaguez especialmente de la muchedumbre de lastimosos homicidios que horrorizando al público atropellan el debido temor del respetable brazo de la justicia y rompen los vínculos de la sociedad común sin que a la enmienda de tantos otros delitos hayan sido ni puedan ser bastantes los repetidos ejemplares que se han hecho del último suplicio porque privados los agresores con el ardor de la bebida del conocimiento y libre uso de su natural razón quedan incapaces de que los contenga el miedo del justo castigo cuando en estado tan infeliz no les afligiera ni aun la misma ejecución.

FUENTE: AGN, Indiferente virreinal, caja 775, exp. 9.

- Respondan las siguientes preguntas: ¿a quién va dirigido el documento?, ¿con qué finalidad se escribió?, ¿qué sentimientos transmiten las autoridades citadas en el fragmento y por qué consideraban tan pernicioso el consumo de pulque?

### Las corridas de toros

Los novohispanos disfrutaban, además de la bebida, de distintos espectáculos, como los teatros ambulantes, los titiriteros, magos, maromeros y bufones, quienes llevaban a cabo sus actos en las calles de ciudades o en los centros de los pueblos.

Uno de los espectáculos preferidos de los novohispanos fueron las corridas de toros. Del siglo XVI al XVIII, la fiesta brava se llevaba a cabo en ocasiones especiales; por ejemplo, cuando llegaba un nuevo virrey, y participaban tanto la nobleza como los estratos bajos de la población con el objetivo de asentar y legitimar su poder.

“Es muy digno de atención –escribió el ayuntamiento en 1800– el que estando por su majestad y con particulares encargos el que se manifieste el regocijo en los recibimientos de los excelentísimos señores virreyes, lo cual cede en honor y decoro del soberano a quien representan, y sirve de que el pueblo a quien por lo regular es necesario le entre por los ojos, con demostraciones públicas, el respeto y el reconocimiento que es debido, forme concepto de la autoridad para que la venera, a que se agrega, que sobre que en la función de toros se ostentan como en ninguna otra, el decoro y atenciones que se dedican al jefe superior del reino, es también muy a propósito para que el público le conozca y sepa a quién debe respetar y obedecer.” Ayuntamiento de la Ciudad de México, citado en: Juan Pedro Viqueira, *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces*, p. 35.

- Observen con atención la figura 11 y respondan ¿a quién va dirigida la obra? ¿qué mensajes transmite? Lean nuevamente el fragmento y reflexionen sobre las razones del ayuntamiento para llevar a cabo la fiesta brava con la llegada de los virreyes.
- Realicen un debate en el grupo donde discutan sobre la pertinencia de la permanencia de esta tradición en la actualidad.

### Los paseos

En la Nueva España era común salir a pasear por los parques y las alamedas. Por ejemplo, en la Ciudad de México, hacia las cuatro de la tarde, señoras y señores salían a caminar a la alameda, por lo general en busca de pareja.

En la alameda y el paseo de la Viga era común encontrar a los miembros de la nobleza paseando con sus sirvientes, de origen africano, en ambos espacios había puestos de dulces, comidas y bebidas, así como espectáculos itinerantes.



**Figura 11**  
Fragmento del *Blombó Alegoría de la Nueva España*. Anónimo. Óleo sobre tela sobre madera, 1711. Banco Nacional de México. Colección de Arte.

- Describan la escena de la figura 12 (paseantes, vendedores): ¿qué les dice sobre la vida cotidiana en la Nueva España?
- Redacten un breve texto (con ayuda de su profesor de español) donde narren semejanzas y diferencias entre la imagen colonial y el tipo de actividades sociales que se realizan en su comunidad.



**Figura 12**

Vista de un pedazo de la Plaza llamada del Bolador con los trages y Calidades de la Plebe de Mexico. Escuela Colonial XVIII. Óleo sobre lienzo.

En el campo también se hacían corridas de toros, aunque en general se llevaba una vida más apacible. Uno de los pasatiempos de los novohispanos eran los juegos de azar con cartas, los cuales eran frecuentes en la población e incluso la Corona española tenía el monopolio de naipes, es decir, sólo las autoridades reales estaban autorizadas a fabricarlos y venderlos.

- Observen con detenimiento la figura 13 y respondan las siguientes preguntas.
- ¿Para qué fue elaborada la obra? ¿A quién va dirigida? ¿Qué escenas de la vida cotidiana y la sociedad podemos apreciar? ¿En la actualidad es posible encontrar la misma escena entre la población?

La apacible vida del campo y la ajetreada vida en las ciudades, en ocasiones eran interrumpidas por eventos naturales que tomaban a la población desprevenida, como erupciones volcánicas, terremotos o inundaciones. En el siglo XVI, por ejemplo, la Ciudad de México se inundó durante varios años, la altura del agua incluso llegaba casi a 1 m de altura. El siguiente es un fragmento del Diario de Ajofrín, donde describe una erupción volcánica en el actual estado de Michoacán.



**Figura 13**

De mulata y española, sale morisca. Anónimo. Óleo sobre cobre siglo XVIII.

“...se empezaron a sentir en Xurullo y todas sus cercanías de las minas del cobre, Santa Clara, Pátzcuaro, Valladolid y todo el rumbo que mira al volcán antiguo de Colina, espantosos ruidos subterráneos, terremotos frecuentes, que calmaban algún tiempo, pero volvían con igual ímpetu y aun crecían con formidable violencia, poniendo en gran consternación toda la provincia, que asombrada, se temía melancólicos sucesos, hicieronse varias rogativas para aplacar la ira del Señor, pero se aumentaban con mayor espanto los estruendos y ruido subterráneo...”

En Pátzcuaro vivían asombrados, pues las montañas vecinas hacían horribles estruendos y temibles los terremotos. La hacienda de Xurullo (combatida furiosamente de los ruidos subterráneos y convulsiones extrañas) la hubieran abandonado a no haber enviado su dueño al reverendo Padre Isidoro de Molina, rector que

es hoy de su colegio de Jesuitas, para que contuviese con sus exhortaciones a aquella pobre gente y animase con su ejemplo. Consiguióse así a esfuerzos de su gran celo, y fortalecidos los ánimos, en medio de tan repetidos sustos, con pláticas y sermones, los dispuso con previa confesión y comunión para celebrar el día festivo del glorioso arcángel San Miguel. En este tiempo eran ya casi continuos los fieros bramidos y temblores de la tierra. Llegóse la víspera de San Miguel, cuya noche fue espantosísima, cuando a las dos de la mañana despertó a todos, si es que alguno dormía, un formidable estallido, superior a todos los que habían precedido. Registraron la campiña y vieron a un cuarto de legua de distancia brotar fuego entre densísimas sobras de opacas cenizas y espeso humo.

Mandó el padre tocar las campanas, y haciendo señal a misa, congregóse luego toda la gente en la iglesia, y llenó el padre de un fervor más que humano, los animó, exhortándolos a confianza en Dios por intercesión del bendito arcángel. Celebró misa, dio la comunión a los que estaban dispuestos y creciendo por instantes el fuego, ordenó que saliesen todos juntos, con las caballerías y ajuares de la casa y le siguiesen al sitio o rancho, arriba mencionado, del almacén que por estar en alto y retirado, le juzgaba seguro y proporcionado para registrar tan horrenda catástrofe como ofrecían las voraces llamas que tenían a la vista. Juntáronse todos (en número cerca de mil personas) y rezando el santo rosario, los condujo el padre con buen orden al almacén sin haber peligrado nadie.”

*Diario del viaje que por orden de la sagrada congregación de propaganda fide hizo a la América septentrional en el siglo xviii el padre fray Francisco de Ajofrín. Disponible en: <https://archive.org/details/diariodelviajequ01fran> (Consulta: 26 de junio de 2018).*

- ¿Qué sentimientos les transmitió la descripción de Ajofrín? ¿Cómo reaccionó la gente ante los temblores y las erupciones del volcán? ¿Qué nos dice la reacción del padre y de la gente del pueblo sobre los valores y costumbres novohispanos? Si transfirieran esa escena a la actualidad, ¿qué cambiarían. En la actualidad, ¿cómo reaccionaría la población ante un fenómeno de esa naturaleza?

## 5. Productos finales, conclusiones y comunicación

Ahora que ya han finalizado con las actividades, debemos reunirlos para elaborar el producto final: presentación digital, diario de viaje, incunable. Aprovechen los productos intermedios para presentar las evidencias de su trabajo en su portafolio.



### Presentación digital

Hemos llegado a la parte donde deben integrar todas las actividades trabajadas a lo largo de la UCA para armar su presentación.

- Con la introducción que elaboraron para presentar su portafolio elaborarán las diapositivas de la presentación.
- Integren las evidencias de forma que sus diapositivas expliquen los siguientes elementos:

### A

Las características generales de la organización social novohispana.

### B

Las tradiciones y costumbres novohispanas.

### C

Las diferencias entre la vida cotidiana del campo y la ciudad.



### Diario de viaje

A lo largo de la UCA han elaborado actividades para hacer un diario de viaje que compartirán con sus compañeros. Recuerden que el diario está escrito en primera persona y recoge todas las impresiones del viajero a lo largo de sus páginas.

1. Con la introducción que elaboraron para presentar su portafolio de evidencias formen la presentación del diario.
2. El diario de viaje debe contener los siguientes elementos en distintas entradas, según el itinerario y las impresiones del viajero.

**A**

Características generales de la organización social novohispana.

**B**

Tradiciones y costumbres novohispanas.

**C**

Diferencias entre la vida cotidiana del campo y la ciudad.



### Incunable

Abran su portafolio y comiencen a revisar sus evidencias, éstas les ayudarán para elaborar su incunable.

1. Recuerden que el incunable no tiene divisiones formales y está escrito en prosa.
2. Con ayuda del profesor de español comiencen la redacción de su libro. Recuerden que el incunable es el resultado de una expedición científica que en este caso estudia a la sociedad novohispana, su organización social y costumbres, por lo que en su redacción deben tener en cuenta los siguientes elementos:

**A**

Características generales de la organización social novohispana.

**B**

Tradiciones y costumbres novohispanas.

**C**

Diferencias entre la vida cotidiana del campo y la ciudad.

## 6. Evaluación y portafolio

### 6.1 Presenta tu portafolio

Presenta tu portafolio de evidencias a tu profesor, recuerda que debe contener tres partes:

Introducción

Evidencias

Autoevaluación

Una vez terminado su producto con las observaciones del profesor, preséntenlo a sus compañeros en plenaria.

## 6.2 Autoevaluación sobre la elaboración del portafolio

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Elementos del portafolio	Lo hicimos muy bien	Podemos hacerlo mejor	Tenemos que esforzarnos más
<b>1. Introducción</b>			
Breve explicación del tema trabajado.			
Síntesis de las actividades realizadas.			
Descripción de las evidencias que se presentarán.			
<b>2. Evidencias</b>			
Los productos se relacionan con el tema.			
Los productos responden las preguntas de investigación.			
Los productos comunican los resultados.			
<b>3. Autoevaluación</b>			
Reflexión sobre los aprendizajes de contenidos históricos.			
Reflexión sobre las experiencias en el trabajo colaborativo.			

## 6.3 Autoevaluación sobre los aprendizajes esperados

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la nueva España.			
Reconozco la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y exploro las imágenes de la época.			
Reconstruyo las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).			



### Aprendizajes esperados

Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.

Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

## Secuencia 09

# El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

## [Preguntas detonadoras]

En plenaria, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de elementos conforman el patrimonio cultural de un país?
- ¿Qué patrimonio cultural nos legó el periodo colonial hoy en día?



### A PRIMERA VISTA

En equipos de tres integrantes respondan en sus cuadernos ¿Qué tipo de edificaciones componen el patrimonio arquitectónico de la Nueva España?

- El siguiente es un fragmento del libro *Grandeza Mexicana*, de Bernardo de Balbuena, léanlo en voz alta.

De la famosa México el asiento  
 Oh tú, heroica **beldad**, saber profundo,  
 que por milagro puesta a los mortales  
 en todo fuiste la última del **inundo**,

criada en los desiertos arenales,  
 sobre que el mar del Sur resaca y quiebra  
**nácar** lustroso y perlas orientales;

do haciendo a tu valor notoria quiebra,  
 el tiempo fue tragando con su llama  
 tu rico estambre y su preciosa hebra;

de un tronco ilustre generosa rama,  
 sujeto digno de que el mundo sea  
 columna eterna a tu renombre y fama.

Bernardo de Balbuena, *Grandeza Mexicana*.

- Respondan: ¿Qué intención tiene el autor al escribir aquello sobre México? ¿Qué sentimientos les genera el fragmento? ¿Qué tipo de expresiones literarias y pictóricas conocen de la Nueva España?

### 🔍 ZOOM

#### »»Beldad

Belleza o hermosura.

#### »»Inundo

Inundación.

#### »»Nácar

Capa interna de las tres que forman la concha de los moluscos.

## [Introducción]

Los 300 años de dominación colonial dejaron en México un patrimonio cultural visible hoy en día. Nos referimos al conjunto de edificios y expresiones artísticas (pintura, escultura, música, literatura) elaboradas en una época determinada, que muestran los valores y gustos de la cultura que los generó, por lo cual tienen un gran valor histórico, pues forman parte de la identidad de un país.

El patrimonio, como productos y procesos que las sociedades heredan del pasado, mantienen en el presente y transmiten en el futuro, no sólo abarca el patrimonio material, sino el natural e inmaterial, como prácticas, costumbres, etcétera.

## Patrimonio arquitectónico

La llegada de los españoles al territorio mesoamericano trajo consigo varios cambios políticos, económicos y sociales. Como ya has visto en las secciones anteriores, la fusión y el intercambio de ideas, costumbres y prácticas promovió la formación de una cultura novohispana que se expresó en distintos ámbitos de la vida, desde el culinario hasta el arquitectónico.

La arquitectura colonial se destaca por ser muy variada, tanto en estilos como en usos de los edificios construidos.

Encontramos edificios con características de estilo barroco, mudéjar, plateresco y neoclásico, cuyos usos fueron muy variados, pues se utilizaban para el culto (iglesias, parroquias, conventos y catedrales), la producción (Casa de Moneda de la ciudad de México, haciendas y ranchos), servicios públicos (mercados, acueductos), habitación (casas de particulares), convivencia social (parques y alamedas), gobierno (casa de ayuntamiento), y educación (colegios).

En el siguiente esquema encontrarás los diversos estilos arquitectónicos de la Nueva España, así como ejemplos de los edificios coloniales y su uso en la época. La institución encargada de cuidar y preservar el patrimonio arquitectónico es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

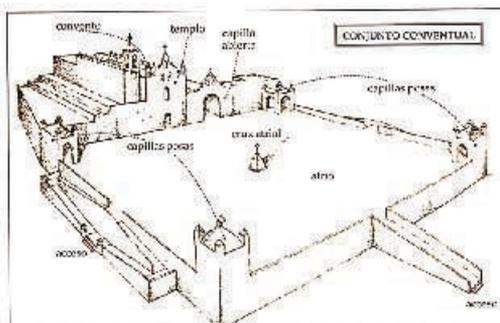


Dado que una de las ocupaciones centrales de la Corona española era ampliar su territorio de influencia mediante la evangelización, en los primeros años de la Conquista predominó la construcción de edificaciones dedicadas al culto.

La Corona delegó a las órdenes **mendicantes** de franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, la conversión religiosa, quienes construyeron varias edificaciones que tienen **iconografía** propia según la orden.

La planta arquitectónica de las construcciones religiosas se componía de los siguientes elementos: atrio, cruz atrial, capillas posas, capilla abierta y templo, como se muestra en la figura 3.35.

Observa el mapa 3.9 en donde se muestra la disposición espacial de las principales órdenes edesiasísticas. La primera orden religiosa en llegar fue la de los franciscanos, quienes se asentaron mayoritariamente en el centro de México. Los agustinos en la Huasteca, los dominicos en Oaxaca y los jesuitas en el norte.



**Figura 3.35**  
Distribución arquitectónica de los conventos novohispanos.  
FUENTE: [http://www.inah.mx/images/boletines/2015\\_342/demo/#img/foto3jp](http://www.inah.mx/images/boletines/2015_342/demo/#img/foto3jp)

**Figura 3.35**  
Esquema de la arquitectura colonial.  
FUENTE: Elaborado por los autores.

### ZOOM

#### »» Mendicante

Dicho de una orden religiosa que tiene por estatuto pedir limosna y por privilegio goza de ciertas inmunidades.

#### »» Iconografía

Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas especialmente de un mismo tema o con características comunes.



**Mapa 3.9**

Principales órdenes eclesiásticas.

FUENTE: Elaboración propia con base en datos del Instituto de Geografía, UNAM, 2002, [http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/temas\\_sele/cartografia\\_divisiones.pdf](http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/temas_sele/cartografia_divisiones.pdf)



**Enfocar en...**

## Ayer y hoy

### Iconografía novohispana

Actualmente es posible identificar a qué orden mendicante perteneció algún convento de los muchos que existen en nuestro país a partir del estudio de su iconografía.

La orden de San Francisco tiene como su principal símbolo el cordón con siete nudos. La orden de San Agustín el corazón flechado, y la orden de Santo Domingo la flor de lis, estos elementos convivían con elementos mesoamericanos, como puedes observar en las siguientes imágenes.



**Figura 3.36**  
El cordón franciscano rodea al arco de la capilla del convento franciscano San Miguel Arcángel Huejotzingo, Puebla.



**Figura 3.37**  
Fragmentos de los murales del convento agustino de Malinalco que representan el corazón flechado. Es común encontrar elementos prehispánicos en los murales y retablos de las construcciones coloniales, pues buena parte de ellos fueron realizados por artistas indígenas.

1. En parejas, visiten el convento o iglesia de su comunidad o colonia. Si no es posible, les sugerimos visitar el siguiente link y realizar la visita virtual en algún convento de su elección: <https://lugares.inah.gob.mx/museos-inah.html?pag=a> (Consulta: 26 de junio de 2018). Realicen el recorrido del edificio con las siguientes preguntas guía: ¿En dónde se localiza el convento? Identifiquen elementos simbólicos que les permitan reconocer a qué orden perteneció (corazón de tres cruces, flor de lis, cordón). Realicen una descripción general del edificio. Describan la fachada, el atrio, los retablos, etc. ¿Actualmente se usa para el mismo propósito para el que fue hecho? Argumenten su respuesta.



**Figura 3.38**  
La cruz flor delisada es uno de los principales símbolos de la orden de Santo Domingo. Patio principal del Ex-convento de Santo Domingo, Yanhuitlán, Oaxaca, Oax.

2. Comparen sus respuestas con otra pareja y discutan entre los cuatro por qué es importante preservar las edificaciones novohispanas. Anoten en su cuaderno el resultado de su reflexión y compártanla en plenaria grupal.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Estilos arquitectónicos novohispanos

Los conventos y parroquias novohispanos son espejo de las tendencias arquitectónicas de la época. En 2017, el patrimonio arquitectónico novohispano sufrió muchos daños debido a un terremoto, el cual afectó varias construcciones en los estados de México, Puebla, Oaxaca, Morelos y la Ciudad de México.

En la secuencia "Panorama del periodo" aprendimos las características principales del barroco, neoclásico y plateresco. Revisa nuevamente los estilos en la página 195 del libro, y en las siguientes imágenes identifica el tipo de construcción con el estilo arquitectónico que le corresponde. Al finalizar comparte tus resultados al resto del grupo y verifica tus respuestas.



Catedral basílica de Zacatecas (siglo XVIII).  
Estilo arquitectónico: \_\_\_\_\_



Convento agustino, Yecapixtla, Morelos (siglo XVI).  
Estilo arquitectónico: \_\_\_\_\_



Enfocar en...

# Historia de las sensibilidades



**Figura 3.39**  
Misión jesuita en Chihuahua.

## Misiones jesuitas en el norte de la Nueva España

Los jesuitas, al ser la última orden que llegó a la Nueva España, se dedicaron a evangelizar a los indígenas del norte.

Recuerda que en esa época la zona estaba escasamente poblada, había pocos pueblos de indios organizados como en el centro de la Nueva España. La geografía es distinta y el clima muy caluroso, por lo que los jesuitas se enfrentaron a varios retos en busca del cumplimiento de sus objetivos.

La principal construcción de los jesuitas eran las misiones, las cuales también funcionaban como haciendas y colegios.

1. En la figura 3.39 puedes ver la misión Ángel Custodio de Batopilas, en el actual estado de Chihuahua. Observa nuevamente el mapa 3.9 para ubicar las zonas de asentamiento jesuita y lee con atención los fragmentos de las experiencias de varios jesuitas del siglo XVIII.

"yo no acabo de conocer a los indios, ni puedo afirmar con certidumbre que ellos verdaderamente creen".  
Rapicani

"son tales la tristeza y melancolía de que tengo poseído el corazón en estas soledades que a veces he estado tal que he temido perder el juicio... De estas enfermedades y tristeza es tal la fojedad y tibieza en que me hallo que ya ni tengo oración, apenas tengo examen, y se me pasan los días sin abrir un libro"  
Ignacio Pfefferkorn

"Ay, ¡Cómo suspiro, Benito! no son misiones como a usted se las pintan. Oh, ¡cómo se

echan de menos los compañeros! aquí sin tener en lo humano a quien volver mis ojos!"  
José Cuervo de Nonoava

"Un animalito bien bonito (el zorrillo) pero con todo respeto hay que decirlo, de una orina tan pestilente, que en el cuarto donde por miedo la deja, se le quita la respiración a uno, conservándose un resto del olor infernal por más que un mes".  
Baegert

FUENTE: Bernd Hausberger, "La vida cotidiana de los misioneros jesuitas en el noroeste novohispano"

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo17/0257.pdf>  
(Consulta: 26 de junio de 2018).

2. En equipos de tres integrantes respondan las siguientes preguntas y entreguen sus respuestas al profesor.

**A** ¿En qué estados de la República se asentaron los jesuitas?

**B** ¿Cómo era la vida cotidiana en las misiones según lo dicho por los testimonios de los jesuitas?

**C** Comparen las imágenes de las actividades "Ayer y hoy" y "Arte y patrimonio" que preceden a ésta. Registren en un cuadro de dos columnas las semejanzas y diferencias entre las misiones jesuitas y las construcciones de las otras órdenes.

**D** ¿Qué sentimientos te generaron las experiencias relatadas por los jesuitas?



Enfocar en...

## Hacer historia

### Acueductos novohispanos

Los habitantes de las ciudades y pueblos novohispanos tenían necesidades de alimentación, vestido y servicios. Estas demandas hicieron de las ciudades importantes centros del sistema económico colonial, pues obtenían lo que necesitaban de lo producido en el campo. Los habitantes de los pueblos se abastecían de lo que producían en sus parcelas o de las haciendas y ranchos. Entre las necesidades de los novohispanos se encontraba la del agua, para lo cual se construyeron varios acueductos que aun en la actualidad podemos observar, pero ya no se utilizan.

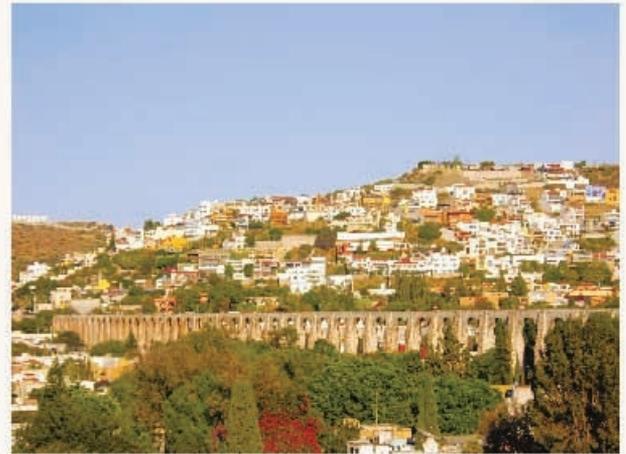
1. En la figura 3.40 se muestra el acueducto de Querétaro. Reúnete con dos compañeros más y guiados por el profesor investiguen en internet o en su biblioteca sobre la historia de su construcción. Para realizar la actividad les recomendamos las siguientes ligas:

<http://www.ceaqueretaro.gob.mx/acueducto-de-queretaro/>

<http://www.eluniversalqueretaro.mx/politica/02-10-2012/la-fuente-del-marques-un-emblema-centenario> (Consulta: 26 de junio de 2018).

Si no cuentan con acceso a internet les sugerimos que investiguen si cerca de su comunidad existe alguna obra hidráulica que date del periodo colonial. Utilicen las siguientes preguntas para guiar su investigación. ¿Por qué se construyó el acueducto? ¿Quién lo mandó a construir? ¿Cuáles son las características generales de la construcción? ¿Por qué los acueductos novohispanos son considerados patrimonio histórico?

2. Entreguen el resultado de su investigación al profesor, con imágenes de la obra elegida.



**Figura 3.40**

Vista panorámica del acueducto de Querétaro.

La bonanza de la Nueva España en la segunda mitad del siglo xviii dejó una importante huella en las ciudades y el campo, pues los miembros de las familias más adineradas mandaron construir casas, colegios y haciendas que mostraban aquella riqueza.

Por ejemplo, en la Ciudad de México, la casa de los condes del Valle de Orizaba, de los condes de Santiago de Callimaya, y la de los condes de Hera y Soto, el Colegio de las Vizcaínas, destacan por su majestuosidad y elegancia, por mencionar solo algunas (figura 3.41).



**Figura 3.41**

Casa de los Condes del Valle de Orizaba (Casa de los azulejos), Ciudad de México.



Enfocar en...

## Coordenadas

### Las haciendas novohispanas

Si bien en las ciudades hay una variedad de construcciones edificadas en el periodo colonial, en el campo también existe un patrimonio arquitectónico, especialmente en las haciendas, que como recordarás, fueron parte de la economía colonial.

1. En equipos de tres personas, elijan una hacienda del periodo colonial. Investiguen en su biblioteca o internet los elementos que a continuación se indican. Les sugerimos el siguiente enlace como ejemplo del desarrollo de las haciendas en una región de la Nueva España: los valles de México y Toluca. “La formación de la hacienda y la vida económica” [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/edomex/html/sec\\_17.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/edomex/html/sec_17.html) (Consulta: 16 de septiembre de 2018).

Si no tienen acceso a internet, les sugerimos que investiguen si en su comunidad existe alguna hacienda que date del periodo colonial para realizar esta actividad.

**A** ¿En qué estado de la República se encuentra la hacienda?

**C** ¿A qué tipo de actividad económica se dedicaba la hacienda?

**B** ¿Cuándo se construyó y a quién pertenecía?

**D** Describan las características generales de las construcciones que componen la hacienda y acompañen el resultado de su investigación con imágenes del edificio.

2. Compartan en plenaria grupal el resultado de su investigación y reflexionen de qué forma la hacienda elegida transformó el paisaje. Entreguen sus resultados al profesor.
3. Finalmente, reúnan todos los trabajos realizados por el grupo en un libro titulado “Catálogo de Haciendas novohispanas” y dónenlo a la biblioteca de su escuela para que pueda ser consultado por la comunidad estudiantil.

## Expresiones pictóricas y literarias novohispanas

El arte es un importante vehículo para expresar y difundir las ideas y valores de una época. Por medio de la expresión plástica y literaria, en la Nueva España se pretendió generar sentimientos y valores en quienes contemplaran las obras, por lo cual también tenía propósitos pedagógicos.

Dado que una preocupación central de la época era inculcar y enseñar los principios de la religión católica, éste fue uno de los temas que predominó en la pintura de la época, aunque cabe mencionar que no de manera exclusiva, pues también se elaboraron pinturas que retrataban escenas de la vida cotidiana en las que es posible ver la diversidad e interacción entre las castas, así como algunas de sus prácticas y tradiciones.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Evangelización en capillas abiertas

La pintura fue un elemento muy importante para transmitir la cultura occidental a los habitantes americanos. De ahí que los miembros de las órdenes mendicantes pusieran especial interés en adornar con imágenes los muros de sus conventos.

Una de las estrategias para adoctrinar a los indios que se rehusaban a entrar a las iglesias fue la construcción de las capillas abiertas, las cuales generalmente tenían en sus muros y techos escenas religiosas. Un ejemplo de lo anterior es la capilla abierta de Actopan, Hidalgo (figura 3.42).

1. En equipos de cuatro integrantes imaginen que son indígenas del siglo XVI y por primera vez tienen contacto con el catolicismo, discutan ¿qué sentimientos o emociones les generan las pinturas de la capilla abierta?

Les recomendamos el siguiente texto: Juan B. Artigas, "Arquitectura a cielo abierto, México", *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, número 16. UNAM.

2. Escriban en su cuaderno el resultado de su reflexión y entréguenlo de manera individual al profesor.



**Figura 3.42**  
Capilla abierta ex convento Actopan, Hidalgo.

Entre los pintores más destacados de la Nueva España se encuentran Miguel Cabrera, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Juan Suárez de Peredo. Los temas de sus pinturas generalmente eran religiosos, retratos y la organización política y social de los habitantes novohispanos. Por ejemplo, la obra de Miguel Cabrera (nacido en Oaxaca, 1695) si bien se concentró en la virgen María, también se especializó en retratos de santos y monjas como se muestra en la figura 3.43, al tiempo que realizó numerosos cuadros sobre castas.

La obra de Villalpando (México, 1649) se refiere mayormente, aunque no de manera exclusiva, a temas religiosos. Destacan entre sus pinturas las realizadas en los muros de las catedrales de México y Puebla. Finalmente, las obras de Juan Correa (1646-1716) y José Juárez (1615-1670) también se refieren a temas religiosos y de la cotidianidad de la Nueva España. Los cuatro pintores mencionados son representantes del barroco en la pintura novohispana.

**Figura 3.43**

Antes de fundar la orden jesuita, Ignacio de Loyola fue un guerrero, en la pintura (1750) Miguel Cabrera lo muestra herido en la batalla de Pamplona.

FUENTE: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán.



**Enfocar en...**

**Arte y patrimonio**

**Pintura no religiosa**

A pesar de que el tema religioso predominó en la pintura novohispana, también se elaboraron pinturas con otros temas, como la siguiente, elaborada por Juan Suárez de Peredo en 1809, la cual se refiere a las autoridades españolas e indígenas de la Nueva España.

1. En parejas, observen con detenimiento la figura 3.44 y resuelvan lo siguiente:

**A** Identifiquen en la pintura a los siguientes personajes: (1) Autoridades españolas, (2) Autoridades indígenas y (3) Rey.

**B** ¿Cuáles son las diferencias entre las autoridades indígenas y españolas?

**C** El personaje del centro de la imagen es el rey español, ¿qué intención tenía el autor al pintarlo entre ambas autoridades?

2. Compartan en plenaria sus respuestas y entreguen de manera individual sus resultados al profesor.

**D** ¿Qué intención tenía el autor al pintar la virgen de Guadalupe encima tanto del rey como de las autoridades novohispanas?



**Figura 3.44**  
*Alegoría de las autoridades españolas e indígenas.* Patrio Suárez de Peredo. Óleo sobre lienzo, 1809.

FUENTE: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.



**Enfocar en...**

**Arte y patrimonio**

**Ex votos**

Los ex votos son escenas de agradecimiento que describen situaciones angustiosas que supuestamente fueron aliviadas por santos o vírgenes.

Hacia la primera década del siglo XVIII, el capitán Miguel de Olaechea tuvo un accidente con un toro del que según él se había librado por la intervención de San Miguel, por lo cual encargó a Cristóbal de Villalpando que elaborara un exvoto en agradecimiento.

1. En parejas observen con detenimiento la figura 3.45 y contesten las siguientes preguntas:



**Figura 3.45**  
*Ex voto a San Miguel.* Cristóbal de Villalpando. Óleo sobre lienzo, 1710.

FUENTE: Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán.

**A** ¿Qué personajes identifican en la pintura? Describan su atuendo.

**C** ¿En qué entorno se encuentran (urbano/rural)? Describan la escena.

**E** Identifiquen en el exvoto los siguientes elementos: convento (1), atrio (2), San Miguel (3).

**B** ¿Por qué era importante para el capitán agradecerle a San Miguel?

**D** ¿Qué les transmite el exvoto sobre la vida cotidiana de la Nueva España?

**F** Entreguen en parejas sus resultados al profesor.



Enfocar en...

## Arte y patrimonio

### Diversiones y vida cotidiana en la Nueva España

El sustento material de las pinturas novohispanas no sólo eran los muros o los lienzos, también se representaron pasajes de la vida cotidiana en otros objetos como los biombos. El siguiente es un biombo de un autor anónimo realizado en el siglo XVIII, obsérvalo atentamente. Después analiza las acciones representadas en la pintura y responde las siguientes preguntas con apoyo del profesor.



Figura 3.46 *Biombo Alegoría de la Nueva España*. Anónimo. Óleo sobre tela sobre madera, 1711.  
FUENTE: Banco Nacional de México. Colección de Arte.

**A** ¿En dónde se sitúa la imagen (ciudad, pueblo, hacienda)?

**C** ¿Qué tipo de diversiones de la sociedad novohispana se retratan en la pintura?

**B** Con un círculo marca las castas que identifiques en la pintura, con un cuadro a la clase noble y con un triángulo a los indígenas.

**D** Entrega tus resultados al profesor.

La literatura novohispana pasó por diversas etapas y expresiones, pues los escritores novohispanos escribieron desde crónicas hasta obras de teatro y poesía. En general, es posible dividir por siglos el tipo de expresiones literarias que se generaron en la Nueva España; en el siglo xv, las obras que más destacaron fueron las crónicas tanto de conquistadores como de frailes.

Los conquistadores, como Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, escribieron su experiencia en América con la intención de que el rey español les cediera tierras o indios a su servicio.

Por su parte, la intención de los frailes al escribir sus crónicas era conocer a los indios, su lengua, costumbres, dioses, es decir, su manera de interpretar y vivir la realidad para idear estrategias evangelizadoras. De ahí la existencia de numerosas crónicas de frailes y obras de teatro misionero.



Enfocar en...

## Hacer historia

### Dos versiones de la Conquista

Francisco López de Gómara era un cronista español que conoció a Hernán Cortés en España, y escribió *Historia de la Conquista de México*, donde narra la participación de Cortés en la Conquista. Gómara nunca cruzó el Atlántico. Al inicio de su libro el autor escribe lo siguiente:

“Toda historia, aunque no sea bien escrita, deleita. Por ende no hay que recomendar la nuestra, sino avisar cómo es tan apacible cuanto nueva por la variedad de cosas, y tan notable como deleitosa por sus muchas extrañezas. He trabajado por decir las cosas como pasan. Si algún error o falta hubiera, suplielo vosotros por cortesía, y si aspereza o blandura, disimulad, considerando las reglas de la historia, que os certifico no ser por malicia. Contar cuándo, dónde y quién hizo una cosa, bien se acierta; pero decir cómo, es dificultoso, y así siempre suele haber en esto diferencia...”

He tenido en esta mi obra dos estilos, porque soy breve en la historia y prolijo en la conquista de México. Cuanto a las entradas y conquistas que muchos han hecho a grandes gastos, y yo no trato de ellas, digo que dejo algunas por ser de poca importancia, y porque las más de ellas son de una misma manera, y algunas por no las saber, que sabiéndolas no las dejaría. En lo demás, ningún historiador humano contenta jamás a todos, porque si uno merece alguna loa, no se contenta con ninguna, y la paga con ingratitud, y el que hizo lo que no querría oír, luego lo reprende todo, con que se condena de veras.”

FUENTE: Francisco López de Gómara, *Historia de la Conquista de México*, disponible en: <http://biblioteca.org.ar/libros/211672.pdf> (Consulta: 26 de junio de 2018).

Bernal Díaz del Castillo formó parte de las huestes de Hernán Cortés y escribió en el siglo XVI La historia verdadera de la conquista de la Nueva España, en la que relata con detalle su paso por la Nueva España. Díaz escribió su libro una vez que conoció la obra de López de Gómara. Al inicio el autor escribe lo siguiente:

“...digo que haré en esta relación quién fue el primer descubridor de la provincia de Yucatán, y cómo fuimos descubriendo la Nueva España, y quienes fueron los capitanes y soldados que la conquistamos y poblamos y muchas cosas que sobre las tales conquistas pasamos que son dignas de saber y no poner en el olvido, lo cual diré lo más breve que pueda, y, sobre todo, con muy cierta verdad, como testigo de vista, y si hubiese de decir e traer a la memoria parte por parte de los heroicos hechos a las conquistas, hicimos cada uno de los capitanes que desde el principio en ellas nos hallamos, fuera menester hacer un gran [...] declararlo como conviene y un muy afamado cronista que tuviera elocuencia y retórica en el decir, que estas mis palabras tan mal [...] yo y estimar tan altamente como merece, según adelante lo que yo me hallé y oí y entendí y se me acordare [...] yo lo escribiré con la ayuda de Dios con recta verdad.”

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

1. En parejas, subrayen las palabras cuyo significado desconozcan y búsqúenlas en el diccionario.
2. Reúnanse con otra pareja y en equipos de cuatro lean nuevamente los textos y respondan las siguientes preguntas:

**A** ¿Cuál era la intención de cada autor al escribir su obra?

**C** ¿Qué fuentes utilizó Bernal Díaz para escribir su crónica?

**B** Si López de Gómara nunca cruzó el Atlántico ¿a qué tipo de fuentes debió acudir para escribir su libro?

**D** ¿Por qué es importante revisar varias fuentes para conocer un mismo hecho? En este caso, la Conquista de México.

3. Compartan sus respuestas en plenaria y entreguen sus respuestas al profesor.

Hacia el siglo XVI, la literatura hispanoamericana tuvo mayor esplendor que en el siglo anterior, con el surgimiento de nuevas personalidades cuyas obras tenían mayor grado de complejidad y originalidad, pues cultivaron varios estilos literarios como la poesía, el teatro y la prosa. Entre ellos destacan en la península Miguel de Cervantes y Lope de Vega, y en la Nueva España Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora y Juan Ruiz de Alarcón.



Enfocar en...

## Historia de las sensibilidades

### Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía novohispana

Durante el siglo XVII y principios del XVIII, en la Nueva España predominó el estilo barroco, que en la literatura se reflejó no sólo en la variedad de temas sobre los que se escribía, sino en la forma de expresarlos mediante el uso de palabras que **exacerbaran** sentimientos y experiencias humanas, no sólo divinas. De ahí que la obra de Sor Juana tratara tanto del amor, como de la vida conventual o del patriotismo criollo mediante el uso de metáforas y alegorías.

1. Pidan a un compañero del grupo que lea en voz alta el siguiente fragmento de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Al que ingrato me dejo, busco amante  
al que amante me busca, dejo ingrata;  
constante adoro a quien mi amor maltrata;  
maltrato a quien mi amor busca constante

Al que trato de amor, hallo diamante,  
y soy diamante al que de amor me trata;  
triumfante quiero ver al que me mata,  
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;  
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:  
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo,  
De quien no quiero, ser violento empleo,  
Que de quien no me quiere, vil despojo

Sor Juana Inés de la Cruz

FUENTE: José Miguel Oviedo,  
*Historia de la literatura hispanoamericana.*

1. De los orígenes a la Emancipación

2. En plenaria, respondan las siguientes preguntas en colaboración con el profesor de español y anoten sus respuestas en el pizarrón. ¿Qué tema trata Sor Juana en el soneto? ¿Qué sentimientos involucró en el soneto? ¿Es posible conocer los valores de una sociedad a través de expresiones literarias como la poesía? ¿Qué sentimientos les produjo el fragmento? ¿Por qué es importante conocer la literatura novohispana? ¿Qué legado nos ha dejado la obra de Sor Juana Inés de la Cruz?
3. Entreguen sus respuestas de manera individual al profesor.

En el siglo XVIII predominaron las ideas de la Ilustración en los distintos ámbitos de la vida (política, social y cultural). Una de las principales preocupaciones fue el uso de la razón y una búsqueda incesante por el conocimiento científico y las leyes naturales.

En esta época, Isaac Newton formuló sus conocidas leyes sobre la gravitación universal, al tiempo que pensadores y filósofos como Voltaire y Montesquieu reflexionaban sobre las formas de gobierno absolutistas; de ahí que a este siglo se le denominara el Siglo de las Luces.

Estas aspiraciones y valores ilustrados también se reflejaron en la literatura novohispana, pues inspiraron el estudio metódico sobre la naturaleza y el ser humano, así como la publicación de periódicos para difundir aquellos conocimientos como el *Diario Literario de México* (1768) y la *Gaceta de Literatura* (1788).

Uno de los exponentes de esta corriente ilustrada es el jesuita criollo Francisco Xavier Clavijero, quien describió en su *Historia Antigua de México* (1780) la flora y fauna de la Nueva España, así como las costumbres y tradiciones de los antiguos mexicanos.

#### ZOOM

##### »Exacerbar

Agravar o avivar una enfermedad, una pasión o una molestia.

En buena medida, Clavijero escribió su obra debido a que en Europa se habían publicado varios libros de autores que, sin conocer América, aseguraban que tanto su cultura como medio natural eran inferiores a Europa. La obra de Clavijero promovió el patriotismo criollo, aquel sentimiento de los hijos de españoles nacidos en América que tenían y reconocían su doble origen, el europeo por herencia y el americano por nacimiento.



Enfocar en...

## Conciencia histórica

### Jesuitas en el exilio

Francisco Xavier Clavijero escribió su obra en el exilio, en Bologna, Italia. Esto porque como parte de las reformas borbónicas, la orden jesuita fue expulsada de todos los territorios del Imperio español.

1. Formen equipos de tres integrantes y lean con atención el siguiente fragmento del prólogo de la *Historia Antigua de México*.

**ZOOM**  
»Dispendioso  
Costoso, de gasto considerable.

“La historia antigua de México que he emprendido para evitar la fastidiosa y reprehensible ociosidad a que me hallo condenado, para servir del mejor modo posible a mi patria, para restituir a su esplendor la verdad ofuscada por una turba increíble de escritores modernos de la América, me ha sido no menos fatigosa y difícil que **dispendiosa**. Pues pasando en silencio los grandes gastos para proporcionarme de Cádiz, Madrid y otras ciudades de Europa los libros necesarios, he leído y examinado con diligencia todo cuanto se ha publicado hasta ahora sobre la materia; he confrontado las relaciones de los autores y he pesado su autoridad en las balanzas de la crítica; he estudiado muchísimas pinturas históricas de los mexicanos; me he valido de sus manuscritos, leído antes cuando estaba en México y he consultado muchos hombres prácticos de aquellos países.

A estas diligencias podría añadir, para acreditar mi trabajo, el haber vivido treinta y seis años en algunas provincias de aquel vasto reino, haber aprendido la lengua mexicana y haber convivido por algunos años con los mismos mexicanos cuya historia escribo. Mas no por esto me lisonjeo de haber hecho una obra perfecta, pues a más de estar desprovisto de aquellos adornos del ingenio, juicio y elocuencia que se requieren en un buen historiador, la pérdida lamentable de la mayor parte de las pinturas mexicanas, que tantas veces he deplorado, y la falta de tantos manuscritos preciosos que se conservan en algunas bibliotecas de México, son obstáculos insuperables para todo el que emprenda semejante historia, principalmente lejos de aquellos países. Sin embargo, espero que sea agradable mi trabajo, no ya por la elegancia del idioma, ni por la belleza de las descripciones, ni por la gravedad de las sentencias, ni por la grandeza de los hechos referidos; sino por la diligencia en las investigaciones, por la sinceridad en la narración, por la naturalidad del estilo y por el servicio que hago a los literatos deseosos de conocer las antigüedades mexicanas, presentándoles reunido en esta obrilla lo más precioso que se halla esparcido en diversos autores, a más de algunas cosas no publicadas hasta ahora.

Me he propuesto como principal objeto la verdad. Yo me habría fatigado menos y mi historia sería acaso más agradable a muchos si toda

la diligencia que he puesto en averiguar la verdad, la hubiese aplicado a herosear mi narración con un estilo brillante y elocuente con reflexiones filosóficas y políticas, y con hechos inventados por el capricho, como veo lo hacen no pocos autores de nuestro ponderado siglo. Pero a mí, enemigo de todo engaño, mentira y afectación, me parece que la verdad es tanto más hermosa cuanto está más desnuda [...] Dejo los hechos en aquel grado de certeza o verosimilitud en que los encuentro: en donde no puedo acertar con algún suceso por razón de la discordancia de los autores, como en la muerte del rey Moctezuma, expongo sinceramente los diversos pareceres, pero sin omitir las conjeturas que dicta la recta razón. En suma, he tenido siempre aquellas dos santas leyes de la historia: no atreverse a decir mentira, ni temer decir la verdad, y creo que no las he quebrantado.”

Francisco Xavier Clavijero, *Historia Antigua de México*.

2. Subrayen las palabras que no entiendan y busquen su significado en el diccionario.
3. Respondan: ¿Qué fuentes utilizó Clavijero? ¿Cuál es la intención de su obra? A partir de lo dicho por Clavijero, ¿se le puede considerar como un exponente de la corriente ilustrada? Argumenten su respuesta. ¿Por qué era importante para Clavijero desmentir lo dicho por los europeos sobre América?
4. En plenaria, reflexionen ¿por qué las obras de los jesuitas realizadas en el exilio fortalecieron el patriotismo criollo?
5. Entreguen las respuestas a su profesor.



## PUNTO DE CONVERGENCIA



### AUTOEVALUACIÓN

Coloca una marca en la casilla que consideres que mejor expresa lo que lograste en este apartado. Sé honesto en tu autoevaluación, pues el objetivo es que distingas en qué debes mejorar.

Aprendizajes esperados	Lo sé muy bien	Puedo hacerlo mejor	Tengo que estudiar más
Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.			
Valoro las expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.			



## COEVALUACIÓN

Pide a un compañero que evalúe el desarrollo de tus habilidades socioemocionales, específicamente en aspectos relacionados con la convivencia, tomando en cuenta tu comportamiento y capacidad de empatía. Es muy importante que explique por qué te evaluó así. Al finalizar escribe un párrafo en tu cuaderno donde expreses cómo mejoraste tu desempeño en las secuencias anteriores.

Habilidades socioemocionales	Muy bien	Puede hacerlo mejor	Tiene que esforzarse más	¿Por qué?
Es respetuoso con los demás y tiene un trato digno con las otras personas.				
Tiene empatía con los demás, en especial con los que sufren de discriminación y exclusión.				
Reconoce sus prejuicios en el trato a los demás y busca superarlos.				
Busca soluciones éticas para el bienestar colectivo.				
Es autónomo en la toma de sus decisiones.				



## APRENDER A APRENDER

Para cerrar este apartado, elabora las actividades siguientes en una hoja, al finalizar entrégala a tu profesor para que las evalúe.

### RECAPITULANDO A PRIMERA VISTA

Al inicio del apartado respondiste algunas preguntas en tu cuaderno. Revísalas y anota qué cambios aprecias en las respuestas que hiciste.

## APRENDER A CONOCER

### Diseño un cartel informativo

Diseña un cartel. Puedes hacerlo en computadora, en una cartulina o en una hoja de tu cuaderno, pero debe cumplir los criterios de un cartel informativo. Lo que debes exponer son los componentes del patrimonio arquitectónico de la Nueva España, los edificios que la componen y los estilos con los que fueron hechos. Un cartel es un resumen que debe presentar de forma atractiva la información, por lo que debe ser breve y conciso, utilizar frases cortas y claras, así como apoyarse en imágenes que sustenten la información.

## APRENDER A SER Y CONVIVIR

### Desarrollo la habilidad de empatía

Escribe un poema al estilo barroco. El personaje principal es tu ciudad de origen, recuerda utilizar metáforas y alegorías que describan las características del lugar.

## APRENDER A HACER

### Las fuentes primarias de la historia

Imagina que eres un museógrafo que quiere realizar una exposición sobre la vida cotidiana de la Nueva España. Debes elaborar un informe a las autoridades del museo en donde describas qué tipo de fuentes utilizarás y con qué objetivos. Acompaña tu informe con un mapa de la galería en donde indiques dónde colocarás cada objeto y explica brevemente por qué lo seleccionaste.

## Fuentes consultadas

- » Ajofrín, Francisco de, *Diario del viaje que por orden de la Sagrada Congregación de propaganda fide hizo a la América septentrional en el siglo XVIII el P. Fray Francisco de Ajofrín*, Vicente Castañeda y Alcover (ed. y prol.), Madrid, Real Academia de la Historia, 1958.
- » Benejam, Pilar y Pagès, Joan, *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*, Barcelona, Universidad de Barcelona, ICE, 2004.
- » Benejam, Pilar y Pagès, Joan, *Guías Praxis para el profesorado de ESO. Contenidos, actividades y recursos*, Barcelona, Praxis, 1997.
- » Bittencourt, Cirse, *Enseño de historia: fundamentos e métodos*, Sao Paulo, SP, Cortez, 2011.
- » Brading, David, *Mineros y comerciantes en el México borbónico. 1763-1820*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- » CDI, Atlas de los pueblos indígenas de México de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Consultado en: <http://www.cdi.gob.mx/atlas/>
- » Clavijero, Francisco, *Historia Antigua de México*, México, Porrúa, 1968.
- » Comín, Francisco, *Historia económica mundial. De los orígenes a la actualidad*, Madrid, Alianza, 2011.
- » Crosby, Alfred., *El intercambio transoceánico. Consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- » Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- » Durán, Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, México, CNCA, 2002.
- » Gage, Thomas, *Nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- » Gonzalbo, Pilar, *Historia de la vida cotidiana en México. El siglo XVI-II, entre tradición y cambio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- » Gruzinski, Serge, *La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- » Hernández y Dávalos Juan E., *Colección de documentos para la historia de la Guerra de Independencia de México de 1808 a 1821*, vol. 1. Consultado en: <http://www.pim.unam.mx/catalogos/juanhdzc.html>
- » *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2000.
- » Humboldt, Alejandro de, *Ensayo político sobre la Nueva España*, París, Casa de Jules Renouard, 1827.
- » Inall, *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas*. Consultado en: <http://www.inall.gob.mx/din-inall/mapa.html#6>
- » Kirchoff, Paul, "Mesoamérica", en *Dimensión Antropológica*, vol. 19, mayo-agosto, 2000, pp.15-32.
- » Kuntz, Sandra (coord.), *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México, 2010.
- » López, Alfredo y Leonardo López, *El pasado indígena*, México, Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2010.
- » López de, Francisco, *Historia de la Conquista de México*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007.
- » Navarrete, Federico, "La migración de los mexicas", *Tercer Milenio*, CNCA, 1999.
- » Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación*, Madrid, Alianza, 1995.
- » Piña, Agustín, *Arquitectura Barroca*, México, Coordinación de Humanidades-Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- » Plá, Sebastián, *Aprender a pensar históricamente: la escritura de la historia en el bachillerato*, México, Colegio Madrid, 2005.
- » Revista de Arqueología Mexicana. *Atlas del México Prehispánico. Especial 5*, Editorial Raíces, México, 2000.
- » Rojas, Beatriz, *Las ciudades novohispanas. Siete ensayos. Historia y territorio*, México, Instituto Mora/El Colegio de Michoacán, 2016.
- » Roselló, Estela et al., *Cosa de todos los días II: El México virreinal*, México, Ediciones SM, 2015, 120 pp.
- » Rubial, Antonio, "Nueva España: Imágenes de una identidad unificada", en Enrique Florescano, *Espejo mexicano*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.
- » Rüsén, Jan, *Western historical thinking: an intercultural debate*, New York, NY [u.a.], Berghahn Books, 2005.
- » Sahagún, fray Bernardino de, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, Conaculta/Alianza Editorial Mexicana, 1989.
- » Sánchez, Mario Alberto, "Jesucristo, 'pontífice de los bienes futuros'. Un sermón en náhuatl de fray Bernardino de Sahagún", *Estudios de Cultura Náhuatl* 48, julio-diciembre, 2014, pp. 265-299.
- » Seixas, Peter y Morton, Tom. *The Big Six: Historical Thinking Concepts*. Toronto, Nelson Education, 2013.
- » Souto Matilde, "El hambre en la Nueva España del siglo XVIII", ponencia. Consultado en: <http://www.economia.unam.mx/amh/memoria/simposio08/Matilde%20SOUTO.pdf>
- » Tanck, Dorothy, *Pueblos de indios y educación en el México colonial. 1750-1821*, México, El Colegio de México, 1999.
- » Ulloa, Antonio de, *Descripción geográfico-física de una parte de Nueva España de Antonio Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucarellí*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 1979.
- » UNESCO, Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 26 de agosto - 4 de setiembre, 2002.
- » Vargaslugo, Elisa, *La iglesia de Santa Prisca de Taxco*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- » Viqueira, Juan Pedro, *¡Relajados o reprimidos?: diversiones públicas y vida social en la Ciudad de México durante el Siglo de las Luces*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- » Wineburg, Sam, *Historical thinking and other unnatural acts: charting the future of teaching the past*. Philadelphia, Temple University Press, 2001.
- » Wineburg, Sam et al. *Reading like a historian: teaching literacy in middle and high school history classrooms*, 2013.
- » Wobeser, Gisela von, *La formación de la hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua*, 2ª ed, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1989.

## Fuentes recomendadas

- » Escalante, Pablo et al., *Nueva historia mínima de México ilustrada*, México, El Colegio de México, 2008.
- » Gonzalbo Pilar, *Vivir en la Nueva España: orden y desorden en la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, 2009.
- » Gonzalbo, Pilar y Antonio Rubial (coords.), *Historia de la vida cotidiana en México: la ciudad barroca*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- » León Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista de México*, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1999.
- » Libura, Krystyna, *Ecos de la conquista*, México, SEP-Grupo Patria Cultural, 1992.
- » Miño, Manuel, *El mundo novohispano: población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, México, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2001.
- » Molina, América, *La Nueva España y el motiazóhuatl, 1736-1739*, México, El Colegio de Michoacán/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2001.
- » Navarrete Federico, *La conquista de México*, *Tercer Milenio*, CNCA.
- » Navarrete, Federico, *México racista una denuncia*, México, Penguin Random House, 2016.
- » Roselló Estela et al., *Cosa de todos los días*, Vol. II, Vol. II, México, SM ediciones, 2015.
- » Rubial, Antonio, *La Nueva España*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

